

ئاماده كردنى:



بۆكان:

محهمهد ئەمىن شاسەنەم: ٦٢٢١٣٤٠

عەلى جەوشەنى: ٦٢٤٢٩٢١

سواره و په‌خشانی کوردی

نووسەر: محەممەد بەهره‌وەر

ناوی کتیب: سواره و پەخشانی کوردی

نووسەر: محەممەد بەهره‌وەر

پیتچین: ریزان موتیعی

پیرست

۱	کورتەى ژيانى سواره
۳	وتەيهك
۶	سواره و پەخشانی كوردى
۴۹	سواره / عەزیز كەيخوسرەوى
۵۸	ئاورپىك وەسەر سواره / ح . بەفرین
۶۵	سواره لەبەر تیشكى نووسراوەكانى دا / ئەحمەد شەرىفى
۸۷	دە سالّ دواى سواره / سەلاحەددین موهتەدى
۱۰۷	چاو خشاندىك بە سەر شیعەرى "شار"ى سواره / باوكى تارا
۱۲۲	رەخنە لە سەر رەخنەى شیعەرى ... (۱) / مارف ئاغایى
۱۳۴	رەخنە لە سەر رەخنەى شیعەرى... (۲) / مارف ئاغایى
۱۴۶	وہلامى رەخنە / عەلى رېبوار
۱۶۰	بەرەو شار / سەلاحەددین عەرەبى (ناشتى)

۱۷۶	ژیاننامه‌ی سواره / عومەر ئیلخانی
۱۹۷	سواره بوت نیه! / جهلال مه‌له‌کشا
۲۰۴	کی کوتوویه "سواره بوته"؟ / عومەر ئیلخانی
۲۱۴	لیکدانه‌وی خه‌وه به‌ردینه (۱) / مارف ئاغایی
۲۳۳	لیکدانه‌وی خه‌وه به‌ردینه (۲) / مارف ئاغایی
۲۴۹	سواره / محهمهد حه‌مه‌باقی
۲۶۱	هیندیک تیبینی له سهر لیکدانه‌وی خه‌وه به‌ردینه / ئه‌حمهد قازی
۲۷۴	ولامی ره‌خنه / مارف ئاغایی
۲۸۰	دروشانه‌وی سواره / شه‌مال
۲۸۵	دو صمیمی / صلاح‌الدین عربی (آشتی)
۲۹۴	کوا شه‌نگه‌سوار؟ / سه‌لاحه‌ددین عه‌ره‌بی (ناشتی)
۳۰۲	من ئه‌لیم / سه‌لاحه‌ددین عه‌ره‌بی (ناشتی)
۳۰۷	سواره و دوو جار مه‌رگ / عومەر ئیلخانی
۳۱۰	شه‌نگه‌سوار / مه‌نسور حامیدی
۳۲۲	سواره و سی سهرنج / عبدالخالق یه‌عقووبی
۳۳۳	کتیبیک له‌گفت و گو‌دا / سه‌لاحه‌ددین موهته‌دی
۳۸۶	سیبه‌ری "سواره" هیشتا... / سه‌لاحه‌ددین موهته‌دی
۴۲۴	وینه‌کانی سواره
۴۲۶	سهرچاوه‌کان

سواره، لە ساڵی ١٣٤٣ی هەتاوی بو ماوهی شەش مانگ لە بەندیخای "قزلقه‌لا"ی تاران کهوتە ژیر پیره‌حمانه‌ترین ئەشکه‌نجە و ئازاری ساواک، بەلام پالەوانانە خوێ راگرت و شیعرە مەشهورە کە "سوورەقەلا، دایکی بەلا"ی لە زیندان دا هۆنییه‌وه.

سواره، دوای ئەوهی لە زیندان هاته‌ دەر، خویندنی زانستگای درێژه پێدا و لە ساڵی ١٣٤٧ی هەتاوی خویندنه‌کە تەواو کرد. ساڵی ١٣٤٦ی هەتاوی لە بەشی کوردی رادیوی تاران دەستی بە کار کرد و بوو بە کاربەدەستی دەوله‌ت.

ساڵی ١٣٥٤ی هەتاوی بە هۆی تەسادوفی ماشین لە تاران، لە نه‌خۆشخانه‌ی "میساقیه" کۆچی دوایی کرد و تەرمه‌کە هینراوه گورستانی بنه‌ماله‌کە لە گوندی "حه‌مامیان"ی بوکان.

وتەپەك

ئەم كىتەپە كۆكرانەوۋە و لىكەدانەوۋە بەشەكە لە
تاپوۋبوۋمەلىلى سوارە ئىلخانەزادەپە. تاپوۋبوۋمەلىلى
زۆر لەوۋە زىاتر و زانستىانەتر ھەلدەگرى كە لە
سەرى بنووسرى بەلام لەم دەرفەتەدا ھەر ئەوۋەندە
لوا. ھىوادارم ئەم كارە بىتتە سەرەتاپەك بۇ ئەوۋە
لىكۆلەرانى خاۋەن بەھرە، پتر بە بەرھەمەكانى ئەو
ھونەرمنەندە ھىژا و قەلەم رەنگىنەدا بچنەوۋە. بۇ
رىز لىنان لە زەحمەت و ماندوو بوۋنى ئەو كەسانەپە
لە سەر سوارە دواۋن، بەرھەمەكانىان كراۋەتە

پاشکۆی ئەم کتیبە. ھەروەک دەزانن لەسەر کاک
سواره نووسراوە زۆرن، بەلام من ھەر ئەوەندەم بۆ
کۆکراوەتەوہ.

رێز و سپاس بۆ برايان کاک سەلاحەددین
ئاشتی، ئەحمەد بەحری، ناسر باباخانی کە یارمەتییان
کردم.

محەمەد بەھرەوەر

E.Mail:

mohamad_bahravar@yahoo.com

سواره و په خشانی کوردی

محهممه د بهر دهر

نووسین له سهر بهرهمه گانی کاک سواره پیویستی به له خو رادیتن و شاره زایی په کی زور له سهر رابردووی ئەم نووسه ره ههیه. به لام من پیم وایه هه رکهس له قهدهر توانایی خوئی دهگری را و بوچوونی - هه لبت به پیی به لگه - دهر ببری.

من نامه وی باسی ئەوه بکه م، که کاک سواره له پلهی هونه ری شیعر و شاعیری دا، چ دهور و شیوازیکی بووه و تا چ رادهیه ک لهم بواره دا سه رکه وتوو بووه، یان چ ئال و گوریکی به سهر قوناخی شیعرا هیناوه. ئەوه ئەرکی تویره وهرانه و تا کوو ئیستا به دهیان کهس لهم مهیدانه دا قه له میان

کەوتۆتە گەر و بیر و بۆچوونی خۆیان سەبارەت بەم شاعیرە مەزنە دەربەرپووە و لیکدانەووەکانیان لە زۆربەیی گۆڤار و حەوتەنامە و وەرزنەنامەکانا بلأ و بۆتەووە.

هەر وەك دەزانن، كاك سواره تەنیا شاعیر نەبوو، لە نووسینی پەخشانیشا لیوێشاون و شارەزا بوو. بە قەڵەمە سیحراوییه‌کەیی بەشیکی بەرچاوی لەم مەیدانەش بەرداوە و بایخداربوونی نەسری کوردی کە لە لایەن بەره‌ی مامۆستایان: هەژار، هیمن، قزلجی، شوکور مستەفا و... بە هیند دەگیرێ و گەشە دەکا، بره‌وی زیاتر پێدەدا و دەبیته‌ هۆی سەر هەڵدانیکێ نوێ لە پەخشان و ئەدەبیاتی کوردیا. کە وابوو بە بی لیکدانەووە و شی‌کردنەووەی ئاستی تاپۆ و بوومە‌لیل، هەڵسەنگاندنی پەخشانی کوردی، هەڵسەنگاندنیکێ ناتەواوە.

کتیبی تاپۆ و بوومە‌لیل، دوو‌هەمین شوینەواری پەربایەخ و گرینگی كاك سواره‌یه‌ کە کاتی خۆی لە رادیۆ بلأ و دەبوو و کۆی پتر لە شیست بەرنامە‌یه‌ و لە هەریه‌ك لەم بەرنامانەدا لایەنیکێ ژیا‌نی کۆمە‌لگای کوردەواری - بە ناحەز و جوانەووە - شی دەکاتەووە و بەرزی و دەوڵە‌مەندی پەخشانی کوردی، بە شیو‌ه‌یه‌کی رەوان و جوان و سرنج‌پراکیش دەه‌خاتە‌روو. "تاپۆ و بوومە‌لیل" سا‌لی ۱۳۵۱ سەرەتا لە رادیۆ تاران و لە پاشان لە رادیۆ کرماشان و مەهاباد بلأ و دەبیته‌ووە، لی‌ره‌دا پێویسته‌ ئەووە بلی‌م کە لەو سەر‌ده‌مدا کتیب و نووسراو‌ه‌ی کوردی زۆر کەم بوو، تەنیا ژماره‌یه‌کی کەم لە رووناکبیران بە نه‌ینی وەگیران دەخست و دەیانخویندەووە.

کاتیك كاك سواره، بوو به کاربه دهستی دهولت له رادیۆ تهلهوویزیۆن، تاقمیک له پرووناکبیران پیی ههلبهزینهوه، لهبهر ئهوهی ئهم ناوهنده له ژیر چاوهدیری توندی دهولتهتا بوو، بو کەسایهتی سیاسی، بهتایبهت یهکی وهك سواره جیگای گومان و پرسیار بوو، ئاخر كاك سواره، به پیی رابردووی سیاسی، دژی ئهم چهشنه دام و دهزگایانه بوو و له زیندانی قزلقه لادا یهکیك بوو لهو بهندییه بویرانهی که وهك "قارهمان" و نهبهز ناوبانگی دهركرد و قهلائی خۆراگری هاوبهندییهکانی پتهوتر کرد و ورهی زیندانییهکانی برده سهر.

كاك سواره، یهکیك بوو لهو کەسایهتییه سیاسیانهی، کەسایهتی به ئهدهبیات کرده باو و رابردووی خوئی لهبیر نهبردهوه. ههلهومهرجی قۆستهوه و نووسینی بهرنامهی تاپۆ و بوومهلیلی به پیی بهرنامه گه لاله کرد و له بلینگۆی دوژمن ئهوپهری کهلکی وهرگرت و شیوازیکی نوئی له پەخشانی کوردی وهرپخست. بیر و برۆای سیاسی خوئی - ههر وهك له نووسراوهکانیا بهرچاو دهکهوی - کرده نیوئاخنی بهرنامهکان.

كاك سواره، بو سیاست و نیشتمانپهرستی له بیانوو دهگهپی و به ههر جوریک و له ههر جیگایهك بۆی بلوی، ههستی نیشتمانپهروهری خوئی دهردهبری و دهیکاته چیژ و تامی بهرنامهکهی و بیرهوهری رووداوهکان له دلی کۆمهلا زیندوو دهکاتهوه. له تاپۆیهكدا، شیعیریکی نیوهچلی یاساگی شاعیریکی گهلهکهی دهکاته دهسپیکی بهرنامهکهی و دهنووسی:

"رۆله من بیرم له تۆ زیاتره... " دیاره ئهمه له کاتیکا دهنووسی که له ئیرانی ئهوه سهردهمهدا کهم کهس له خوئی رادهدی لهم بواره بدا. " کهل به

موو بەند بوو"؛ بەلام كاك سواره، هەل و دەرفەت دەقۆزیتەووە و لە درێژەى بەرنامەكەى دا باسى:

تفەنگ، سەنگەر، شۆرش، برینی گوللە، سەرۆك و شەهید دەكا و بە نیوەچلی چەند نیوە شیعرى نیشتمانى دیکە لە بەرنامەكەى دا دەگونجینی:

"دارى ئازادى بە خوین ئاو نەدرى قەت بەر ناگرى، لە دەورى دەست و تفەنگت گەرپم كە رۆژى خەبات لە حاستى هەلمەتى تیژت چ ناگرى بەرگە، پى ناوى بۆ شەهیدى وەتەن شیوەن و گرین".

ئەم تاپۆیە، تەواو سیاسى و نیشتمانییە و شوینیکی گرینگی لەو هەل و مەرجە ناسکەدا لە سەر گەشەنەوێ هەستى نەتەواپەتى گویگر و خوینەر داناوە. سواره، لەم بەرنامە کورتانەى كە لە رادیۆ بلاو دەبوونەووە، دەرد و زام و مەینەت و ئیشى هاوبەشى كۆمەڵگای، سنوورى دەستکردى دوژمنى لاسار و داگیركەرى نەتەوێ كوردى وەلا دەنا و زولم و زۆرى ئەم دوژمنە سویندخۆرانەى كوردستانى لە هەر بەشێكى ئەم خاكە پیرۆزە لە قاو دەدا. لە تاپۆیەكدا سووتانى گوندىكى كوردستانى عىراق بە دەستى خوینرپێزانى بە عسى داگیركەر دەكاتە تابلۆیەك و سرنجى خوینەر بۆ لای وى رادەكیشی، هەستى نەتەواپەتى دەبووژینیتەووە و دەنووسى:

"ئەگەر هەستى براپەتى لە هەرىمىك كۆزاو، لە هەرىمىكى تر دەبووژیتەووە."

بەم شیوە، هەستى هاوڕەگەزى و براپەتى خەلكى كورد بۆ هاو دەردى و یارمەتى دانى گەلى كوردى ئاوارەى ئەو دیو زیندوو رادەگرى. گەلى كورد لە هەر شوینیك بن، برا و هاوپیشتى یەكن و دابەش كردنیان نابیتە هوى لىك دابرا نیان.

کاک سواره، ئاشقه و جوانی په‌رست، به‌لام به‌پیی نووسراوه‌کانی زیاتر له هه‌موو شتیك ئاشقی زید و نیشتمانی خۆیه‌تی. راوانان و له به‌ندیخانه بوونه‌که‌ی به‌لگه‌ی زیندوون بو ئه‌م مه‌به‌سته.

سواره خولقی‌نه‌ریکی بالاده‌ست و پرووناکی‌ریکی شاره‌زای زمان و کلتووری کۆمه‌لگای کورده‌وارییه. ئه‌م تابلۆیان‌ه‌ی که له تاپۆ و بوومه‌لیل‌دا خولقاندوونی ره‌نگه له نه‌سر و په‌خشانی کوردییا که‌م‌وین‌ه به‌ن و قافل‌ه‌سالاری ئه‌م مه‌یدانه‌یه. به‌یه‌که‌وه سرنج ده‌ده‌ینه تابلۆی "ئه‌وین":

"وا دیاره کاتی گلی ئاده‌میزادیان خوش ئه‌کرد، ئاوی ئه‌وینیان لی پزاندا یا کلی ئاده‌میزادیان به ئاگری ئه‌وین هه‌لگرساند.

ئه‌وینی ئینسان، ته‌نیا برووسکه‌یه‌کی یه‌زدانییه که مرو ئه‌باته لای سه‌رت‌ری باره‌گای فریشته‌ی خوداوه، ئه‌وین هه‌وینی هه‌ست و هه‌ناسه و هه‌بوونی ئینسانه.

ئه‌وین په‌رده‌دارتره له‌وه که ته‌نیا له نیگای چه‌ز لی‌کارییا، یا له شور و شو‌قی به‌یه‌ک گه‌یشتنی پیاویک و ئا‌فره‌تی‌کا بگونجی.

کاک سواره، بو به کار هینانی وشه و رسته‌ی جوان و ره‌سه‌نی کوردی، پیم وایه یه‌کیکه له‌و مامۆستا کوردی زانانه‌ی که به ده‌گمه‌ن جیگای پر ده‌بیته‌وه. زال بوونی سواره به‌سه‌ر زمان و فۆلکلۆری کوردی‌دا، له نووسراوه‌کانی‌دا زۆر زه‌ق و به‌رچاوان و ره‌سه‌نی و ره‌وانی نووسراوه‌کان بو خوینه‌ر ئاشنان.

قه‌له‌می سواره، هه‌ر وه‌ک چۆن ئه‌وینی پی‌رازاوه‌ته‌وه، هه‌ر به‌م شیوه له باری خه‌م و په‌ژاره و دهرد و ئیشیش‌دا، ده‌که‌ویته‌ گه‌ر و به‌نووسینی کورته‌ترین رسته، جوانت‌ترین په‌خشان ده‌خولقی‌نی و ئینسان به

خویندنهوهی ئەم رەستە كورت و كوردییانە، هیندەدی دیکە زال بوونی كاك سوارەى بە سەر زمانى كوردىدا بۆ دەردەگهوى و لە كاتى نارەحەتى و چەوتى رۆژگارا، بە وه بىر هینانەوه و خویندنهوهى ئەم نووسراوه بەپێز و خۆماليانە شان وه بەر كەند و كۆسپى ژيان دەدا و بە شوین رېگاچارەدا دەگەرێ. با بزانی بۆ خەم و نارەحەتى چى وتوو:

"بەلام دەركى ئادەمیزاد شیوهى كەولێكى بچووکی هەیه و هەزار دەریا خەم ئەبا... ئەگەر ئادەمیزاد جادووی لەبىر چوونەوهى نەبوايه، چۆن ئەیتوانى لە ژیر بارى خەما خۆى رابگرى؟!".

پێم وایه، سوارە، قەلەمى كردۆتە جادوونووس و ئینسان بە چاو پێكەوتنى ئەم هونەرە بەرزەى هونەرمەند، كە وا لەم چەند دێردا نواندووێهەتى، خەم و پەژارەى رابردووی - ئەگەر لە بىریش مابى - فەرامۆش دەكا و ئافەرىن دەنێرى بۆ ئەم قەلەمه بەهێز و جوانەمەرگە.

كاك سوارە، رێز دادەنى بۆ ئەو ئینسانانەى كە لە پیناو سەربەستى گەلەكەیاندا گيان فیدایى دەكەن و دەبنە هۆى شەكاوهى ئالای نەتەوهكەیان. شانازییان پێوه دەكا و پێى وایه مایهى سەربەرزى گەلن و ناوى پیرۆزى شەهیدیان لە سەر دادەنى، ئەو كەسەش بە شەهید دەزانى كە لە پیناو خاك و نیشتماندا سەرى دادنى.

شەهید لە ناو زۆربەى گەلانى ئەم سەرگەردە زهوییه، شانازی پێدەكرى و هەرکەسە لە روانگەى خۆىرا بۆى دەچى و پێى هەلدهلێ. كاك سوارە، لە دێرێكدا جوانترین تابلۆ بۆ شەهیدى نەتەوهكەى دەرازینیتهوه و دەنووسى:

"لەشی خاوینی شەهیدیک لە ناو سەنگەرا کەوتبوو و بە خوینی پاکی بەردی مەتەرێز نەخشابوو." پەنگە تابلۆی وا سرنج پراکیش و جوان و پەناوەرۆک بە بیری کەم کەسا هاتبی.

کاک سواره، کورە عەشیرەت بوو، تیکە لاوی لەگەڵ خەڵکا زۆر بوو، پەنگە هەر ئەو نزیکێ لە خەڵکە بووبیتە هۆی ئەو کە دەرد و ئیش و ژانی ئەم گەلە چەوساوە چاکتر هەست پێبکا و بە زمانی ئەوان پەخشانی دەولەمەندی کۆمەڵی کوردەواری برازینیتهو و دەولەمەندتری بکا.

سواره، باس لە هەر شتیک دەکا هەر دەلیی بە سەر خۆی هاتوو و لە خۆی پوو داو. پەنگە پەمزی سەرکەوتنی کاک سواره هەر لەمەدابی. لە تاپۆیهک دا خەمی کێژیکی کە دایکی لە پەلاماریکی فرۆکەیی دوژمنان لە خوینی خۆی گەوزیو بەم شیو دەردەبری:

"دایکی دوو جار بەرگی سووری کردۆتە بەر، جاریک کە ئەبوو بە بووک و ئەهات بۆ کۆشکی پەنگاوپەنگی بەخت و ئەوین، ئەو جارەیی لە زمان دایکییەو بیستبوو، بەلام جاری دووهم خۆی دیبووی کە دایکی جلی سووری کردە بەر و بوو بە بووکی مردن."

تابلۆی لەمە جوانتر بۆ دایک مردن پەنگە تاکوو ئیستا بە قەلەمی کەم کەس نەخشابی و نووسرابی. بە خویندنەوێ ئەم نووسراوە بە وەزن سووک و قیمەت گرانه، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوی، کە سواره، لە لایەک ریز دادەنی بۆ دایک و لە لایەکی دیکەشەو، ئەوەمان وە بیر دەخاتەو کە بەرەیی ژنیش وەک پیاوان لە مەیدانی شەرا و لە سەر خاکی نیشتمان خوینییان دەپژێ و دوژمنی پێ سەرشۆر دەکەن. هەرودها

مەیدانی خەبات بە ھاوبەشی کردنی ئافرەتان بەربلاوتر دەکا و ھەستی ھاوبەشی و شوێشگێری لە ناو ژناندا گەشە پێدەدا.

کاک سوارە، لای وایە "ئینسان لە ھەموو ھەل و مەرجیكا مافی ژيانی ھەییە و بە درێژایی میژوو ژیاوە و لەبەر تۆفان و با و بۆران و بەفر و سەخڵەت و سەرما وەستاوە."

پاراستنی مافی ژیان کەند و کۆسپی زۆر پرمەترسی و ھەوراز و نشیوی لە پێشە و مائۆیرانی و دەربەدەری بە دواوە و ھەزاران مەترسی گەلیتر، بەلام پەرپەوھە میژوو پاناوەستی، ماندوو نەبوونی گەرەگە و دۆزینەوھە ریگا چارە.

کاک سوارە، پووناکبیریکی شارەزایە لە سەر پووداوەکانی ناوخوا و دەروو و لە ھەمان کاتیشا لە بارە ژیاندا لیکۆلینەوھەییکی تیر و تەسەل دەکا و لە ئەنجاما دەنووسی:

"تۆ ئەزانی تەنیا یەكجار بەزین، تەنیا یەكجار ترسان، کۆتیک ئەخاتە گەردنت کە ھەرگیز لە دەستی رزگار نابی. بێر ئەکەییەوھە سی ریگا ھەییە:

یەكەم سەرکەوتن و پڕ بە ھەموو دەشت و دۆلی چیا سەربەرزەکانت نەراندن:

ئەھێ خۆ بەختکارانی پێشوو، من سەرکەوتووم، من پۆلەھێ ھەلای ئیوھ بووم. داری خیر و خوشی و ئازادی بەری ھینا، دادگەری سەرکەوت! دووھەم، کۆلنەدان و مردن، کە خۆی چەشنیکی ترە لە سەرکەوتن. سیھەم، بەزین و سەرشۆری."

كاك سواره، سالی ۱۹۷۵ واتە سالی ھەرەسی شۆرشی كوردستانی باشوور، لە لایەك دەرد و مەینەتی گەلی كورد بەیان دەكا و لە لایەکی تریشا دەرەندی داگیركەران، دەرەق بەم گەلە بەشخوراوە لە قاو دەدا و بە پەخشانیکی تەواو سیاسی و كۆمەڵایەتی، ئەرکی نیشتمانپەرسەرهوهری و پرووناكبیری خۆی لە كەش و ھەوايەکی نەگونجاودا، بە چاكتەرین شیوہ گەڵاڵە دەكا، سنوور بۆ گەلی كورد دانانی، ئەم لایقەوماوی و ئاوارە بوونەش، بە زیندوو بوونی گەلی كورد دەزانی و لە ژێر سەردیاری بژی! بژی! ئاوا دەنووسی:

"خێوەتی سباتی مانگەشەو بە سەر دەشتی بێدەنگا ھەلدراو، ھەزاران خێوەتی شینکی بچووك لەم پەری دەشتەو تا ئەوپەر ئەتگوت مۆلی وشتی ماندوون و بۆ پشوودان یخ دراون. لە ژێر ھەر خێوەتیكا چەند ئادەمیزاد ئەژین و لە دلی ھەر کامیاندا پەنگاوی بێرەوهرییەك شەپۆل ئەدا، شەپۆلی رەق، تۆلە. لێرە ھیچ سنووریك بۆ جیاوازی نەماوەتەو، تەنانەت گەرەك و كۆلان و مال، دەردی ھاوبەش، ھەموویانی كردوو بە یەك گیان، تەنانەت بە یەك لەش."

كاك سواره، ئاوارە بوونی گەلی كورد بە دەسكەوتیکی ژیاوی دەزانی، بۆ ئیسپاتی ئەم بۆچوونە درێژە بە پەخشانەكە دەدا و دەنووسی:

"خوای گەورە ھۆزێکی لەمیژینە و خانەدان، ھەموو پیاوی مەردی مەیدان، ھەموو ژنی پاك داوین، سەرچاوەی ئەوین و ژیان، ھەموو ھەستیاری و دەروون جوان، لێبراوە، لە مال و زەوی تاراوە، ئەكری بگوتری بێچارە یا ناوی بنین ئاوارە!؟"

شەر دياردهیهکی ناخۆش و مائویرانکەرە، بەلام ئەوه داگیرکەرە که شەر بە سەر گهلانی چهوساوه بەتایبەت بە سەر گهلی كوردی نەبەزا دادەسەپینن، چونکە بە بیانووی شەر ئەوپەری بیبەزەیی یان دەرەق بە مال و منالی خو بەختکارانی ریگای ئازادی ئەنجام دەدا و دەستیان لە هیچ چەشنە جنایەتیک نەگیراوتەوه، بو ئەوهی ورە ی رووناکییران و خەباتکاران کز کەن. بەلام ورە پۆلاینی ریپرهوانی ریگای ئازادی و سەرچاوهی پشتیوانی لە بن نەهاتووی گهلی كورد نەخشە و پیلانی دوژمنی لە هەموو کاتیکا کردۆتە بلقی سەرئاو و باسکی بە هیزی رۆلەکانی بەهیزتر کردوو.

كاك سواره، ئەنجامی بەرنامەكە ی بە دژی شەر لە چەند دیرپکا لە زمان دایکی كورد بەم شیوه رادهگەیهنی:

"دەنگی لای لایە دایک دیتە بەر گویم و ئەرۆم بو گەشتیک لە جیهانی جوانی شیعر و موسیقادا. شەپۆلی نەرمی دەنگی بەسۆز ئەمبا و ئەمگەیهنیتە جیگایەك که ئیتر شەر نەبی! کۆلارە ی فرۆکە گەرۆوی کەو باری چیا و کەلەشیری بەیانی ئاواپی نەبەستی."

كاك سواره دەوری هونەرماند لە ناو کۆمەلا دەخاتە بەر باس و لیكۆلینەوه، زۆر شارەزایانە بوچوونی خو ی بەرامبەر بەم چینه دەرەبیری و بە نەسریکی رهوان و جوان شی دەکاتەوه، بە لیزگە ی وشە شیرنییهکانی نەسری کۆمەلی كوردەواری دەرازینیتهوه و لە تاپۆیهکا سرنجی خوینەرانی بەرنامەكە ی بو پەخشانی دەولەمەندی کۆمەل رادهکیشی:

"باسی هونەریش هەر یەك باسه، هەر باسی جوانی و شکۆیه، بەلام هەرکەس بە چەشنی بە تان و پۆی هونەرا ئەچی و لە روانگە ی تاییبەتی

خۆیهوه ئەروانیته سەر جیهانی بژوین و هه‌میشه به‌هاری هونەر. ئەللی هونەر کۆشکیکی به‌رزە بە هەزار پەنجەرەوه که هەرکام لەو پەنجەرانه به‌رهو جیهانیکی جیاواز ئەکریتەوه. جیهانیك به‌ جهنگه‌لیکی کاتی پاییزه‌وه که گه‌ل‌پ‌پ‌زان پ‌روی تیکردووه و به‌ لوورە‌ی هەر کزبایه‌ك گه‌لایه‌ك به‌ سه‌مای مه‌رگه‌وه به‌رهو زه‌وی شو‌ر ئەبیته‌وه."

مه‌رگ بۆ هه‌موو بوونه‌وه‌ریك، ته‌نانه‌ت گیا و گ‌ژیش ناخۆشه، به‌لام كاك سواره به‌ كه‌ك وه‌رگرتن له‌ وشه‌ی "سه‌ما" که تایبه‌تی کاتی خۆشحالی و زه‌ماوه‌نده، وه‌رینی گه‌لای وه‌رزی پاییزی، که به‌رهو نه‌مان ده‌که‌ویته سه‌رزه‌وی له‌ بیر ده‌باته‌وه و به‌ وشه‌ی "سه‌ما" که له‌ پ‌یش مه‌رگه، مه‌رگ له‌ بیر ئینسان ئەباته‌وه.

سواره، شاعیر له‌گه‌ل خه‌لکی ئاسایی ده‌خاته به‌ر نیگایه‌کی تیژبینانه و ده‌نووسی:

"شاعیر له‌گه‌ل خه‌لکی ئاسایی ته‌نیا جیاوازی له‌وه‌دا نیه‌ که جادووگه‌ری به‌ ده‌سه‌لاتی هه‌ریمی وتاره و ئەتوانی به‌ ته‌رده‌ستی و پ‌سپۆری گه‌وه‌ه‌ری وشه‌ به‌هۆنیته‌وه، به‌ل‌کوو گه‌وره‌ترین جیاوازی ئەمه‌یه که شاعیر به‌ هه‌ستی تیژ و چاوی وردبینه‌وه زووتر هه‌ست به‌ مه‌به‌ستی ژیان ئەکا و ئەزانئ کام کۆسپ و قو‌رت و گ‌ری د‌یته سەر پ‌یگا. شاعیر ناب‌یته شاعیر تا له‌ پ‌یش هه‌موو شتی‌کا نه‌بیته کۆمه‌ل‌ناس، نه‌بیته نوینگه‌ی ئاواتی سبه‌ینی کۆمه‌ل و مه‌کۆی زانیاری دوینی کۆمه‌ل..."

كاك سواره له‌م چه‌ند پ‌سته کورته‌دا دنیايه‌ك تیبینی به‌نرخ و گرینگ، وه‌ك کۆمه‌ل‌ناسیکی شاره‌زا و خاوه‌ن ب‌پ‌وا ده‌خاته پ‌وو، ئەرکی شاعیر زو‌ر به‌ گرینگ ده‌زانئ و لای وایه، شاعیر ده‌بی خاوه‌نی ئەم تایبه‌تمه‌ندانه بی

كه ئاماژەى پيكردن، سەرەنجام ئەم رېستە جوان و بەنرخەش پيشكيش بە بارەگای هونەر دەکا:

"هونەرمەند ئەندازيارى كۆشكى ئاواتى بەيانى گەلە."

مەسەلەى چينايەتى، قسە و باسكى دوور و دريژى لە سەرە و ئيستاش نەبەرەوتەووە و بنەبەر نەبووە و رەنگە بەم زوانەش تۆبەر نەبى.

كاک سوارە، كه باسى چينايەتى دەکا پياو پيى وايە كورە رعيته و زولم و زۆرى دەورانى دەرەبەگايەتى بە چاوى خۆى ديوە و بە لەش هەستى پيكردووە. بۆ دەبىرپىنى ئەم هەستە چىروكيكى كورتى كوردى بە كوردىيەكى پەتى و خۆمالييانە - كه دەرەدەلى دايكيكى ديھاتييه بۆ كورەكەى - بە زمانىكى ساكار بەلام پەر نيوەرۆك و دلتەزىن دەكاتە ديارى بۆ گويگرانى بەرنامەكەى و تەكىنەوہى خۆى لە خووخەدى دەرەبەگايەتى پيشان دەدا. دايكى كورە پوورە پيرۆزە و تاپۆكە ناوى "چاوەرۋانى" يە، بە يەكەوہ سرنج دەدەينە بەشيك لە چىرۆكەكە:

"بەلئى ميرزا. ئاغا كرده سەرمان كه بچى بۆ دىي ئەوبەرى ئەم كيۋە و لەوى هيلكە و مريشك بكرى بۆ ميوانەكانى ئاغا. نەخۆش بوو. لەشى وەك بريشكەى سەر سيل لە چەق وچۆ دابوو. ددانى ددانى نەدەگرت: پيش ئەوہ گزيرى ئاغا بيته سەرمان بە چەند ليّفەى گەرم دامپۆشيبوو. تەندوورەكەشم بۆ نيل دابوو. نازانى ئەو رۆژە چ تۆف و سەرمايەك بوو. تفت هەلاويشتبا لە حەوا دەيبەست. گزيرى ئاغا هات و كوتى، ئەبى زوو بپروا و زوو بگەرپتەوہ. من كوتەم، نەخۆشە و چەق وچۆيەتى، ناتوانى بچى. گزيرى ئاغا كوتى، چارە نيه، فەرمانى ئاغا، ميوانى هەيه. من لەبەرى

پارامهوه، داوینم بادا، به سەر دەست و پێیدا گەوتەم، وەرینه گرت. بەم
 حالهوه هەستا رۆیشت. لالاییم گاتی، پووژەوانەکانی درابوون، کالەهێ شەری
 لەپێ دابوو. کاتی گەیشته سەر ئەم پردە بەرماڵی خۆمان ئیتر لەبەر
 چاوم گوم بوو.

کریوه بە باوه ئەیهینا و ئەبوو بە دیواریکی سپی و بەرچاوی ریبواری
 ئەگرت. ئەو رۆژە دە زستانی بە سەراواتوو و من چاوم لەم ئاسۆیهیه
 کە ئەگەرپیتەوه. دنیام ئەگەرپیتەوه. ئەو منی خوش دەوی. دایکی پیر و
 لیقهوماوی خۆی خوش ئەوی.

پووره پیرۆز بیدەنگ بوو و من گریانم پێ بچووک بوو."

دوایین دێری کاک سواره لە بەرامبەر ئەم دایکە بێ ئەنوا
 و دل بریندارەدا ئەمە بوو. "بلیی لەم کۆشکانەش، رۆژیک خۆرەتاو
 نەتۆری؟!."

بە پێی ئەم نووسراوه، کاک سواره، سەرەرای سوننەت شـکـیـنی دژی
 چینایەتی بووه و دەتوانین بیژین، هاندەر و رینوینیکی چاک بووه لەم
 بواردەدا. دیارە هیچ شتیک بە بێزەحمەت و تیکۆشان نالوی.
 کاک سواره، لە تاپۆیهکی دیکەدا پێداگرە لە سەر کار و جوولانەوه و
 دەنوسی:

"تەنیا یەك شتە کە هەمیشە تازەیه، کار، کار کە جگە لە ژیان
 مانایەکی تری نیە. ژیان بیکار وەك رۆژی بێ بەیان، وەك قەسیدە بێ
 تەغەزول، وەك هەمیشە لە جیگایەکە مانەوه وەهایە!"

هەرچەند ئەم دیمەنە بەرپاڵەت ئاسایییە و لە وانەیه رۆژی چەندین
 جار لەگەڵی رووبەرۆو بینەوه، کە چی هەستی پیناکەین و تەنیا ئەوانە

دوور دەروانن ئەم جیاوازییە هەست پێدەگەن. بئگۆمان سوارە، یەکیكە لەو كەسانە و هەلكەوتووی سەردەمی خۆیەتی و بەگوێرەى بارودۆخی كۆمەلایەتی، سیاسى، ئابووری و فەرھەنگى ئەو سەردەمەى نووسیوە. تەنز دیاردەییەكى شارستانییه و نووسەرانی بەناوبانگی وەك: چىخوف، ئاناتۆل فرانس، ئارت بوخوآلد، عەزیز نەسین، لەم مەیدانەدا قەلەمیان كەوتۆتە گەر و بە نووسینی تەنزی سیاسى و كۆمەلایەتی زۆلم و زۆردارى زالمەن و ملھورانیان لە قاو داوہ. زۆر مەبەست لە دلى كۆمەلە ھەيە كە بە ئاشكرا ناگونجى دەرى بېرى، بەلام لە قالبى تەنز تا رادەيەك دەردەخړى و كۆمەل وەریدەگرى، دەنگوى لیدەكەوئیتەوہ و زۆر زوو جیى خووى دەكاتەوہ.

بەلام بەداخەوہ، تەنز لە نیو كۆمەلگای كوردەوارىدا، چاك نەكەوتۆتە گەر و كەمكەس ئاوپرى ویداوہ. كاك سوارە، لە بەرنامەيەكى تاپۆ و بوومەلئىدا، بە كورتى ئاماژە بە تەنز و چەشنەكانى دەكا:

"تەنز، بە چەشنە نووسینىك ئەكوترى كە لەودا مەبەستى كۆمەلایەتی، بە شیوہيەكى گالتهچیانە دەر ئەخړى. لە راستیا نووسینی جیددى و ئاسایى لەگەل شیوہى تەنزا ھەر يەك بارى كۆمەلایەتیان ھەيە، بەلام لە شیوہى تەنزا لە قەشمەرى و گەپ و گالته كەلك وەرئەگیرى بۆ ئەوہى لە تالایى دەربرینی راستەقینە كەم كاتەوہ. تەنز چەشن و جوۆرى زۆرە و دەتوانین تەنزی كۆمەلایەتی و سیاسى ناو بەرین. تەنزنووس لە ھەمووشتیك بۆ نواندى مەبەستى خووى كەلك وەردەگرى. لە زمانى پەلەوەرەوہ، لە زمانى پرسۆنئیل و قارەمانى ئەوتۆوہ كە لە ناو ئوستوورە و ئەفسانەكانا ھەن قسە ئەكا."

سواره، هەر وهك له زانستهکانی دیکه‌دا شاره‌زا و خاوه‌ن بیر و رایه، لای وایه تهنزیش زانستیکه و گه‌شه پیدانی بو کۆمه‌لگای کورد پێویسته. به‌یه‌که‌وه سرنج ده‌دهینه تهنزیکی کوردی به ناوی:

"له گورگی برسپیه‌وه پێشکەش بو به‌رانی‌دا به‌سته‌ی به‌رپێز!"

"پیش هه‌موو شتیك له خودای مه‌زن نه‌پارپمه‌وه که ژیا‌نی درپژت بکاته نسیب. بپگومان له‌م مانگه موباره‌که‌دا زمانم به‌ رۆژوووه و له‌ گونا‌ه نه‌وه‌نده دوورم که باپیره گه‌وره‌م له‌ رشتنی خوینی کوری یه‌عقووب دوور بوو." گورگ چاک‌وخۆشی له‌گه‌ڵ به‌ران ده‌کا و ده‌لی:

"به‌راست کاک به‌ران چۆنی؟ چاک‌ی شوکر؟ پیم بلی بزانم خه‌وت چۆنه؟ دویشه‌و باش خه‌وتی، یام گۆله‌بۆری خوین‌تالی ئیسک‌گران هه‌ر به‌ ده‌وری گه‌له‌خانه‌که‌تان‌دا هه‌لسوورا و چه‌په‌ی هات. ئەم خو شیرین کردن و کلکه سووته‌ی سه‌گیشم به‌ لاوه زۆر شووره‌یی‌یه که بو پاروووه نانیک نه‌یکا. جا نه‌گه‌ر ئیمه به‌ یه‌که‌وه باش بوایه‌ین ئاده‌میزاد چۆن نه‌یتوانی ئەم چه‌رمه‌سه‌رییه‌مان به‌ سه‌ر بپینی؟!

بروانه گاجووت به‌م هه‌موو زلییه به‌ ئۆحه‌یه‌کی جووتیار وهك میو و رۆن له سه‌ر خه‌تی جووت نه‌گه‌رپێته‌وه. کاتیکیش له‌ گیره‌یان کرد، ده‌مبپینی نه‌که‌ن، نه‌کا ده‌م بو ده‌نکه گه‌نمیک به‌ری که به‌ ره‌نجی شان و پیلی نه‌و هاتۆته به‌ره‌م. دلی به‌مه‌ خو‌شه که یه‌که‌م گیانداریکه که یارمه‌تی خپلی ئاده‌میزادی داوه. تکایه له‌ زمان‌ی منه‌وه به‌م گایه بلی نه‌یبیستوووه که ئاده‌میزاد له‌ ناو خویانا نه‌لین: "جووت به‌نده‌ی باش نه‌و که‌سه‌یه که گای لاواز بی و سه‌گی قه‌له‌و!" نه‌گه‌ر مانای ئەم قسه‌یه‌شی لی پرسی هه‌ر له‌ زمان منه‌وه پپی بلی که گا نه‌بی زۆر کار بکا. بووره و به‌یار

و چەرگەن و جاره فریزو دەر بهیئێ، تا ئەو لاواز بێ و سفرەى ئادەمیزاد
 برارێتەوه، سەگیش کە جگە لە پاسەوانی کاریکی لە دەس نایە ئەبێ تیر و
 تەسەل بێ تا بتوانی قازانج و سوودی ئادەمیزاد باشتەر بپاریزی. ئەمە
 پێی دەلێن: "کار بەنانهزگی."

كاك سواره، لەم تەنزهدا، مەتەل و کایەى منالانە و زۆلم و زۆرى
 ئادەمیزادی لە گیانداران، بە روانینیکی تیژبینانە وه بیر خوینەر
 هیناوتەوه:

"دایە مەمە بە گورگی، گورگ ددانی تیژە، تۆبەى گورگ مەرگە" بەلێ
 گورگ ددانی تیژە، بەلام بەم ددانە تیژانەوه نیوەى ئادەمیزادی نەوسنی
 تیرنەخۆر، خوینخۆر نیە، گورگ گوشتخۆرە، بەلام ئادەمیزاد گوشت
 ئەخوا، گز و گیا ئەخوا، میوه ئەخوا... تۆ هیچ درەندەیهك ئەناسی کە
 قەسابی دانایی؟"

كاك سواره، لە زۆربەى تاپۆکانیدا، باسیکی کۆمەلایەتى دەخاتە بەر
 باس و لیکۆلینەوه و دەرد و مەینەتى کۆمەلگای کوردەواری، راستەوخۆ
 یان لە سەر بنەمای رووداویکی کۆمەلایەتى دەکاتە بەرنامەیهکی
 سەربەخۆ و سرنجپراکیش، ئەوەندە بە تام و چێژ رووداوهکان دەخولقیئێ،
 پیاو پێی وایە بە سەرخۆی هاتوو. لە هەمان کاتیشا چارەسەرى گرتەکان
 بوو خوینەر دیاری دەکا.

"ئەسکەندەر شاخی هەیه" چیرۆکیکی سەربەخۆیه و لەودا باسی
 پیاویکی تەمەن سی سألەى رێک و پێک و مات و مەلوول و خەمبار دەکا. لە
 سەرەتاوه روالهتى پیاوهکە دەگیریتەوه: لە پاشان لە زمان کابراوهکە باسی
 خەم ئەکا، ئەنوووس:

کوتم: "باسی خەم ئەکە. لات وانیه ئەگەر بیدرکینی خەمەکەت لە سەر سووک بی؟"

کوتم: "نەزێلە ئەسکەندەر و شاخیتی. "کوتم: "نەمبێستوووە" کوتم: "ئەلێن ئەسکەندەر شاخی هەبوو. هەر سەرتاشیک سەری ئەتاشی بەم رازە ئەزانی؛ بەلام هەموویان بە دەستووری ئەسکەندەر ئەکوژران. تا یەکیک لەو سەرتاشانە کە خزمی سەربەری ئەسکەندەر بوو بەرەلا کرا. سەرتاش بە نەینی ئەژیا و نەشیئەتوانی رازی ئەسکەندەر بدرکینی، تا تووشی نەخۆشی هات. حەکیمان پێیان کوت، تۆ رازیکت هەیه و لە دلتا بۆتە گری. ئەگەر رازەکە دەرخی رزگار ئەبی. سەرتاش ناچار چوووە قامیشەلانیکەووە و لەوی چەند جار لە ژێر لیووەووە کوتم: "ئەسکەندەر شاخی هەیه."

با، ئەم دەنگە کرد بە گەرووی زەل و قامیشەکانا. هەر کات "با" ئەهات یا هەرکات زەلیکی ئەو قامیشەلانی ئەکرا بە بلویر و بلویرژەن فووی پیا ئەکرد، ئەم دەنگە لە گەرووی قامیشەکان هەلدەستا: "ئەسکەندەر شاخی هەیه!"

ئەم نەزێلە پەرە لە مەبەست و وشە و رستەیی جوان، کە هەرکام لە وانە پێویستی بە لیکدانەووەیهکی تیر و تەسەل هەیه. بەلام زۆر بە کورتی ئاماژەیک بە مەبەستی نەزێلەکە دەکەم.

لەم نەزێلەدا، ئەوەمان بۆ دەرەکەوی، کە ئادەمیزاد، ئەگەر نەتوانی بە ئازادی بیر بکاتەووە، تووشی ئەم چەشنە نارەحەتیانە دەبی و هەزاران گیر و گرفت و کەند و کووسی تر. هەرودها دوا کە تووی لە هەموو بوارەکانی ژیاندا. چونکە ئادەمیزاد بە ئازادی لە دایک بوو و دەبی بە

ئازادیش بیر بکاتەوہ. بنەمای ھەموو پێشکەوتیک ئازادییە، ئازادییە ھۆی پێشکەوتی، ئابووری، سیاسی، کۆمەلایەتی و گەشە کردنی ھونەر بە ھەموو چەشنەکانییەوہ پیک دینی.

کاک سوارە، یەکیکە لەو ڕووناکبیرانە ی کە بە تەواوی ئاگادارە لە سەر شیوہی ژیانی دانیشتوانی ئاواپی. کۆر و کۆبوونەوہکان، گێروگرفتی ڕۆژانە، چۆنیەتی دیوہخانی ئاغا، فەقیری و دەسکورتی و بی ئەنواپی قەرەکان، گزیری و زۆر شتی تر بە زمانیکی شیرین و پەتی دەگێریتەوہ و لە دیوہ خانی "ئاغا" وە دەست پیدەکا:

"شەویان شوورەیی کردبوو بە قسە ی پر و پووچ. ھەندی کۆتبوو یان کە بەیانی راوی قەل و مراوی و پۆر خوشە و ھەندی لایەنگری راوی کەرویشک بوون. سەری شەو ھەندی لە رەشایی یەکان یا لە سەرما ی مائەکەیان راپانکردبوو یا لە بۆلە ی خیزانیان لەبەر نەکرینی کەل و پەل و لێنەکردنی زمەھری زستان و کەوتووی مائەکەیان، لە مال تاران دبوونی و ڕوویان کردبوو دیوہخانی ئاغا یا گزیر دەنگی دابوون بەیانی بەفری سەربانی ئاغا بمالن و ھاتبوون بلین وەرورەیان نیە یا بپارینەوہ کە بەیانی ئەچن بۆ شار و مائەکەیان ئەبەن بۆ دەرمانگا."

بە خویندەنەوہی ئەم چەند دێرە، لە لایەک لایەنگری، کاک سوارەمان بۆ دەر دەکەوئ لە چینی ھەژار و لە لایەکیش لە قاودانی زولم و زۆری چینی دەر بەگ کە بەراستی ژیا نیان لە کۆمەلگای کوردەواری کردبووہ ژان و کەس نەیدەویرا لە بەرامبەریان دا بلئ لەل. بۆ جیاوازی ئەم دوو چینیە سرنج بدەنە دیمەنی زستان و خوئقینەری کاک سوارە:

"پاش ماوهیهك دى دامركابوو. دەنگى لوورەى گورگ و وەرەى سەگ تىكەل لوورەى باى ساردى زستان ببوو كە بەفرى لە كۆلانەكان رائەپپىچا و ئەيكرد بە گەردەلوول و چال و قوولئى تىك ئەكردو، سەرما وەك گيانى مردووى سەرگەردان خشكەى ئەكرد بۆ كەلین و قوژبنى ناو مائەكانى ئاوايى، بەلام لە دیووخانى ئاغا كاپەى سۆبە بە قەلاشكارى وشك، لەشى پیاوی خاوە ئەكردو و مزگینى خەویكى خوشى پێو بوو."

لە شوینیكى ترا دەنووسى: "ئەگەر جووتیار بۆخۆى بچینى و بۆخۆى بدرویتەو، دەرەبەگ كوا كوشكى چەند قاتى بۆ بەرز ئەبیتەو؟" كاك سواره، سەنگەر بە رەمزی قەلاى هەرمانى گەل دەزانى و هەر جارەى بە شیوہیەك دەيكاتە نیوئاخنى تاپۆكانى و جوانترین نەسر و پەخشانی كوردیان پى دەرازینیتهو و ئەدەبیاتی دەولەمەندى كوردیان پى دەولەمەندتر دەكا.

هەرودها تۆرەمەى گەلەكەى لە بەرامبەر چەكى مائویرانكەرى دوژمندا وە خەبەر دینى و بە گز جەللادەكەىدا دەباتەو. مەبەستى لەم كارە، لە لایەك وەرە و هیز وەبەرنانە و لە لایەكیش دەرەندى دوژمنى بۆ شى دەكاتەو. لە تاپۆیەكدا بە ناوى شەرگە دەنووسى:

"سى رۆژە كە سوورى ئیسرافیلی شەر لیدراو، ئەمرو ئاگر لە هەموو رۆژىك بەتینتر بوو. وەك بلیسەیهك كە بەربیتە پووش و پەلاش ئەیتەنییەو و ئەهاتە پێشەو. ئەتكوت ماری سوجەى سوورە و گەرماى هاوین ورووژاندوویتەى، لوورەى مەرگ بى وچان ئەهات،

گەرۆوی تینووی تۆپ و پەشاش خوینی گەشی لاوەکانی قوم قوم ئەخواردەوه، بەلام سوکنای نەدەهات، لەو سەنگەرەدا کە منی تیدا بووم. دوو لەشی بیگیان درێژ بوون. یەکیان دەستی گرتبوو بە زامی سەرسینەیهوه و بە دەرد و ئێشەوه گیانی دەرچووبوو. ئەوی تریان کە تازە مووی ریش و سمیلی بۆر کردبوو، بە دەم بزەیهکەوه هەناسەى دوایی هەلکیشابوو.

هەموو کەس پێی وایە کە دوو لایەنى شەر، زۆر لێک دوورن و هیچ هاوبەشیکیان لە نیواندا نیە، بەلام کاک سواره، لەم تەشبیهه جوانەدا، دژی ئەم بۆچوونە بە شیوەیهکی عالمانە بەیان دەکا:

"مردن وهك دهواریکی زل، سپای ئیমে و ئەوانی داپۆشی. مردن تەنیا شتیك بوو کە لە نیوانمانا جیاوازی نەبوو. هەردوو کلامان لێی ئەترساین و هەردوو کلامان بۆی ئەچووین، لەپەر بیرم کردەوه ئەگەر وهك لە سەر مردن پیکهاتووین و بروامان بۆتە یەك، بۆ ژیان وەها بوایهین، ئیستە ئەم لاوه دوژمنه کە لە سەنگەری منا کوژراوه و ئەم هەواله‌ی من کە وردەیهک لێرەوبەر گیانی دەرچوو، زیندوو بوون و ئیستە لە جیاتی شەر و کوشتار، من باسی تۆم بۆ ئەم لاوه ئەکرد کە ئەکرا دۆست بێ و دوژمن نەبێ و ئەویش بێگومان باسیکی هەبوو کە بۆ منی بگێریتەوه سەبارەت بە دایکی چاوەرۆانی، سەبارەت بە نیگای سل و رەوهکی چاویکی کارمامزی."

ئە لێرەدا بۆمان دەرەکەوی کە کاک سواره، شەری پێ کردەوهیهکی ناحەزه. هەرچەند داگیرکەرەن، نەتەوهکانی بەشخوراو بە دەسپێکی شەر دەزانن، بەلام ئەوه دوژمنی نەتەوهکانی چەوساوهن کە بۆمانی خۆیان و شاردنەوهی راستییهکان گێرەشیۆینی دەکەن و شەر ساز دەکەن.

كاك سوارە، بۆ ئاگاداری كۆمەل لە ھۆكارەكانی شەر، لەگەڵ شەرکەرێکی پیرا ئەكەوێتە ئاخوتن و بەم شیوە مەبەستەكە دەخاتە بەر تۆژینەو و دەنووسی:

"ھەموو كەس خەریکی دۆزینەوێ ئەم پرسیارە، كە بۆ چ شەر ئەكا؟ بۆچی ئەكوژری؟ بەلام هیچ كەس دەریناخا. شەرکەرێکی پیر لەبەر خۆیەو ئەلی:

"شەر بۆ ئازادی، مردن بۆ ژیان!" لە ئەنجاما ئەلی: "بەلام لە شەر ناخۆشتر ئەمەیه كە تەسلیم بوون و سەر شۆر كردنمان پێ ناخۆش نەبێ."

بەرستی ئەم ھەموو تەشبیھە جوانانە ھەریەكە پەراوێكن كە ئەكری سەدان لاپەرەیان لە سەر بنووسری و جوانی و ھونەری شاراوەیان بخریتە بەرچاو.

كاك سوارە، بە راگەیانندی ئەم مەبەستە ئەوەمان بۆ روون دەكاتەو، كە پێویستە شەرکەری نیو سەنگەریش، ئەو تیبگا كە شەر یانی چی و لەبەر چی بەشەر دی. پێشكەوتووی ھەموو گەلیك پێوەندی راستەوخوی ھەیه لەگەڵ ئاستی تیگەیشتووی جەماوەرەكە. ئەو ش ئەرکی رووناكبیرانە، لێرەدایە كە بۆمان دەردەكەوێ كە رووناكبیر ئەرکی قورس و گرینگی لە سەر شانە و دەرکی بەرە نەخویندوار دەباتە سەر و كۆمەلگای پێ بەختەوەر دەكا، رووناكبیری ئەوتۆ دەبیتە ھۆی سەرکەوتووی و رزگار بوونی گەلەكە و ناوی بۆ ھەمیشە زیندووێ.

پێم وایە كاك سوارە، لەم بوارەدا رچە شكاندوو و سەبارەت بە ئەرکی خۆی كەمتەرخەمی نەكردو و لە ھەمان كاتا خەلكیش بە

سەرچاوهیهکی له بن نههاتووی پشتیوانی ڕووناکبیر دهزانی و پیی وایه پێوهندی و یهك گرتنی ئەم دوو توێژە دەبیته هۆی بهختهوهری ژیانی مرۆف.

كاك سواره، ڕووناکبیریکی دل فرهوانه و هونهرمهندی کورد و غهیره کوردی لا بهرپژه. له تاپۆیهکا، باسی ئەم هونهرمهندانه دهکا و دهلی کێ ئەتوانی بلی "بیتهۆفین" و "باخ" و "فردهوسی" و "عهلی بهردهشانی" و "بوو عهلی سینا" و "ئیدیسون" مردوون؟! له پاشان دیته سەر ژیانی هونهرمه‌ند و پەخشانیکی جوان و هونهرمه‌ندانه به "هونهرمه‌ندان" تهرخان دهکا به ناوی گۆران و سیحری بهیان:

"هونهرمه‌ند دوو ژیانی ههیه. ژیانیک لهو کاته‌دا که زیندوووه و وهک خه‌لکی‌تر هه‌ناسه ئەکیشی، ئەبزوی و له ناو کۆمه‌لا دیت و ده‌چیت. به کورتی ژیانیک که ژیانی له‌شه و ژیانی له‌ش سنووریکی هه‌یه و پاش ئەوه گه‌یشه سنوور ئەبرپته‌وه و به‌رواله‌ت مه‌رگی به‌سه‌را دیت. به‌لام لی‌رده‌ا هونهرمه‌ند و هه‌موو ئەوه که‌سانه که به‌چه‌شنی کاریان کردۆته سەر کۆمه‌ل و شوینه‌واری باشیان له پاش به‌جی‌ماوه، له خه‌لکی ئاسایی و عاده‌تی جیا ئەبنه‌وه. مه‌رگ ته‌نیا ده‌ستی تالانی ئەگاته له‌شیان و گیانیان له ده‌سدريژی مردن به‌رزتره. ژیانی پاش مردنی له‌ش ژیانیکي هه‌تا هه‌تاییه و هونهرمه‌ند تا کۆمه‌ل هه‌یه و تا شوینه‌واری جوان و باش ریژی هه‌یه، ئەژی."

هه‌لبه‌ت ناتوانم بلیم که هه‌موو لایه‌نه به‌هیز و پیزه‌کانی تاپۆبوومه‌لیلم باس کردوو، به‌لام به‌قه‌ولی كاك سواره، که له باسی گۆران‌دا ده‌بیژی: "ناتوانین به‌لین بده‌ین که هه‌موو جوانییه‌کانی شی‌عری

گۆرانمان باس کردوو، مهولانا جهلالهددینی رۆمی، شاعیری ههره
 گهره ی فارس لیڤه دا ئەگاته فریامان و به جوانترین شیوه دهسکورتییان
 ئەشاریتهوه. مهولانا ئەلی:

آب دریا گر کني در کوزه اي
 چند گنجد قسمت يك روزه اي
 آب دریا را گرنه توان چشید
 قدر تشنگي باید چشید
 هم به

بهلام ئەگهرچی ناتوانین هه موو ئاوی دهريا هه لمژین، لانی کهم به
 ئەندازه ی تینوویهتی ئەبی بخوینهوه.

کاک سواره، مریدی گۆرانه و ریز و حورمهتیکی تایبهتی بو دادەنی و
 پینج بهرنامهی له سهر ئەم شاعیره مهزنه نووسیوه و به وردی باسی
 کردوو و لیڤه دا ته نیا به هیاناهوهی چهند وینه و نموونهیهک له
 بوچوونهکانی له سهر مامۆستا گۆران ئەم باسه کۆتایی پی دینم.

"گۆران جگه له دهسهلاتی ههره زۆر و ههستی ناسکی له شیعدا
 خاوهنی پله و پایهیهکی تایبهته که له شاعیرانی تری جیا ئەکاتهوه.
 گۆران دهسپیکهر و دامهزرینهری شیوهیهکی نوییه که پاش خوی بوته
 ریبازی شاعیران و ئەتوانین بلیین قافلەسالاری کاروانی شیعیری نویی
 کوردی مامۆستا "گۆران" ه بهلام کاتی گۆران بوو به ریبواری ئەو رینگایه،
 رینگای شوینی پی کهسیکی تری به سهرهوه دیار نهبوو."

کاک سواره، ته نیا شاعیر و ئەدیب نیه و له سهر "زمان" یش خاوهن را
 و شارهزایه و له بهرنامهیهکی تاپۆ و بوومهلیلدا به تیر و تهسهلی باسی
 زاراوهکانی زمانی کوردی دهکا و جیاوازی ئەم زاراوانه، له ناوچه
 جوړبهجوړهکان شی دهکاتهوه و دهنووسی:

"كورد، چوار زاراوه‌ى گه‌وره‌ى هه‌يه. كرمانجى ژووروو، كرمانجى خواردوو، گۆرانى، كرماشانى.

۱- كرمانجى ژووروو، زاراوه‌ى كورده‌كانى توركيه و ئه‌رمه‌نستانى شووره‌وى و كورده‌كانى سووريه‌يه، شيمالى كوردستانى عيراق و كورده‌كانى غه‌ربى زريه‌ى بچووكى ره‌زاييه و كورده‌كانى قووجان و كورده‌كانى ده‌ماوه‌نديش به كرمانجى ژووروو ئه‌دوين.

۲- كرمانجى خواروو، زاراوى كورده‌كانى جنووبى كوردستانى عيراق و كورده‌كانى غه‌رب و شيمالى غه‌ربى ئيرانه، هه‌لبه‌ت له غه‌رب، كرماشان و ده‌ورووبه‌رى لى جيا ئه‌بیته‌وه كه ئه‌وان خۆيان ئه‌كه‌ونه سه‌ر زاراوه‌يه‌كى تر به ناوى كرماشانى و له "شيمالى غه‌رب" يش ده‌روپشتى ره‌زاييه‌ى لى جيا ئه‌بیته‌وه كه ئه‌وانيش كوتمان به زاراوه‌ى كرمانجى ژووروو، يا شيمالى قسه ئه‌كه‌ن.

۳- كرماشانى، كه خه‌لكى كرماشان و سه‌رپيل‌زه‌هاو و قه‌سرى شيرين و ئيالات و خيالات ده‌روپشتى ئه‌و شارانه به‌م زاراوه قسه ئه‌كه‌ن.

۴- گۆرانى، ئه‌م زاراوه زۆر له فارسى كۆن نزىكه و گۆرانى به سه‌را نه‌هاتوو. له‌به‌ر ئه‌مه هه‌ندى ئه‌لین كه ره‌نگه ئه‌و زاراوه كوردى نه‌بى. ئه‌مه هه‌له‌يه‌كى گه‌وره‌يه و گۆرانى بى گومان كورديه‌يه، به‌لام كورديه‌يه‌كى كۆن و نزيك له كوردى مادى. توفيق وه‌بى له به‌ش‌كردنه‌كه‌ى خۆيا ناويكى له زاراوه‌ى گۆرانى نه‌بردوو و بو من ده‌ركه‌وتوو كه چۆن ليكۆله‌ر و كورد ناسيكي وه‌ك وه‌بى به‌م بى ده‌ربه‌ستيه به سه‌ر ئه‌م مه‌به‌سته‌دا تپه‌رپوه؟

زاراوهی گۆرانی بە زاراوهی "هه‌ورامی" یش ئەناسری، واتە زۆر كەس لەباتی زاراوهی گۆرانی ئەلێن زاراوهی هه‌ورامی. لە كاتیكا هه‌ورامی لكیكه لە گۆرانی، بەلام لەبەر ئەمە لە ئێران و عێراقا ئەو كەسانە كە بە گۆرانی ئەدوین، زیاتریان لكی هه‌ورامین. ئەم ناوانە باو بوو. كەمایەتی وەك: سیامە سووری و پۆژبەیانى و زەنگەنەش هەر لە سەر هه‌ورامی ناو ئەبرین، هەلبەت ئەمە لە بارى زانستی زمانناسى و تەنانەت كۆمەلناسى كوردیشەو هەلەیه، بەشێكى زۆر لە "سیامە سووری" یەكان ئیستە لە ئەفغانستان ئەژین و بە گۆرانی ئەدوین.

هەر وەك دەزانن كاك سواره بە گەنجى واتە لە تەمەنى ٣٨ سالى دا مالاوایی لە هونەر و ئەدەبیات كرد و مەرگ مەودای نەدا زیاتر لەو گەنجى ئەدەبیات گەشە پى بدا. بە راستى خەساریكى گەورە وە ئەدەبیاتی كوردی كەوت و كەلینىكى پى نەبوو وە لە دواى خۆى بەجى هیشت. لەم سەردەمەدا، سى ئەدیب و شاعیر گەنجى زانكۆدیتوو واتە، سورا، چاوه و عەلى حەسەنیانى ریبازیكى نویمان گەلألە كردوو و وەك سى كوچكە و بناغەدارىژی ئەم ریبازە ناسراون. بەداخەو بە مەرگی كاك سواره، ئەم شیوازە، نەگەیشتە هەوارگەى ئاوات.

خویندەوارى گەنجى شارهزای وەك سواره، لەم سەردەمەدا زۆر كەم بوون، بەلام سواره، لە ماوهیهكى كورتا، بەم شیوه نووسینه و بە قەلەمى سىحراوى خۆى لە هەموو بواریكدا لیکۆلینەو وە ئەنجام دا و بیر و فامى هۆگرانی وێژەى كوردی بۆ مشوورخۆرى لە سەر داب و نەریتى گەلەكەى تیز كرد و بوو بە قافلەسالار لەم ریبگایەدا.

كاك سواره، له سەر شیعی کوردی لیکۆلینەو هیهکی تیروتەسەلی
 هەیه، بەلام تەنیا ئاماژە بە دابەش کردنەگەیی دەگەین
 کە پێی وایە شیعی کوردی لەم چوار فۆرم و قالبە پێک
 هاتوووە:

۱- شیعی وتاری یا بەبت ۲- شیعی هیجایی ۳- شیعی عەرۆزی ۴-
 شیعی نوی.

سواره تاپۆیهکی تایبەت داو بە بەیت و لە سەر ئەم گەنجینە
 سەربەمۆرە دەنووسی: "شیعی وتاری" یا "بەیت" بە لای منەو
 گەنجیکی هیژا و سامانیکی گەورە زهوق و چیشکەیی هۆزەگەمانە. هەر لە
 بەر ئەمەیه کە "باسیل نیکتین" و "خاچاتوور ئەبوویان" شاعیری
 ئەرمەنی ئەلین: "فۆلکلۆری کوردی ئەوەندە پڕ و بەرز و خێرۆمەندە کە
 هۆزەکانی تری هاوسی کوردیش کەلکیان لێوەرگرتوووە و کەوتووونەتە ژێر
 تەئسیرەووە."

ئەم کوردناسانە راست ئەگەن، بۆ نموونە بەیتی "خەج و سیامەند" کە
 "هۆهانس شیراز" شاعیری ئەرمەنی کردوویە بە شیعی، تەنانەت
 ئەوەندە ناوەرپۆکی بەیتەگەیی بە خۆمالی زانیووە کە سیامەندی کردوو بە
 ئەرمەنی و بەم چەشنە بەهرەیهکی لە فۆلکلۆری کوردی کردوو بە نسبی
 هۆزی ئەرمەنی.

بەیت شاکاریکی گەورە کوردییە و زۆرتەر باسی پڕوداوە
 میژووییەکانی کورد ئەکا و تاکوو ئیستا پشتاوپشت هاتوووە و
 سینەیی پڕ لە گەنجی بەیتبیژەکان، ئەم گەنجە سەر بە مۆرەیان لە

فهوتان پاراستوو و گرینگی ئەم بەیتانە زیاتر لە کاتی لیکۆلینەوهدا
دەردەگهوی.

کاک سواره، یهکیکه له و رووناکبیرانهی که سهبارەت به گرینگی بهیت
به تیر و تهسهلی دواوه و شی کردوونهوه، تهناهت بیرورای زانایانی
لاوهکیشی به شاهید هیناوتهوه:

ویژهناسیکی گهورهی شوورهوی، بهیت له بهرزیا ئەخاته پال شانامهی
فیردهوسی و به یهکیکه له سی شوینهواری گهورهی خۆرههلاتی ناو ئەبا.
دهتوانم بلیم که تاپۆبوومهلیل دهکری وهک سهرحاوهیهکی ئەدهبی
کهکی لیوهربگیری، چونکه زۆربهی باسه ئەدهبییهکانی له خوی گرتوو
و لیکۆلینەوهی له سهه ئەنجام داو.

کاک سواره، له چەند تاپۆیهکدا باسی وهزنی "عهرووزی" و "وهزنی
بهیتی" دهخاته بهر باس و لیکۆلینەوه، تاقمیک له گوێکرانی بهرنامهکهی،
پییان وایه سواره دژی شیوهی عهرووزیه و ئەم شاعیره بهناوبانگانه
وهک: نالی، خانی، بیکهس، پیرهمیڤرد، وهفایی، به نمونه دیننهوه:
که "بۆچ ئیمه لمان وایه شیعی کوردی ئەبی بگهڕیتهوه سهه شیعی
بهیتی که شیوهیهکی سههتایییه و ناتوانی واتهی قوولی شاعیرانه له
خویا جی بکاتهوه؟".

کاک سواره، له ولامدا بهم شیوه بۆچوونی خوی دهردهبری و دهنووسی:
"عهرزتان ئەکهین که ئیمه به هیچ باری دژی شیوهی عهرووزی نین،
تهنیا ئەوه نهبی که تایبهتییهکانی ئەو شیوه و چهشنی پهیدا بوونی له
ویژهی کوردیا ئەکهین و ئەلین که شیوهی عهرووزی لهپیشا نهبووه و
کاتی هاته ناو ویژهی کوردیهوه که زیاتر له ههزار سال بوو له ویژهی

هاوسىكانى كوردا جيگير ببوو. له راستيا داخوازو نيازى كو مهل نه بوو كه نهو ويژهيهى كرد به باو. بهلكوو پيتهويستى كه مایه‌تیهكى نه شراف و ئاريسټوكرات وهك دهره‌به‌گى زل و چینه‌كانى تری حه‌ساوه و تيروتسه‌سل بوو كه نيازى به ويژهيهكى دوور له تيگه‌يشتنى چه‌ساوه‌كان بوو بو خه‌له‌تانديان و گيژ كردنيان. نه‌مه ئيتر وهك رۆژ رووناكه كه "به‌يت" هى خه‌لك بوو و خه‌لك لى تيئه‌گه‌يشت، به گوى لى بوونى نه‌گريا يا پيئه‌كه‌نى، يا هان نه‌درا و نه‌بزوت؛ له كاتيكا كه به شيعرى مينياتورى و پر پيچ و رازاوهى عه‌رووزى كه باسى واته‌يهكى به‌رزتر له وزه‌ى ده‌سكورتى فامى نه‌وانى نه‌كرد هه‌ر ته‌قه‌ى سه‌ريان نه‌هات و زاريان تاك نه‌بوو وهك ويژديكى جادوو‌كارانه ببستن. شاعيرى عه‌رووزى نه‌يگوت:

بو له سه‌ر چه‌شمه‌يى چه‌شم نه‌چكى قه‌تره‌يى خوئين

وشه‌كان هه‌موو فارسين، جگه له "بو" و "له" كه دوو "قه‌يد" ي بچووكن.

كاك سواره، له دريژه‌ى باسه‌كه‌ى دا ده‌نووسى:

"شاعيران ناچار بوون سه‌ر و گوپى وشه بشكينن و له قالبى دارژاروى عه‌رووزا جيگاي بكه‌نه‌وه. له‌به‌ر نه‌مه‌يه كه نه‌لین "در تنگناي قافيه خورشيد خر شود" نه‌گونجى نه‌مه‌ش كه نه‌لین "يجوز للشا عرما لايجوز لغره" هه‌ر له به‌ر ناچار بوونى شاعير بى له په‌يره‌وى كردنى عه‌رووز، كه وه‌ها بوو كورد بوچ ويژه‌ى خوئى بخاته‌ چوارچيوه‌يه‌يكى داتاشراوى ده‌ستى گه‌ليكى تره‌وه، كه زور ته‌سك و ته‌نگ و برست‌به‌ره. ئايا كه‌س هه‌يه كه قه‌دى وهك موو و به‌ژنى وهك چنار و چاوى وهك نه‌ستيره و برژانگى وهك شير و بروئى وهك كه‌وان و زولفى

وهك زریی پی جوان بی؟ ئاخۆ ئەگەر ئافرەتێك بەم شەكل و
سەرۆسیمایەوه بیته خەونی کەسیك لێ ناترسی؟
"حاجی قادر" لە غەزەلیکا ئەلێ:

پێم خۆشە غەزەل فەرشی قودوومی عوقەلابی

نەك بیئوو لەبەر کەن جوھەلا لەفز و مەعانی

كاك سواره دەلێ:

"لەگەڵ ئەو هەشا کە "حاجی" بەلامەوه بەرپێزە، ناچارم بپرسم
"جوھەلا کێن؟ ئەو کەسانە ی کە دەرەبەگ رێگای خۆیندنی لێ بەستوون؟
ئەو کەسانە ی کە تیناگەن لەم هەموو پێچ و قەمچە کە شاعیران ئەیدەن
بە شیعەرەکانیان... ئاخۆ ئەمانە جوھەلان؟! ئایا دانەری بەیتی
"سەیدەوان" کە شان لە شانی "ئۆتیللو" و "هامیلت" ئەدا جاھیلە؟".

كاك سواره، لە سەر غەزەلیکی حاجی قادر کە باسی دەھان و میان دەکا
دەنووسی: "دەھان" و "میان" کوردی نین و ئافرەتێك کە "دەھان" و
"میان" ی دیار نەبی، یەك لەبەر بچووکی و یەك لەبەر باریکی،
جوانییەکە ی لە کوێ دایە؟ بە لای منەوه ئەمە نەخۆشییە... "ئاھۆ" یەکە
ویژە ی کوردی گرتوو یە و ئەبی تیبکۆشین لەوه رزگاری کەین. گۆران ئەلێ:
ئە ی قژ زەرد، ئە ی بەژن و بالآ کە ئەگەت.

زۆر ساکار و زۆر جوان و نزیك لە لیکدانەوه ی زۆر بە و قسە ی رۆژانە ی
خەلک.

كاك سواره زیاتر لە سەر باسی عەرۆوز دەروا و لە نووسراو یەکی ترا
دەلێ: "بیگومان بیستووتانە کە ئەلین فالانە شاعیر یا فیسارە هونەر مەند
خاوەنی مەکتەبیکی تایبەتە و رێگا و شوینیکی تایبەتی خۆ ی لە هونەرا

دۆزیووتەو. دۆزینەووی رێگا و شوینی تاییبەت یانی چی؟ مەگەر هونەر بۆ نواندنی جوانی و دەرخیستی دزیوی نیە؟ هەموو هونەرمەندیك ئەبێ کاری ئەمە بێ و هەرکەس ئەمە کاری بوو، هونەرمەندە و لەگەڵ هونەرمەندی ترا نیە. بەلێ وەهایە، هونەرمەند پردیك هەلئەبەستی له نیوان کۆمەڵ و راستەقینەدا و ئەیهوی ئەم دووانە بە یەکەو پەیهوند بداو بە یەکیان بگەیهنی. واتە کاری ئەمەیه که کۆمەڵ تیبگەیهنی که راستەقینە دەور و پشتی چیه؟ ژیان بە چ باریکا کەوتوو؟ بەلام ئاخۆ هەموو ئەندازیاریك وەك یەك پرد دروست ئەکەن؟ کە وەها بوو ئەبوایه پردەکانی تەواوی جیهان یەك چەشن بوایهن. کەچی ئیمە ئەبینین که پردیك له ئاسن و بتۆنە و ئەویتر له قور و قسلە، سیهەمیان له دار و پەردوو، یەکیك راستە، یەك کەوانییه، یەك زۆر له رووبارە که بەرزترە و یەکیك نەوییه. هەرکام لەمانە بۆ ئامانجیك لەبەر چاو گیراون. جیگای وا هەیه هاتوچۆی زۆر بە سەرا نیە، باری قورسی بەسەرا ناروا. ئەگەر له دار و پەردووش بێ، قەیدی نیە. یەکیك له ناو شارە و جگە لەمەیه که پرده، مەکوێ خەلکە و جیگای گەشتی ئیوارانە، ئەبێ جوان بێ، با دراویکی زۆریش بۆ رازاندنەووی بدری. یەکیك که وا نیە، چونکه ئەندازیارە که بە گوێرە ی لیکدانەووی رەقی و نەرمی خاکەکه، وای باش زانیو که کەوانی دروست بکا و زۆری بۆ نەیهت. شاعیریش وەهایە. هەر کام چەشنی ئەدوی. گاهی بە حەماسە، کاتی بە وشەیه نەرمی دلدارانە، دەمی بە رازاندنەووی تەبیەت و ژیان، تەنانەت گاهی بە توانج و تەوس!! هەموو ئەم کارانەش بۆیه ئەکا خەلک تیبگەیهنی. له راستیا شیووی هونەری هونەرمەند بۆ کورت کردنەووی نیوان خەلک و راستەقینەیه.

ئەلین حافز خاوەنی شیۆهیهکی تایبەتە، هەرودها سەعدی، شکسپیر، هومیڤر، فیردەوسی، گۆران، لئیۆناردۆ دواوینچی، موتزارت، پیکاسۆ و زۆر هونەرمانەندی تر. ئەوانە کە پالیان داو بە لووتکەیی بەرزنی ناو و نیشانەو لە هونەرا لاسایی کەرەوێ خەلکی تر نەبوون. لە تەواوی شیۆیری شاعیرانی کوردییا بگەرپی، زۆرتر لە چەند شاعیرت دەس ناکەوئ کە لاسایی کەسیان نەکردبیتەو و خەلک کەوتبیتە شوین شیۆهیی ئەوان. ئیمە لە شیۆیری کوردییا چەند شیۆهیی دیار و تایبەتیمان هەیه. شیۆهیی بەیتی، شیۆهیی هیجایی، شیۆهیی عەرۆوزی، شیۆهیی نوئ. لەو ناوەدا تەنیا شیۆهیی عەرۆوزییه کە پاش پاکران و ئامادە بوون بە هۆی گەلانی ترەو گەشتۆتە دەستی ئیمە و ئەگەر مائی خەلک خۆر نەبین، ناتوانین بە خۆمائی بدەینە قەلەم. کە وەها بی هەر لە پایەو بە لای منەو شاعیری عەرۆوزی شاعیر نیە، چونکە جگە لەو کە کەوتۆتە شوین شیۆهیی شاعیریکی تر، شاعیرەکەیی پیشووش کورد نەبوو. کورد نەبوو یانی چی؟ یانی لە باری ژیان و خەم و خۆشی و میژوو و خوو و رەوشت و خواست و ویستی کورد نەشارەزا بوو. بەم چەشنە شاعیری عەرۆوزی هەرگیز نەیتوانیو پەردیك هەلبەستئ لە نیوان کۆمەل و راستەقینەدا. چونکە راستەقینەیی ولاتی سەرەووزی کورد و ئابووری تایبەتی ئەم ولاتە ئەو نیە کە شاعیری عەرۆوزی باسی ئەکا، من ئەلیم بە هیج باریك بە شیۆهیی عەرۆوزی ناکرئ باسی راستەقینەیی ژیان کوردەواری بکرئ، ئەبیین کە شاعیری وەك پیرەمیڤرد و نالی ئەم کارەیان کردوو و باشیش سەرکەوتوون، بەلام شیۆهیی نوئ باشتی ئەکا، هەر او ترە، دەست و پیی شاعیر بە کۆت و زەنجیری "مفاعلاتن و مفتعلن" نابەستئ.

هەر وهك له پيشا رامگهياندا، كاك سواره، تاپووبوومهليلی له سهروبهنديك دا نووسیوه كه كهس دهیویرا لهم بواره بدا، له بهر ئهوهی ئهم بهرنامهیه له ئیران بلاو دهبووه، ههلهومهرجی ئهو كاته دهرفهتی ئهوهی پێ نهداوه كه به تهسهلی باسی شاعیرانی مهزنی کوردی ئیران، وهك مامۆستا هیمن و ههژار بکا و به گهلیان بناسی.

سواره له درێژهی باسهکهی دا ئاوا به وردی دهوێ:

" ئهگەر دۆزینهوهی ریڤگای تایبەت نیشانهی گهورهی و سهربهخویی شاعیر بێ، بو گهلیش وههایه. واته ئهگەر نهتهوهیهکیش ریڤگا و شوینی ویژهی تایبەتی خوی ههبوو و دهستی بو هاوسیڤکانی درێژ نهکرد تا ویژه و هونهریان لی بخوازیتهوه، ئهم گهله له ویژهدا سهربهخو و مهزنه.

قسهی دواییم ئهمهیه كه دلم ئهسووتی له سهر کانیاویکی خوروشان كه له ژیر نووری بهفری کۆن دیته خوارهوه دانیشم و بهردهمم دهستیکی خهملیوی به شهستپهپ و شهوبو و شلیره بێ و داوینی چپای ئهو بهرم وهك نو بووک تارای سووری داری ئهرخهوانی به سهردادابی و من لهم حالهدا ناچار بم بیر له دهستیکی قاقری رهملین بکهمهوه كه "قهیس" هشتی تییدا ویل بوو. ئهوه من و ئیوهش نازانم!"

تاپووبوومهليل، له ماوهیهکی کورتدا له نیو رووناکبیرانا لایهنگری پهیدا کرد و بوو به مهیدانی رهخنه و ئالوگۆری بیر و پرا دهبرین. گوڤگریک ئهم پرسیاره ئاراستهی نووسهری بهرنامهی تاپو ئهکا و ئهنوسی:

"جیهان و کهون له گۆران دایه بهتایبەت به پێی گۆرانی جیهان خواست و ویستی ئادهمیزادیش ئهگۆری و کاروباری کۆمهلایهتی و ئهوهی وا پێی

ئەکووتری زانیاری کۆمەڵ و کۆمەڵناسی لەگەڵ چەرخ و خولی جیھانا ئەگۆرێ. واتە ئەو شتە کە ئەمڕۆ باوە و کۆمەڵ نیازی پێی ھەیە، بەیانی کۆن ئەبێ و لە ریزی نیاز و پێداویستەکانی گەل و کۆمەڵ ئەخریتە کەنارەو و شتیکی تازە جیگای ئەگریتەو. ئەم گۆرانی وەنەبێ ھەر لە ھونەرا بێتە پێش، بەلکوو لە ھەموو بارولانیکی ژیانی ئینسانیشا خۆی ئەنۆینی. دوینی کابرای فیلسوف و فیزیکزان کاتی ھەستی کرد کە لە گەرماوەدا سەنگایی ھەمووشت کەم ئەبێتەو، بە لەشی رووت لە گەرماوەکە ھاتەدەر و سەرخۆشانە نەرانی: "دۆزیمەو... دۆزیمەو!" پاش ئەو زانیەکی تر لە ژێر دارە سیوێکا دانیشتبوو، سیوێکی گەشتوو لە لقی دارەکە بۆو و کەوتە سەر کۆشی. بیری کردەو لە لکی دارەکەو تا سەرزەوی فەزایەکی بەتالە و لە دارەکە بەرەو سەررووتریش بەتالە و جگە لە ھەوا ھیچی تری تێدانیە. کە وەھایە بۆچ ئەو سیوێ بۆ فەزای ژوور ناچێ و ئەکەوێتە سەر زەوی؟ بە بیر کردنەو بۆی دەرکەوت کە ئەبێ کێشەوێک لەم زویبەدا ھەبێ وا ھەر شتیەک لە بەرزاییەکەو بەری دەیەو ئەکەوێتە سەر زەوی و لەو رۆژەو کە "نیۆتۆن" ئەم رازە دۆزییەو یاسای کێشەری گشتی واتە قانونی جازیبەیی عموممی پەیدا بوو. ئەو رۆژانە بۆ ئادەمیزاد زۆر بە بایەخ بوون و پێداویستی ئادەمیزاد بوو کە سەر لەم رازە دەربینی. بەلام ئەمڕۆ ھەموو منالێکی پۆلی ناوەندی ئەم کەشفە زانستییە گرینگانە ئەزانی، کە وەھایە ھەموو شت لە گۆراندا یە و ھەموو شت پاش ماوەیەک کۆن ئەبێ و جیگای خۆی ئەدا بە شتیکی نوێ. ئەی لەبەر چی باسی کۆن و نوێ لە شیعردا نابریتەو؟ بۆچ بەم شیوہیە کە شیوہی باوی رۆژگاری ئیمەییە ئەلین شیوہی نوێ؟ جا چ نەققاشی بی،

چ پەیکەرەسازی، چ وێژە؟ ئاخۆ باشتەر نیە ئەم شەری کۆن و نوێیە
ببریتەو، وەك له زانستگا براوتەو؟

كاك سوارە، ولامی ئەم گۆیگرە له تاپۆیەكدا بەم چەشنە دەداتەو:

" له زانستا تاقیکاری هەوینی بنەرەتییه و هەموو شت له سەر ئەو
بناغە دائەمەزری. واتە زانا ناچارە ئەسلە زانستییه کۆنەکانی قوبوول بێ
و بە پێی ئەوان بجوولیتەو. یەكەم كەسێ كە بەرد و ئەستی دۆزییەو،
بناغەى دانا بۆ دۆزینەوێ ئاگر و ئاگر بوو بە بناغەیهك بۆ زۆر شتی
زانستی كە ئەمڕۆ هەیه. بەلام بناغەى هونەر له سەر عاتیفە دائەمەزری
و ئەشرانین كە عاتیفەى هەموو كەس چەشنێك نیە."

كاك سوارە، ئەلێ: "له كاتیكا هونەر ئەگۆرێ و له پایەشەو ئەگۆرێ.
دوینی هونەری شیعر و وێژەوانی بۆ پێهەلكوتنی ئەمیر و پایەبەرزان و
بەدەسەلاتان بوو تا شاعیر بەخشش و سیلەیهك كە بە گۆینی شیعرە كە
وهری ئەگرێ خۆی بە خێوكات، بەلام ئەمڕۆ بۆتە چەكێك كە ئەكرێ
سێدارەیهكى بۆ خنكاندنێ دوژمن لێ ساز بكەى. ئیتر شیعرى پێهەلكوتن
باوی نەماو. لەبەر ئەمە ئەلێن شیعرى كۆن و شیعرى نوێ، بەلام بە لای
منەو ئەگەر شاعیریك بتوانی له قالبى عەرووزیشا واتە و مەفهوومیكى
ئەمڕۆی دەربەرێ، شیعرەكەى نوێیە و كۆنى قالب نابیتە كۆنى
شیعرەكەى.

كاك سوارە، شارەزای زۆربەى زانستەكانە و یەكێك لەم زانستانە،
شانۆگەرییه. هەرچەند ئەم مەسەلە لەو سەردەمەدا كەمترباسی لێكراو،
بەلام سوارە بە لێكدانەوێهەكى وردبێنانە بایەخى شانۆگەرى و پیتەویستی

ئەم ھونەرەمان بۆ شی دەکاتەووە و لەگەڵ زانستی ئەمەڕۆ لەبەر یەکیان
پادەنی.

پیشینەتی تئاتر و شانۆگەریمان کە چۆن و لە کە یەووە لە نیو کۆمەڵە
پەیدا بووە و بە کۆی گەشتوووە و لە نیو کۆمەڵی کوردا ئەم ھونەرە
ئەمەڕۆ لە چ پلە یەك دایە، بۆ شی دەکاتەووە: "شانۆگەری لەگەڵ نووسینی
نومایشنامە جیاوازیان لە باری زەمانەووە ھەیە، واتە پیش ئەووە کە
نووسین و خەت ھەبێ، شانۆگەری و نیشاناندانی مەبەستیکی کۆمەڵە لایەتی یا
ئایینی بە چەشنیکی نزیك لە تئاتری ئەمەڕۆ ھەبووە و ئەم نیشاناندانە
دەگەر پیتەووە بۆ ھۆی ھونەری جادووکارانە کە کوتمان دایکی ھەموو
ھونەریکی ئەمەڕۆ بووە و ھەر بەشیکی ھونەر کە بیگری لە ئاکامی
پەرەگرتنی ئەو شیووە جادووکارانە ی ھونەری پیشوویدا پەیدا بووە.
تەنانەت پەیکەرە دروست کردن و ئارشییتیکی و تئاتری ئەمەڕۆ."

کاک سوارە، پیتی وایە ئادەمیزادی بەروو، کە شکلی درەندە یا ماری لە
قور و بە وینە یەکی سەرەتایی دروست کردوو، ئەمە پەیکەرە ساز کردن
بووە. بۆ تئاتر و شانۆگەریش بەم پرسیارە دەست پێدەکا:

"ئەپرسین تئاتر چیە؟ ئاخۆ تەنیا بۆ تەفەننۆن و سەرگەرم کردن
پەیدا بووە و بە ھەر یەکی کۆمەڵە لایەتی نیە و بە ناوی پیتەویستیکی ژیان
خۆی نەنواندوووە؟ وەلام ئەمە یە تئاتر یانی نواندنەووەی ئەو راستەقینە
کۆمەڵە لایەتیانە کە ئامبازی ژیان مەرۆفن و بە چەشنیکی ھونەر مەندانە
واتە بە ھیزی عاتیفە و بە ھۆی جوولە و قسە و حالەتەووە و بە کەلک
وەرگرتن لە وینە سازی بۆ تەبیعەتی کە داستانی رووداوە تئاترییە کە ی
تیدا ھەلکەوتوووە.

تئاتر بۆ ئادەمیزادی بەروو، شتیکی خەریکگەری تەفەننونی نەبوو، بەلکوو بەشیکی پیتەویستی ژیانی ئەو بوو، کە وەهابوو بەهرەدی کۆمەلایەتی هەبوو. ئادەمیزاد ئەگەر ویستبیتی خۆی ساز بکا لەگەڵ دوژمنیکا شەر بکا لە پێشا بۆ ئەو کارە تەمرینی کردوو.

تاقمی لە خێلەگە بوون بە دوژمن و تاقمیکی تر ویستووینانە ئەو دوژمنانە کە بەروالەت کراون بە دوژمن، بشکینی و لە ناویان بەری. ئەمە خۆی بۆتە مایەیهک بۆ شانۆگەری بی ئەو پیهسیک "نۆمایشنامە" لە کارا بی.

لە سەرەتای سەدەدی شەشەمی پێش لە دایک بوونی عیسادا، نۆمایشنامەدی نووسراو لە ناو یۆنایینەکانا پەیدا بوو... سروودی ئاگر "نیایشی ئەهورامەزدا" لە ئیرانی کۆنا، سروودی ریز گرتنی خوای شەرەب دیونیسووس لە جەژنە ئایینییهکانا، سروودی قوربانی کردنی ئاسک، ئەمانە هەموو لەو سروودە تراژدییکە ئایینیانەن... "ئی بیس" گەورەترین تراژیدی نووسی ئایینی ناوەراستی سەدەدی شەشەمی بەر لە میلاد کە ئال وگۆرپکی لەو چەشنە نۆمایشنامە ئایینیانەدا پیکهینا و دیالۆگی هینا ناو سروودەکانەوه.

کاک سواره، لە پاشان دەلی:

"ئاخۆ ئەم چەشنە شانۆگەرییه زۆر لە بەیتە کوردییەکان ناچی کە هەندیکیان بە قسە و پەخشان بوو و برپیکیان بە شیعر و هەلبەست؟ بەیتخوان لە کاتی خویندنهوهی پەخشانهکهدا هەولێ ئەدا بیرێ گویگر ئامادە بکا بۆ پەردەیهکی تر لە بەیتە نۆمایشنامەکه و ئەمجاره دەستی ئەکرد بە خویندنهوهی بەشە هەلبەستهکه."

كاك سواره، ئەم نموونەى لەبەر بايخدار بوونى بەیتە کوردییەکان
 هیئاوه و پێى وایە شان لە شانى نومایشنامەکانى سەرەتای سەدهى
 شەشەمى پێش لە دایک بوونى عیسا دەدەن و لە ئاخى دا دەنووسى:
 " بەداخهوه له ناو کوردا تا ئەم دوایى یانە نومایشنامە نەنووسراوه،
 بەلام شانۆگەرى هەبووه، زۆرتى یارییەکانى کوردستان که بەگەل
 ئەکرین، چەشنە نومایشنامەیهکن. یەکیک لەوانە "میرمیرین" ه که
 نومایشنامەیهکی کۆمیدییە و بۆ رەخنەگرتن و قەشمەرى کردن بە زۆردار
 ساز ئەکرى. هۆى ئەمە که بۆچ لە ناو کوردا نومایشنامە نەنووسراوه
 ئاشکرایە و لیدوانى ناوى."

كاك سواره، تاپۆ و بوومەلێلى کردۆتە هەمبانه بۆرینه و هەموو
 بابەتێكى تیدا جى کردۆتەوه، وهك ئەدەبیات، شیعر و شاعیری،
 هونەر مەندایەتى، تەنز، زاراوهکانى زمانى کوردی، مەسەلەى چینایەتى،
 ژيانى نیو کۆمەلێ کوردەوارى، سیاسەت، ئەوین و جوانییەکانى، بەیت،
 شانۆ و نومایشنامە و ... لە تاپۆیهكدا بە ناوى "راسپیری هونەر" بە تیر
 و تەسەلى لە سەر ئەو باسە دەنووسى:

" زۆر کەس لە خوێ ئەپرسى که ئایا هونەر وینەى زانست ،
 پیتەویستی ژيانى ئادەمیزداه، یام نه، ئایا هونەر له کۆمهلا چ نهخشتیكى
 به دهسته و راسپیری چیه؟ ئاخۆ هونەر بۆ ئامادهمیزاد لهو شتانهیه که
 ئەگەر نهبێ زیان ئەگهیهنى بهمرۆقايهتى؟

له زۆر کەسمان بیستوووه که بۆ نموونه "هونەرى شاعیری"
 بێ بایهخ ئەدەنه قەلەم و تەنانەت تاقمیکیش هەن که شیعر و شاعیری
 به راگر و گنخینەر و خنکینەرى کۆمەل ئەزانن، ئەوانه بێ ئەوه بیر

بکهنهوه که هونهر و زانست دوو لفه‌دوانه‌ی گۆششی می‌شک و ئاوه‌زی ئاده‌میزادن، لانی لایه‌نگری زانست ئه‌گرن و ئه‌لین زۆر خوو به هونهر گرتن و زۆر په‌رژانه سهر هونهر ریڭگای به‌رهو پێش چوونی زانست ئه‌گری، له کاتی‌کا ئه‌گهر می‌ژووی خه‌باتی ئاده‌میزاد له هه‌وه‌لی په‌یدا بوونی کۆمه‌لی "کلان" یه‌وه تا ئه‌مپۆ بزنان هه‌رگیز بروایان وه‌ها نابێ که هه‌یه.

کاک سواره، له درێژه‌ی ئه‌م باسه‌دا چهند نموونه‌یه‌ک ده‌خاته به‌ چاوی خوی‌نه‌ر:

"ئاده‌میزاد جیاوازی هه‌ره گه‌وره‌ی له‌گه‌ڵ گیاندا‌ری ترا ئه‌وه‌یه که به‌دییه‌نه‌ری هونه‌ره، هونه‌ر هه‌میشه له درێژایی می‌ژووی ژیا‌نی ئاده‌میزاد چرایه‌ک بووه بۆ رۆشن کردنه‌وه‌ی به‌ر پێی زانست، هونه‌ر پر‌دی‌که له واقعیته‌وه هه‌لبه‌ستراوه بۆ حه‌قیقه‌ت. ته‌نانه‌ت ئایین و ئوستووره‌ی "ماورا الطبیعه" به‌ره‌می په‌نجه‌ی یه‌زدانی و خولقی‌نه‌ری هونه‌رن."

کاک سواره، ئه‌فسانه‌کانی باوی ناو کۆمه‌لی کورده‌واریش به‌ به‌ره‌م و داها‌تیکی زه‌وقی ئاده‌میزاد ده‌زانێ که له راسته‌قینه‌ بێ به‌هره نیه. "قالیچه‌ی بالدار"، "چه‌کمه‌ی خۆش ئازۆ"، "دراکوڤان" (dracovlan)، "کلاوی سه‌خری جن"، "هه‌لفرین و ته‌نووره‌ی دیو"، "چه‌رخ و فه‌له‌کی پیره‌ژن"، هه‌موو نوینی‌نه‌ری هه‌لپه‌ی بێ‌وچانی هونه‌رن بۆ دۆزینه‌وه‌ی ریڭگای زال بوون به‌ سهر فه‌زا و ئاسمانا و ده‌رچوون له‌ کیشهر و پیوه‌ندی خاک، به‌تایبه‌ت "چه‌رخ و فه‌له‌کی پیره‌ژن" ته‌واو باری سه‌نعات و زانستی

تیا بههیزه، ئیسته وا باشه هر کام له سی وشه "چهرخ" و "فهلک" و "پیرهژن" ورد بینهوه، تا دهرکهوی که ئیستعاره و ئیماژ و سه مبول سازی چ کاریکی کردوه.

چهرخ له میژ به نیشانهی بزووتن و حهره که ئیستعارهیه که بو زانستی مکانیکی و فیزیکی چهرخی چالاو که به کوردی پی ئه لئین کول و بیر، هه لبت کول به ته نیا به کهرسهی بووزوو ته نیش ئه لئین، چهرخی چالاو رهنگه یه کهم دهرگایه کی سنعاتی بووبی که به شهر کردوویه به خزمه تکاری خوی، ته نانه ت ئیسته ش له هونه ری نه قاشیا له سه بکی "ئه مپرسیونیسیم" هوه تا شیوه نوییه کان "چهرخ" به ئیستعاره و سه مبول دانراوه بو سه نعه ت، که وا بوو "چهرخ" واته و مه فووومیکی ئیستعاره یی به بو زانستی میکانیکی، "فهلک" واته ئاسمان ئه و فهزا به رینه یه که ئاده میزادی سه رزه وی ئه لکینی به ئه ستیره گه شه کانه وه و بیری هه ستیارانه ی به شهر هان ئه دا بو پشکنین و سه رده ره ینان و زانستی کورته و وزه ی فرینی بیر و خه یالی زور و به ربلاوه، بیر ئه کاته وه که چند سه یر ئه بوو بیتوانیا به به چهرخیک واته کهرسه یه کی میکانیکی به سه ر ئه م ریبازه بی گری و گو له ی فه له که دا بال بگریته وه. شاعیریکی ئیرانی ئه لی:

"شنیدستم که هر کوب جهانی است
جداگانه زمین و آسمانی است"

کاک سواره، له دریره ی باسه که ی دا دهنووسی:

"بەلام بزانی "پیرهژن" لەم کارەساتەدا نەخشی چیه؟ پیرهژن
 رەمزی ئادەمیزادێکی پڕ تاقیکاری و سارد و گەرم چێشتوو و ئەم
 ئادەمیزادە ئەشێ کە رێبواری سەفەرێکی پڕ مەترسی بێ.
 ھۆیەکی تریش کە پیرهژن بوو ئەم گەشتی فەزایە لەبەر چاو گیراوە
 کە پیرهژن لە ئابووری کۆمەڵە پیکھینەری بەرھەم و داھاتیکی نیە و
 ئەگەریش لە ناو بچێ و بێ سەر و شوین برۆا زیانیکی لە کۆمەڵ ناکەوێ،
 ھەر ئەو ئاواتەیه کە لە پێشا ھونەر نوینەری بوو ئیستە لەم چەرخەدا کە
 ئیمە تیا ئەژین لە چەشنی ئاواتیکی ئەفسانەیی دەرچوو و بوو تە کارێکی
 زانستی. فەزا بە ھەموو رەمز و رازیکییەو کەوتۆتە بەر تیشکی زانست،
 بەلێ ھەر وەک لە ھەوڵەو کۆتەمان زانست و ھونەر دوولفەدووانەیی
 تیکۆشانی گیان و ئاوەزی ئادەمیزادن و نەوێک ھونەر ھەر تەنیا رێگای
 بەرھەو پێش چوونی زانست ناگری، بەلکوو ئەو رێگایە کە بەتەمومژو تۆز
 و خۆل داپۆشراوە روون ئەکاتەوہ."

لە ولاتی ئیمە بەتایبەت لەنیو کۆمەڵی کوردەوارییا، مال وێرانی،
 دەر بەدەری، ھەتیوباری، داب و نەریتی ناحەز و کۆن، دەنگۆی جەماوەر لە
 سەر رووداوی بچووک لەنیو ئاوی، زۆربەیی شوینەکانی بە یەک گەشتنی
 خەلک دەگریتەوہ. خودا نەکا یەکیکی شتیکی لی بقەومی، وەک قیلی
 کەوای سپی پیوہی دەنووسی و ھیندەیی تر بارگرانی دەخاتە ئەستۆی. زۆر
 رووداو ھەن کە بەروالەت ئاسایین، بەلام ھونەر مەندی شارەزای نیو
 کۆمەڵ، لەم رووداوە سادانەش کەلک وەردەگری.

کاک سوارە، یەکیکی لەو کەسانەیه کە سەرھەری شارەزایییەکی زۆر لە
 سەر ژیانی کۆمەڵگاکەیی خۆی، خولقینەریکی لیوہشاوہ و رووناکبیریکی

زاله به سەر وشەى رەسەن و فۆلكلۆرى كوردى دا، كۆمەئى كوردەوارى،
 يەككە لەو گەلانەى كە بۆ چارەپەشى و لىقەوماوى قافلەسالارە. ھەر وەك
 مامۆستا ھەزار دەئى:

**مەروانە كەساس و لىو بەبارم، نەكەمەم
 بەرزم لە ھەزارىيا، چىاى سەر بە تەمەم
 ھەر كەس لە سەرىكەوہ خودا پىداوہ
 من خاوەنى شەشدانگى كوئ و دەرد و خەمەم**

كاك سوارە، بە قەلەمە سىجراوويەكەى، بۆ بەيانى ژيانى كۆمەلگاكەى
 لە نەزىلە و نىوونىتكە و ئەفسانەش كەلك وەردەگرى و بە زمانىكى
 پوخت و پاراو و رەسەن لە تاپۆيەكدا باسى كەسىك دەكا بە ناوى "گەوەرە
 شىت". گەوەرە بۆ شىت بوو و خەلك چۆنى باس دەكەن، جىگای سرنجە و
 با بزانین ھونەرمەند بەم قەلەمە جوانەى خوئى چ ھونەرىكى پىشكەيش
 بە بارەگای ھونەركردووہ:

"گەوەرە ئافرەتىكى شىت و سەرگەدان بوو، كەس نەيدەزانى سى وەرزى
 دىكە بۆ كوئ ئەچى و چۆن ئەژى، لە كانى ژنان، لە سەر خەرمانان، لە
 مزگەوت و حوجرەى فەقىيان، لە ھەموو شوپىنىك باسى گەوەرە شىتيان
 دەكرد. ئەوانەى وا تەمەنيان زۆرتەر بوو ئەيانكوت گەوەرە تەمەنى لە سى
 تىناپەرى، زۆر ھەستەم بوو كەسى روالەتى تىك شكاوى گەوەرە ببىنى و
 بپروا بەم قسەيە بكا.

... ئەتكوت بە نووكى گاسنى رۆژگار، چىمەنى سەرسەوزى تەوئىل و
 گۆناى ھەزار كووزى خوار و چەوتى تىكراوہ، بەتايبەت نىگای بى گيان و

بی‌دەربەستی که نەتەزانی تەوس و توانجی پتر تیدایە یا رق و توورەیی.
 هەرگیز نەبوو که تۆ گەوەر ببینی و ترووسکەیی بی تین و تیژتیپەری
 زەردەخەنەیهک لە سەر لیوی نەبی، بەلام ئەو زەردەیه زوو هیلانەیی وشک
 و چۆلی بەجی ئەهیشت و ئەبۆو بە پەیکەرەیی خەم و دەرد. هەموو
 میژووی ژیانی ئادەمیزاد، هەموو سەرکەوت و تیشکانییک لە یەک کاتی
 کورتا ئەوەندە مەلی نیگای تۆ لە چاوتەووە هەلفری و بگاتە سەر وشکارۆی
 رووخساری ئەو، وەک برووسکەیی شەویکی بە هەوری بەهار، روۆشن ئەبوو
 و ئەگوژاوە."

داستانی گەوەر، هەر بەوەندە نابریتەووە، دیارە بەرداشی زەمان وە
 سەری پەریووە و تووشی ئەم روۆژە رەشەیی کردووە. بو ئەنجامی ئەم
 رووداوە گوئی دەدەینە وتووێژی کاک سوارە، لەگەڵ گەوەر.

"کیشیکیی بەهیز کیشامی و لە پال دەستیا دایمەزراندم، بی ئەو رووی
 وەرگیپری و بزانی من کییم، کوتی:

- "تۆش لە تەنیایی وەرەز بووی؟"

هیچ دەنگم نەکرد، درێژەیی دا:

- "بەلی ئادەمیزاد زۆربەیان تەنیان، لەگەڵ ئەووشا که بەروالەت هەزار

هەقال و خزم و کەس و کاریان هەیه."

لام سەیر بوو که ئافرەتیکی شیت ئەم قسانە بکا، بە ئەسپایی و بە

چەشنی که نەیسەمەنەووە پرسیم:

- "تۆش تەنیایی؟"

بە تەووسەووە روانی بووم و دیتەم که لە نزیکەووە ئەگری جاری

جوانییەکی نەماو لە زەوی پر لە خال و خەوشی دەم و چاویا بەدی کەیی.

کوئی:

- "ئەو سألەش هەر ئەم وەرزه بوو که ئەو پویشت و من تەنیا
کەوتەوه."

بە دوودلییهوه پرسیم:

- "ئەو کی بوو؟"

دیار بوو بیرەوهری تالی هاتۆتە خرۆش و سەرپیژ ئەکا. کەمیک چاوی
بە دەور و پشتیا گیرا و کاتی دلییا بوو کەسی بە دەور و پشتمانەوه نیه،
کوئی:

- "کۆرپەکەم، کۆرپە نازار و خۆشەویستم!"

دەنگی ئەتکوت لە ژیر چالیکی بی بنهوه دیتە دەر، کپ و خەماوی
بوو. لە سەر قسەکە ی پویشت:

- "باوکم دەولەمەند بوو، زیاتر لە دیوهخانی ئاغا بوو، بەهاریکی
سەوزی خەیاڵاوی کە یەکەم بەهاری گەنجی من بوو، فەقی ماری هاتە
ئاواییهکەمان و هیندە ی نهچوو کە من و ئەو دلمان دا بە یەک. هاوین
هات و گەرما ی ئەوینی ئیمەش لەگەڵ گەرما ی هەوا هەر هات و زۆرتر
بوو، بەلام باوکم ئامادە نهبوو من بدا بە فەقییهک کە بە واتە ی ئەو
نەیدەزانی کوری کییه و لە کوپوه هاتوو. لایهکم ئەوین بوو کە بانگی
ئەکردم بۆ بەهەشتی خەیاڵاوی هەمیشە بەهار، ئەو لای ترم باوکم بوو کە
لە بەر چاوم ببوو بە روالهتیکی دزیو و هەرە شە ی لی ئەکردم کە هەنگاو
نەنیم بۆ لای ئەو گوئزار و بەهاره کە ناوی ئەوین بوو. کوتم کە من گەنج
بووم، گەنجیکی تازه سال و نەمدەزانی لەم ناوهدا چی بکەم.

با سەرت نەهینمە ئیش، من پاش دوو سال ببووم بە دایکی کورپیک که لەگەڵ فەقی ماری ئەتکوت سیویکن و کراون بە دوو کوتەووە، بەلام فەقی ماری هەر ئەوەندە میردی من بوو، پاشان رویشت و منی تەنیا بەجی هیشت. کاتی کۆرپەکەم ببوو بە هەشت ساله، لەپر نەخۆش کەوت، من پارەم نەبوو که ببەمە لای دوکتۆر، باوکیشم لیم بەرقدا کەوتبوو و ماوەی ئەو دە ساله قسە لەگەڵ نەکردبووم، تەنانەت ئەو پۆژەش که چوومە لای داوام کرد پارەیکەم بدات، بە توانجەووە کوتی ئەم کۆرە باوکی هەیه، بۆ داوا لە فەقی ناکە ی پارە ی دوکتۆر و دەرمانی بۆ بدا؟ پارانەووە و گریانی من دلی وەك بەردی باوکی نەرم نەکرد، کاتی گەرامەووە، گۆشە جەرگم، سومای چاوم لە جیگا کەیا..."

وا دیاربوو نایەوی لەمە زیاتر قسە بکا، چونکە بیدەنگ بوو و چاوی برپیە گۆرستانی ئەوپەری. رووبارکە تاوی بە سەر کشا بوو و لە پیکەنینی توانجای ئافرەتیکی کورمردوو ئەچوو."

کاک سواره قسە زۆر پیبوو بۆ نەتەووەکە ی بەلام مەرگ مۆلەتی نەدا.

بە قەولی خۆی که دەلی:

بە قسە خۆشە مەترسی مردن

تالە ئەو هەستی بە مردن کردن

مەرگە دی و دوا بە هەموو شت دینی

هەموو ئاواتی لە دل دەستینی

بەداخەوێ ئێم گەنجە بەتوانا و خاوەن شیۆه نوێیە تاویری مەرگ
وہبەر خۆی دا، مائئاوایی لە گەل و ہونەر کرد و شیۆازەکەئە بۆ نہگەیشتە
ہەوارگەئە ئاوات.

سواره

عهزیزی که یخوسرهوی

له تاریکی و شهوهزهنگی سامناک و پر مهترسی دا، که ئالی زالی شهو
وهک گه لای داری خهزه لوه چه مؤلهی کلۆلی و چاره پرشی له خه لکی
ولاته که مان نابوو، ئەستیرهیهکی پر تریفه له ئاسمانی هونهر و ئەدهبیاتی
کورددهواری دا ئەنگوت. شاعیریکی خاوهن ههست که وهک ئەستیرهیهک به
تیشکی جوانی خوئی پهردهی شهوهزهنگی هه لدری و له زهنویری زیڕئاژنی

سای زرينگانه وهی شهو به خور زهمزه مهی هه لپری. شیعره جوانه گانی که گهر متر له پېر شنگی تاوی به هاری و به تینتر له پروانینی به تاو تینی زاوا و ناسکتر له روومه تی بووکی شمشالی ره شمالی دۆلی هه لدری و له بورجی خاپووری میژووی ئه دهبدا، که به راستی وه کوو ئاوینه ی جیهان نوما، نیشاندهری تهواوی خوشی و تالی رابردووی گه له که مانه، په چه ی قورسی نیسیانی له سهر ئه دهب دۆستان لادا، شنه ی نهرمه لاوینی دم بای خسته ناو کوپری ئه دیبان و ئه دهب دۆستان و له شی نه چه ساوه ی رېبوارانی له رېگای دوور و پر سه خله تی بی پسانه وه و گه رانه وه ی ئه دهبی کورده واری دا چه سانه وه.

ئه وه ئه ستیره گه شه، شوپره سواری مهیدانی ئه دهبی کورد کاک سواری ئیلخانی زاده کوپری ئه حمه دنئاغا، کوپری حاجی بایزئاغای کوپری حاجی ئیلخانی یه که له سالی ۱۳۱۶ی هه تاوی دا له گوندی "تورجان" ی سهر به ناوچه ی بوکان هاته سهر دنیا.

کاک سواریه خویندنی سهره تای له بوکان دهست پی کرد، له کاتی میرمندالی دا زور بزوز و وریا بوو، به لام به داخه وه له ته مه نی ۱۳ - ۱۴ سالی دا چه رخی چهوت و چه پگهردی رۆژگار له گه لی هاته کایه وه و هه وه لئین نه یاری خوی له ئاستی دهر بری نه خوشی شه پله (فه له ج) پای پر هیزی که له کاتی راو له چروچیاکانی ولاته که ی دا، یارمه تی دهر یکی باش بوو، له هیز و ته وژم کهوت. ماوه ی دوو سال له ژیر. چاوه دیپری دوکتوریکی ئه لمانی له دهر مانگای بوکان دا بوو.

شهوق و عه لاقه ی به زانست و فیربوون به راده یه ک بوو، که له و ماوه یه دا له قهره گوپز له لای مامۆستا مه لا محهممه د ئه مینی ئه شه عری

کۆری حاجی مەلا دەرسی دەخویند. دوایەش گەراوە شاری بۆکان و لە قوتابخانەی شاری بۆکان و لە قوتابخانەی ناوەندی (دبیرستان) وەکوو قوتابیەکی (مستمع آزاد) وەرگیرا و تا پۆلی پینجەمی ناوەندی لەوی خویندی. چونکەو لەو کاتەدا لە بۆکان کە شارەدییەك بوو رینگای خویندی زیاتر نەبوو، بە ناچار لە باوەشی گەرمی خاوخیزانی دوور کەوتەووە و ئاوارە و پەریوەی تاران بوو. شاری بەگرمە و دووکەل و پڕ لە هاژە و هارپی ژیانی ماشینی و خەلکی بی بەش لە نەشە و شنە.

کاک سواره کە لە بەرتاوی گەرمی بەر دەواری عەشیرەت گۆچ کرابوو، و تەنیا بە جامی ئاوی کانیاوی دییەکە کۆلی دلی پڕزۆخی دادەمرکا و بۆن و بەرامەیی سەرسەکۆی کاکلی ئاوپژاوی نیشتمانی جوانی، پی لە بیئادارتین عەترەکانی هەندەران خۆشتر بوو، بە هەر کووچە و شەقامیکی تاراندا کە بە شەلە شەل رادەبرد شەپۆلی خەم و خەفەت بەرەو دلی دەهات. هەموو ئەو تاییبەتمەندییە جۆراوجۆرانەیی ژیان وەکوو پەردەیی سینەما لە لاپەرەیی خەیاڵدا نەخشیان دەبەست و پلەیی بەرزیان دەدا بە ئاسەواری بی خەوش و گەردی و رەنگی سوور و شینیان دەدا بە شیعر و عاتیفەیی گەشی. شوینی ئەم کار تی کردنەش لە شیعرە بەرزەکانی دا بەتاییبەتی لە: "شار" "خەو بەردینە" "کچی بەیان" دا بە راشکاوی بەرچاوی دەکەوی.

کاک سواره لە بەر دەستکورتی و نەبوونی بابی لە تاران دەچیئە مائی حاجی رەحمان ئاغای مامی و خویندی نیوهندی و زانستگا لە ریشتهی

(حقوق قضایی) دا دریژه دهدا. هه‌میشهش ژیانیکی ساکاری بووه و به دهست ئیشی لاقیهوه نالاندووویه.

سواره له‌ش به بار له بزووتنهوه سیاسی‌یه‌کانی خویندکارانی زانستگادا به‌شداری ده‌کرد و هه‌ر به‌و بۆنه‌وه له لایه‌ن رپژیمی شایه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه گه‌را و بۆ ماوه‌ی دوو سال له زیندانی قزل‌قه‌لا زیندانی کرا. به‌و حاله‌شه‌وه زۆریان جه‌زربه و ئازاردا به‌لام به‌شاهیدی هاوالانی زیندانی خۆراگری‌یه‌کی زۆری له خۆ نیشان دا و وره‌ی به‌ زیندانی‌یه‌کانی دیکه‌ش دهدا.

دوای ئه‌وه‌ش که دوو سال له تاریکه تاراوگه‌که‌دا زه‌مانی ته‌ریکی تیپه‌راند، به‌ هیوا بوو بگرمینی هه‌وری به‌هاری و گشت به‌ندی‌یه‌کان له زیندانی به‌ردینی خارا ره‌ها بن، داخه‌که‌م به‌ چاوی خۆی نه‌یدی که چۆن هه‌وری ره‌شپۆشی به‌ گرمه و ناله نیازی هه‌زاران گه‌زیزه‌ی به‌ نازی وه‌دی هینا و ئاوپرژینی کولی دلی پرزۆخی رۆله کوژراوانی گرتنه ئه‌ستۆی خۆی. پاش به‌سه‌ر چوونی ده‌وره‌ی ته‌ریکی دریژه‌ی به‌ خویندنی خۆی دا و لیسانسی حقووقی قه‌زایی وه‌رگرت. با وه‌کوو ده‌یتوانی ده‌فته‌ری وه‌کاله‌ت دابنی که کاریکی پر داهاات بوو، یاخۆ له دادگۆسته‌ری دابمه‌زری، به‌لام له به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ستی به‌وه ده‌کرد که له هیچ‌یه‌ک له‌و کارانه‌دا ناتوانی ده‌ردیکی گه‌له چه‌وساوه‌که‌ی ده‌رمان بکا و له لای تره‌وه شه‌وقیکی زۆری له سه‌ر شیعر و ئه‌ده‌ب و فۆلکلۆری نه‌ته‌وايه‌تی گه‌له‌که‌ی بوو، هه‌ر که پێشنیاری دامه‌زران له ده‌زگای رادیۆی پێ‌کرا قه‌بوولی کرد و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی نیوه‌رۆکی به‌رنامه رادیۆیی‌یه‌کانی به‌ دل نه‌بوو، له به‌شی شیعر و ئه‌ده‌بدا ده‌ستی به‌ کار کرد. کاک سواره به‌رنامه‌یه‌کی رادیۆیی به‌ ناوی

"تاپۆ و بوومەلێل" دەنووسی و هەر خوۆشی بەرپۆهی دەبرد. لەو بەرنامەدا وەلامی شاعیران و نووسەرانی لاو و تازەکار و نەناسراوی کوردی دەداوە. بۆ باشتەر کردنی بەرھەمەکانیان رینوینی دەکردن. جگە لە مانەش ئەدەب و فۆلکلۆری کوردی لەو بەرنامەدا شی دەکردەووە و لە سەریان دەدوا. شاعیر و نووسەرە کوردەکانی ئەو سەردەمە چ لە ئێران و چ لە دەرەوێ و لات کەلکی زۆریان لێ وەردەگرت. دەنگیکی زۆر گیرای بوو، زۆر بە جوانی و رێک و پێکی شیعرەکانی دەخویندەووە و بەرنامەکانی بەرپۆه دەبرد، هەر بۆیەش سەرنجی گۆیگرانی بەرنامەکەیی بۆ لای خوێ رادەکێشا.

کاک سواره هەر لە تافی لاویتی یەو، لەو کاتەووە کە لە قوتابخانەیی ناوەندی دەرسی دەخویند، شیعی دەگوت، ئەو کاتەش کە خویندکاری زانستگا بوو، هەر وەها سەردەمی کە لە زیندانی تاغوتدا بوو و دوای ئازاد بوونی لە زیندانیش شیعی داناو، کە شیعرەکانی دوایی بە هۆی بەرەو ژووور چوونی پلەیی زانست و ئەزموونی کۆمەلایەتی لە باری نیوەرۆکەووە هەتا دەهات قوولتر و پەرمانا تر دەبوو و نیشان دەری هەست کردنی شاعیر بە دەرد و ژان و ئازاری کۆمەل بوون.

لە هونەری شاعیری دا ریبازی گۆرانی گرتۆتە پیش. شیعی خەییامیشی وەرگیراوەتە سەر کوردی.

کاک سواره کە زۆربەیی تەمەنی کورتی ۳۸ سالەیی خوێ بۆ خزمەت بە زمان و ئەدەبی کوردی تەرخان کردبوو، لە سالی ۱۳۵۴ی هەتاوی دا لـ نەخۆشخانەیی میساقیەیی تاران بە نەخۆشی سەرەتان مرد و داخ و کەسەریکی زۆری بۆ ئەدەب دۆستان و هونەرپەر وەرانی کورد بەجی هیشت.

تەرمى پىرۆزى لە ناوچەى بۆگان بە خاك سپىردرا، سەدبىريا مابا و
 سروهى بەھارى ئازادى گەلەكەمانى بەچاوى خۆى دىبا.
 جگە لە كۆمەلە شىرىتى بەرنامەى "تاپۆ و بوومەلئىل" ئەم
 ئەسەرەنەشى لى بەجى ماوه:

۱- خەو بەردىنە

۲- قەل و ھەلۆ: وەرگىپراوى "عقاب" كە شىعىرى "پوشكىن" ە و دوكتۆر
 پەروىزى ناتىل خانلەرى كردوو بە فارسى.

۳- بانگەوازى پەنجەرە

۴- تۆ دەرىامى

۵- كچى بەيان

۶- شار

۷- دىمەنى بەفروزستان

۸- مردوو - وەرگىپراوى شىعىرى پىترۆس دورىان شاعىرى ھەرمەنى لە
 فارسى يەو بە كوردى

۹- ھەوارە

۱۰- خىلى درۆ

۱۱- چەند پەخشانى وەك: داستانى چەكوش وەشىنى رۆلە كوژراو ۲۰۰

لاپەرە

- داستانى لاس و خەزال ۲۰۰ لاپەرە

- داستانى ئافرەت ۱۰۰ لاپەرە

- لیځوئینهوه له سهر بهیتی برایموک و سهیدهوان که هیوادارم ههموو
 ئەو ئاسهوارانه کوڤکرینهوه و له چاپ بدرین، که خزمهتیکی زور بهرزه
 به ئەدهبیات و کهلهپووری نهتهوهکهمان.

شار

گوتم!

دلم پره له دهره و کوڤ،

ئهئیم برۆم له شارهکهت.

ئهئیم به جامی ئاوی کانیاوی دییهکهم،

عیلاجی کهم کوڤی دلی پریم، له دهردی ئینتیزارهکهت.

ومرزه بوو گیانی من، له شار و هارپهاری ئەو،

له رۆژی چلکنی نهخۆش و تاو ویاوی شهو،

ئهئیم برۆم له شارهکهت،

له شاری چاو لهبهر چرای نیئون شهوارهکهت،

برۆمه دی، که مانگهشهو بزیتته ناو بزهم،

چلۆن بزیم له شارهکهت،

که پر به دل دژی گزهم؟

له شارهکهت، که رهزنی ئاسن و منارهیه

مهلی ئەوین غهوارهیه.

ئهئیی له دهوری دهست و پیم،

ئەوھى كە تىل و تان و رايەلە،
 كەلەپچەيە،
 لە شارەكەت كەمەندى دووكەلە
 كە دىتە دەر لە مالى دەولەمەند،
 وە تيشكى بىگوناھى خۆرەتاو ئەخاتە بەند.
 لە ھەر شەقام و كووچەيەك شەپۆرى شينە دى بەرەو دىم،
 دەستى گەرمى ئاشنا نيە كە ئەيگوشم،
 دەستى چىوھىيە.
 لە شارەكەت زەلىلە شىر، گولم
 باوى رىوىيە،
 بە ھەر نىگايەك و پەتايەكا
 ئەئىم برۆم لە شارەكەت، گولم
 ئەئىم برۆم لە شارەكەت،
 گولم، ھەرىمى زۆنگ و زەل
 چلۆن ئەبىتە جارە گول
 لە شارى تۆ، لە بانى عەرشە قۆندەرى دراو
 شارەكەت -
 ئاسكە جوانەكەم!
 تەسكە بۆ ئەوين و بۆ خەفەت ھەراو.
 كى لە شارى قاتلى ھەزار،

گوئ ئەداته ئایهتی پهراوی دل؟
 منی که گوژی تاوی گهرمی بهر دهوارهکهی عه شیرمتم،
 به داره تهرمی کووچه تهنکهکانی شارهکته،
 رانههاتوووه لهشم.
 بناری پر بهاری دی
 رهنگی سوور و شین ئەدا
 له شیعر و عاتیفهی گهشم
 ئەئیم برۆم له شارهکته گوئم،
 ئەئیم
 برۆم
 له شارهکته

ئاورپىك وه سەر:

سواره

ح. به فرين

گۆقارى "سروه" ماوهيهك له مهوبهر دهرگاي له سهر شاعيريكي بليمهت
و بههرمهندي وهك "سواره ئيلخاني" كردهوه منيش به جيى خويم زانى
ههول بدهم به كورتى ههنديك سيما و لايهنى شيعرى نوپى ئەم شاعيره
نهمره به خوينهري "سروه" بناسينم.

كاتى دهچينه سهر باسهكه بهر له ههموو شت ئەم پرسياره سهر قوت
دهكاتهوه: شيعرى نوپى "سواره" له چ ئاستيكدايه و تا چهند توانيويهتى
دهستى نوپى كردهوه بو گهردى بهرزى شيعرى كوردى بهرى؟

به برۆای من بو ئهوهی ئاسانتر له گهڵ "سواره"ی شاعیر ئاشنا بین،
 پیویسته ئاورپکی کورت له شیعیری نویی کوردی بدهینهوه.
 له نیوهی یهکهمی سهدهی بیسته‌م‌دا، له کوردستانی عیراق شیعیری
 کوردی شهپۆلی بزووتنه‌وه‌یهکی نویخوازی تیکه‌وت. سه‌ره‌نجام "گۆران"ی
 نه‌مر به هۆی لیها‌تووی و توانایی بی‌سنووری خۆی جله‌وی ئه‌و
 بزووتنه‌وه‌یهی گرتنه‌ ده‌ست و په‌گ و ریشه‌ی شیعیری نویی له باخی
 شیعیری کوردی‌دا چه‌سپاند، به‌م کرده‌وه میژووییه‌ی گۆران زه‌میننه‌ بو
 گه‌شه‌ سه‌ندن و په‌ره‌ گرتنی شیعیری سه‌رده‌م خوش‌بوو که دوا‌ی جه‌نگی
 جیهانی دووه‌میش زۆر چرۆی نوی و تازه‌غونچه‌ی تر چاوی پشکووت،
 شاعیرانی وه‌ک ع.ح. ب کامه‌ران موکری، دیلان، جه‌مال شارباژی‌ری، هه‌ر
 یه‌ک له لای خۆیه‌وه په‌ره‌ی به نوی کردنه‌وه‌ی شیعیری کوردی ده‌دا. له‌گه‌ڵ
 ئه‌وه‌ش هیچ کام له‌و شاعیرانه، برستی ئه‌وه‌ی نه‌بوو له‌و ری‌بازه‌ گشتی‌یه
 ده‌رچێ که "گۆران" ده‌قی پیوه‌ گرتبوو. ئه‌م کی‌شه‌یه تا چه‌ند سال پاش
 مردنی "گۆران"ی نه‌مر مایه‌وه، پاشان به پیی پیداو‌یستی‌یه‌کانی ژیان
 شیعیری نوی شیوه‌ی سه‌رده‌می خۆی وه‌رگرت و به‌ره‌و پیش هه‌نگاوی گرتنه
 به‌ر.

به‌لام له کوردستانی ئێران هه‌رچه‌ند هه‌زار و هیمن وه‌ک دوو شاعیری
 گه‌وره و به‌هره‌مه‌ند، له دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دوومه‌وه، به‌شداری نوی
 کردنه‌وه‌ی شیعیریان کرد، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش‌دا ئه‌وانیش برستی ئه‌وه‌یان نه‌بوو
 له‌و ده‌قی ری‌بازه‌ ده‌رچن که خووی پیوه‌ گیرابوو. که چی هه‌ر دوا‌ی مردنی
 "گۆران" له‌م ناوچه‌یه‌دا شیعیری نوی به‌ره‌و بارو‌بو‌چوونیکی تر هه‌نگاوی
 هه‌لگرت که "سواره ئیلخانی" به رابه‌ر و پیشه‌وا‌ی ئه‌و ده‌ست پیکردنه

دهناسرى و ديار و ئاشكرايه ئەگەرچى بە مردنى ئەو شاعيره جوانەمەرگە ئىتر ئەو گر و بلىسه گەرم و بە تينه وهك گەرووى نەمان هەئىلووشىبى كپ و خاموش بوو، وهك بلىي ئەم جوړه بەهره و برسته هەر له "سواره" وه وهشابتەوه و بە جوانەمەرگ بوونى ئەو چرا وهكوژينهى لىكرا.

هەرچەند من نالىم ئەم چرايه بو هەميشه كوژاوه، بەلام ئەوهنده هەيه حالى حازر كپ دەبينرى و هەنگاويك بەرچا و ناكهوى دريژرە بهو رىگا سەخته بدا.

ئەگەر دەسبەردارى ئەم باسە كورته بين و بگەرپينهوه بەره و مالى خنجيلانه و جوانى شىعري "سواره" له گولبژيرىكى شىعەرەكانى دا بەتايبهتى: خەوهبەردينه، كچى بەيان، خىلى درۆ، هەئۆ، بانگەوازي پەنجەرە دەبينين كه دەنگ و رەنگى تايبهتى "سواره" يان پيوهيه. ئەو جوړه تاقى كردهوه و رۆشنبرى و شارەزايى يەى لەم شىعەرانه دا بە راشكاوى پرشنگ داوى ئاورپدانه وهيهكى تازه و بير كرده وهيهكى نوپيه سەبارەت بە ژيان و لىكدانه وهى خەمى سەردەم، پيم وايه شاعيرىكى وهك سواره توانيوهتى بە تەواوى بناغه و بنچينهيهكى رىك و رەوانى، دواى "گوران" بو شىعري نوپى سەردەم دابىن بكا، تەواوى ئەو دەق و خووهى هەرس پى بردووه كه شىعري كوردى تا ئەو دەم عادهتى پيوه گرتبوو. "سواره" بەر له هەموو كەس پەى بهو ئەركە ميژوويى به بردووه و بە كردهوه سەلماندوويهتى كه شىعەر كاتى ئەوهى هاتووه رووبەر ووى رووداوهكانى سەردەم بيتهوه هەلبەت ئەم بەرنامە روون و ئاشكرايهى "سواره" ي نەمر له چەشنه تاقى كردهوه و شارەزايى و بوچوونىكى تازه

بابه‌ته‌وه، سه‌رچاوه‌ی گرتوو. له‌پیناو پاراو کردنی دهرد و ئازاری خه‌لک‌دا.
 لی‌رده‌دا ئە‌گەر له‌ شی‌عری "کچی به‌یان" ورد بینه‌وه و هه‌ست ده‌که‌ین
 به‌رپرسی شی‌عر له‌ ئاستی رووداو‌ه‌کانی ژیان به‌رپرسیاری شاعیر به‌رام‌به‌ر
 ئە‌رکی شی‌عر به‌ خو‌ ده‌گری. به‌ راده‌یه‌ک ئە‌م به‌رپرسییه‌ قوول ده‌کرێ‌ته‌وه
 که‌ دوینی و ئە‌م‌پرو و به‌یانی یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن، به‌ درێ‌زایی رابردوو به‌
 به‌رینی ئیستا، به‌ قوولی داها‌توودا ئە‌م گه‌شبینییه‌ی شاعیر ده‌کیشیت و
 په‌ل داوی:

**پیم ئە‌ئێ: شه‌و کره‌، چیا چره‌ راسته‌ گیانه‌که‌م
 رێ‌گامان دووره‌، سه‌خته‌، قاقره‌ خوشه‌‌ویسته‌که‌م
 له‌ په‌نجهره‌ی نیوه‌تاک‌ی بوومه‌‌لی‌ئه‌وه
 چاوی من له‌ دیمه‌نی کچی به‌یانیه‌
 له‌ هه‌نجهره‌ی زه‌مانه‌وه**

گویم له‌ زمزه‌مه‌ی زولالی خیزه‌ ورده‌کان‌ی کانیه‌

له‌ روان‌گه‌ی پی‌گه‌یش‌توویی و تی‌گه‌یش‌توویی شاعیره‌تی
 "سواره" وه‌ ئە‌نجامی لی‌کدانه‌وه‌ی خه‌می ئاشکرا و نه‌ینی، مرو‌ف به‌ وه
 ده‌گا که‌ دهر‌برینی دهر‌ده‌داری ئیستای ژیان و سه‌رده‌می ئیستا له‌ سووچی
 پرسیارێ‌که‌وه سه‌ره‌تاتکی له‌گه‌ل نه‌بوون‌دا ده‌کا. بو‌ ئە‌و ئامیزه‌ سارد و
 سه‌ری له‌ ئاستی گه‌وره‌ی بوونی ئە‌م سه‌رده‌مه‌ جه‌نجاله‌دا والای کردوو:

تۆ بلێی ئە‌و خه‌وه هه‌ستانی بی؟

یانه ئە‌و قافلە هه‌ستانی بی؟

ده‌بینین "خه‌وه‌به‌ردینه" ئە‌و ئە‌نجامی ده‌رک پی‌کردنه‌یه که‌ شاعیر
 فه‌لسه‌فه‌ی ژیان‌ی پی‌یه‌ک لایی کردۆ‌ته‌وه، تی‌دا سه‌روش‌ت و ژیان‌ی

كۆمهلايه تى دوو شتى له يهكچوون. لهو بزووتنه وه نه سره وتهدا وهك دوو
كهنارى دهريايهك كه برانه وهى بو نيه، ئەم شيعره شاكاريكى نهمردووى
شيعرى كوردىيه.

لام وايه، شاعيره تى "سواره" ئەوهنده گوروتىنى ناسكى بىرى له
"خهوبهردينه" دا ماندوو كردوو، بو كۆل كردنى ئەو رووداوه گهورهيهى
ژيان له پىناو په راندنه وهى له گهرداوى نه زانييه وه بو سهر خاكى
تيگه يشتن، ههر ئەوه شه چه شه يهكى فەلسەفى داوه تى و لەم سەردەمە
جەنجالەدا لىكدانە وه تەنھا خەمى "خەوبەردينه" يه وهك ئەوهى ژيان به
كۆتايى تاريكييه وه هەئواسرابى:

ئەزانم ئەوانەى كه پاراوى ئاون بژارن

ئەزانم له رىگا مەترسى

گەلى ژەنگ و ژارن

بەلام كاكە

ئەو گشتە

عەقلى خەسارن

له ناو ئەو هەموو ئاوه

هەر چاوهيهك باوى هەنگاوى،

خۆشه

به تەنيا ئەوه شارەزاي كۆسپ و كەندالى رىيه

هەوئل مەنزلى زىيه ئاواتى بەرزى زىيه

ئەزانى له هەلدیره هاتى به هيزى

له ئەسکوند و چالایه هه‌لدان و گئیزی
 په‌رۆی شینی سهر شانی دهریایه ژینی که‌رئیزی
 ئەزانی له پی ناکه‌وی
 پئییه، پئیلاوی تاسه‌ی پیاسه‌ی له پی بی
 نه‌وستان ئەه‌ستی به‌ ده‌ستی
 که‌ خاراوی ئیش و سواوی سوئی بی
 له ههر شوینی راماره، داماره کاری کراوه
 ئەزانی ئەبی
 ههر بژی و باژوی تا بژی
 تا بمینی
 هه‌ناوی به‌ هه‌نگاوه
 نه‌سه‌وتنه، کوله‌که‌ی رۆحی ئاوه

شاعیریکی گه‌وره‌ی وه‌ک "سواره‌ی ئیلخانی" ههر به‌وه‌نده
 مه‌یسه‌ر نابی، به‌لگوو به‌ ئومیدی ئەوه‌ی له ده‌رفه‌تی ترده‌ی بتوانم زۆر
 مه‌سه‌له‌ی شیعی‌ی به‌رزی ئەم شاعیره‌ی جوانه‌مه‌رگه‌ نه‌مه‌ره‌ به‌ وردی باس
 بکه‌م.

تی‌بینی:

سه‌باره‌ت به‌وه‌ی "سواره‌ی ئیلخانی‌زاده" به‌جییه‌ یا "سواره‌ی ئیلخانی"
 من پیم وایه "ئیلخانی" دروسته. زۆر له‌وه‌ نووسه‌ر و شاعیرانه‌ی
 کوردستانی ئیران که‌ من دیومن و ئاشناییم پیمان بووه، "ئیلخانی" به

راست دهزانن نازانم بنه مالهى شاعير خويان رايان به كاميانه پروون
كردنه وهى ئهمهش زور پيويسته له مهسهلهى ئهدهبدا و ههروا شتيكى
سهريپيى نيه.

سواره له بهر تیشکی نووسرا هکانیدا

ئه حمهد شه ریفی

بو ناسینی ههرچی باشتی سواره و بیروباوهری دهبی ئاورپیک وهسهر
دهورانی ژیان و چاخیکی که تییدا ژیاوه بدهین.
سواره له سالی ۱۳۱۶ی ههتاوی له دایک بووه، لهو سهردمه دا له
موکریان بیری کوردایهتی تازه بلیسهی ساندبوو، ههست و بیری کوردایهتی
به هوئی شیعرهکانی حاجی قادری کوئی، خانی و مهلای گهورهی کوپهوه له
موکریاندا چرای خوپیوونی کوردی داگیرساندبوو و تهناهت هیندی کهس
ببونه پیروهوی ئهم بیروباوهره و لهسهر ئهم تهشک و چهشنه خهریکی
شیعر دانان بوون که ئالا هه لگری ئهم قوناغه و ئهم بیر و قوتابخانهیه له
موکریاندا، دهتوانین خاله مین بهرزنجی، سهییه کامیلی ئیمامی، ههژار،
هیمن، ههباسی حهقیقی و... دی بزانی. جوولانهوهی کورد له تورکیه و

بەتایبەتی لە عێراق کاریکی گرنگیان کردبوو سەر کوردەکانی ئێران و ئەوانیش وەجموچوول کەوتبوون.

پێکھاتنی حیزبی بۆرژوامیلی هیوا لە کوردستانی عێراق بە سەرۆکایەتی رەفیق حیلەمی و پەیوەندگرتنی ئەم حیزبە لەگەڵ پووناکیرانی موکریان ئەوەندە دیکە ئاوری بیری کوردایەتی لە ناوچەکەدا خۆش کرد و بوو بە هۆی وەهی کە "کۆمەڵەیی ژیانەوہی کوردستان ژ.ک" لە چینی هوردە بۆرژوای میلییی کورد لە موکریان پێک بی، خوا لی خۆش بوو مەلاحەسەنی قزنجی دەیگیپراوہ کە پیش پێکھاتنی ژ.ک لە مەھابادا دوو تاقمەیی تر هەبوون و لە سەر شانی ئەم دوو دەستەییە حیزبیک بە ناوی "حیزبی ئازادپخوازی کوردستان" پێک هات و کاتی سوپای سۆفیەت لە سالی ۱۳۲۰ دا هاتە کوردستانەوہ و ئەم حیزبە لە بەیاننامەییەکدا پشتیوانیی لەم هاتنە کرد و پاشان ئەندامانی ئەم حیزبەش تیکەڵ کۆمەڵەیی ژ.ک بوون. هاتنی سوپای سۆفیەت بۆ کوردستان بەتایبەتی ناوچەیی موکریان گرنگییەکی زۆری هەبوو کە هیشتا لەم بارەییەوہ توپژکاریکی ئەوتۆ نەکراوہ.

سوپای سۆفیەت بیروباوہری یەکسانی و کمونیستی لە موکریاندا بلاوکردۆتەوہ، بوو بە هۆی وەهی کە هوردە بۆرژوای تازەپێگەپشتووی کورد وەخۆ کەوی و دەست بداتە جموچوول و بیری کوردایەتیش وەک چەکیک بگریتە دەست، بەلام سەرەرای وەهی کە بیری کوردایەتی لە ژیر تیشکی باوہری کمونیستی دا ژیابووہ، وە جموچوول کەوتبوو، هوردە بۆرژوای کورد نەیدە وێرا راستەوخۆ پال وەباوہری کمونیزم بدا و تەنانەت

زۆر جاریش حاشای لی دەکرد، لە گوڤاری نیشتمان ئۆرگانی ژ.ك دا، پێرەوی کردن لەم بیر و حاشاکردن لەم وشەییە بە جوانی دەردەگەوی، پێم وایە ئەویش چەند ھۆی سەرەکی ھەبوو، کە لە لایەگەووە موکریان لەو کاتەدا لە ژێر بارودۆخی دەرەبەگایەتی دا بوو و نەدەگرا حیزب و کۆمەڵەییەك لەو زرووفە تایبەتییەدا نەیارى چینی دەرەبەگ و فیوڤال بى و تەنانەت ژ.ك لە گوڤاری نیشتمان و نامیلکەکانی کە لە لاجانی بلاوی دەکردەو دەلنەوازی لە ئاغاواتەکان دەکرد. لە لایەکی دیکەووە شیخ و مەلا وەك چینیکی سەرەکی خاوەن دەسەلات لە موکریان دا دەوریان دەگێرا، بەرژەوھندی وان لەگەڵ باوەرپی یەكسانی و کمونیستی دا و بەتایبەت وشەى کمونیست دا ھەرگیز رێك نەدەگەوت و ئاویان بە جۆگەییەك دا نەدەرۆی. لەو کاتەدا شیخ بەدەگمەن و مەلا بەتایبەتی، بەتەنیا چینی خویندەوار و پووناکبیری کوردستان بە گشتی و موکریان بەتایبەت دەژمێردران. ئەوان ھەر تەنیا پیاوی ئایینی نەبوون بۆ کۆمەڵگای کوردەواری، بەلکەو لە سەدەییك بەرەو ئەوان رێبەرایەتی زۆربەى ھەرە زۆری جوولانەوھەکانی کوردستانیش بوون و زۆر جار دژی حاکمەکانی تاران و پاشاکانی تورک راپەرپوون و سەرۆکایەتی گوندی و دیھاتییان وەئەستۆ گرتبوو، خاوەنی دەسەلاتییکی سەرەکی بوون و تەنانەت پاش و پێش ھەردوو شەری نیوگەلان سەرۆکایەتی جوولانەوھى بیری کوردایەتی ھەر لەسەر شانی شیخ و مەلاکانی کوردستان بوو.

وەك گۆتم شیخ و مەلا نەك ھەر تەنیا پیاوی ئایینی بوون بەلکەو چینی خویندەواریش بوون و زۆربەى ھەرەزۆری شاعیرەکانی کوردستان و بەتایبەت موکریانیش ھەر لەم چین و توێژە ھەلکەوتبوون و تەنانەت

به شيكى سهرهكى پيكيڤنه ران و لايه نگراني "ژ.ك" يش وهك خودا لي خوش بوو عه بدولرهماني زهبيجي، مهلا قادري موده پيسي، هه ژار، هيمن، خاله مين، مام هه باسي حقيقي، سهييد كاميل، حاجي رهماني ئيلخاني و... دى هه موويان يان راسته وخو مهلا بوون يان له قوتابخانه ي مهلايه تي دا گوورابوون و شاگردى ئەم مهكته به بوون. جا له م رووه وه "ژ.ك" كه ئالا هه لگري بيري كوردايه تي له موكريان دا بوو له لايه كه وه پيي خوش بوو كه پيره وي له باوه ري كمونيزم بكا و له لايه كي تره وه له بهر ئەو دوو هو سهره كيه ي كه باسمان كرد راسته وخو نه يده وي را توخني كه وي، يان لاني كه م له بيچمي زاهير و ئاشكرادا لايه نگراني لي بكا. به لام له هه موو ژماره كاني گوڤاري نيشتمان دا وتاري جوړ به جوړي سه باره ت به سوڤيه ت و سه روڤكاني كمونيزم دا تيدايه و كاتي ئينسان ده يوئيته وه لايه نگراني ئەم كو مه ليه ي له سوڤيه ت بو دهرده كه وي، به لام راسته وخوش حاشا له كمونيزم و ئەم قوتابخانه يه ده كا.

كاتي "ژ.ك" هه لده وه شيته وه به گشتي ده بال حيزبي ديموكرات دا نوقم ده بي و گوڤاري كوردستان ئورگاني كوميتيه ي ناوه ندى "حيزبي ديموكراتي كوردستاني ئيران" بلاو ده بيته وه.

پيم وايه هه ر له بهر ئەو دوو هو سهره كيه يه واته "دهره به گايه تي و ده سه لاتي پياواني ئايني" گوڤاري كوردستانيش سهره راي لايه نگراني له سوڤيه ت و چاپ كردني وي نه ي لينين له ژماره ي هه وه لي خويدا، ناويري راسته وخو خو ي له قهره ي قوتابخانه ي كمونيزم بدات، به لام بيري كوردايه تي وهك دروشميكي سهره كيه ي ده بيته تيوري ئەم حيزبه و له م ريگايه شدا خه بات ده كا و بو هه وه لين جار له ميژووي كوردستان دا

کۆماری کوردستان و دەولەتی میلی کورد لە موکریاندا پێک دێنن، سەرۆکایەتی کۆمار و دەولەتی میلی کورد لەسەر شانی چینی دەرەبەگ و پیاوانی ئایینی و هورده بۆرژواي موکریانە و گوندی و چینی رەنجبەری شار و دی لە دەوریان هالاون و پێک هینەرانی هیزی پێشمەرگە و وردە کاربەدەستی تری دەولەتی میلی کورد و کۆماری کوردستان.

بلاوکراوەکانی حیزب باوەر و بیری کوردایەتی گەشە پێ دەدەن و بارودۆخی ئێران و کوردستان زرووفیک دەرەخسینی کە لە موکریاندا مەدرەسە و قوتابخانە لەسەر شیوهی نوێ پەرهی پێ دەدری و کور و کچ روو دەکەنە قوتابخانە و خویندەواری کە هەتا دوینی پاوان و ئینحسارەن مافی کورپی دەرەبەگ و پیاوانی ئایینی بوو دەکەوێتە کۆشی هەموو چین و توێژەکانی کۆمەڵگای موکریان و ئەمجارە تەنانەت کچیش هەقی هەیه بخوینی و لە کور جی نەمینی.

شاگردانی ئەم قوناغە بیروباوەرپێکی تیزتری کوردایەتییان هەیه و سەرەرای لایەنگری لەم بیرە، ژیرخانی فکریشیان پێویستە. ئەم بەرهیه و تازه پێگەییوانە راستەوخۆ خۆ لە قەرەی کمۆنیزم دەدەن.

لە دەورانی حکومەتی میلی دوکتۆر موحەممەدی موسەدیقادا ئەم چینه و بەره تازه پێگەییوهی کورد لە موکریاندا بە لایەنگرانی حیزبی تودەئێران دەناسران، بەلام لە راستیدا ئەم نەوه نووییە کورد لە لایەکەوه لایەنگریان لە بیری کمۆنیزم دەکرد و لە لایەکی دیکەوه هۆگری بیر و باوەرپی کوردایەتی بوون، بەلام هیشتا سەرۆکایەتی کلاسیکی حیزبی دیموکرات راستەوخۆ نەیدەویرا خۆ لە قەرەی کمۆنیزم بدا، هەر ئەوهیه کە لە دەورانی حکومەتی میلی دوکتۆر موسەدیقادا کە ئازادی هەیه و

بالي نەشكاوھ، حيزبي ديموكرات به سەرۆكايهتي نوپيهوه دەبیتە
 هاوپهيماني حيزبي تودهی ئيران و كادرهكاني كارئازمودهتر دهبن به
 چهشنی راستهوخۆ له جولانهوهی جوتيارانی چۆمی مهجيدخان كه دژی
 دهرهبهگايهتي راپهريوون لایهنگری دهكات و سەرۆكايهتي ئەم جولانهوهيه
 وهئەستۆی خۆی دهگری.

بهئێ ئهوجار كاك سواره يهكيكه له شاگردان و پهروهردەي ئەم زرووف
 و قوناغەيه و كهوتۆته ژیر بار و تيشكى كوردایهتیهکی نوپخوازانه و
 ناسيونالیستانه، ئەگەر چی له بنهمالهيهکی دهرهبهگدا به دونیا دی بهلام
 تیکهڵ هۆردووی وورده بۆرژاوی پروناکبیری کورد له ژیر تيشكى
 كوردایهتي ناسيونالیستانه دهبی و پاشان ئەم بیر و ئەندیشهی له تهواوی
 ئاسار و شوینهواریدا خۆی دهنوین.

هەر لهم رپبازهوهيه كه شیعری جوان و پاراوی "دووی رپبهندان"
 دادهنی و لهم پارچه هۆنراوهدا كاك سواره پهسهند و ستایهشی بیری
 كوردایهتي ناسيونالستی کورد و پيشهوا قازی موحهمهەد و کۆماری
 کوردستان و دهولهتی میلیي کورد دهكات.

پاش رووخانی حکومهتی میلی دوکتۆر موسهەدیق ئالوگۆرپکی گرنگ
 بهسهر بارودۆخی ئيران و کوردستان دا دی و ئەم ئالوگۆره موکریانیش
 دهگریتهوه و ههموو چهشنه جولانهوهيهکی سیاسی و رامیاری له
 سهراسهري ولاتدا قهدهغه دهگری و جموجوئی سیاسی له نهینیدا پهره
 دهستیینی و بۆ بهرگری لهم پهرسهەندنی بارودۆخی رامیارییه له ولاتدا
 ساواک، پۆلیسی تايبهتی رژيم، پیک دی و به قهولی خویان له ترسی
 نهفووزی شوورهوی له ئيران دا، ئامریکا راستهوخۆ دهست له کاروباری

ئێران وهردهدا و لهم بارهوه ئامريکايي به عهناويني جوړبه جوړ به کوردستانيشدا بلاودهبنهوه.

بهلام سهرهپاي ئهم زهبروزهنگه پڙيم، جموجولئ سياسي له کوردستاندا و بهتايبهتي له موکرياندا له ئارادايه و حيزبي ديموکرات وهک تهنيا پيکخراوي سياسي له کوردستاندايه و بهرهيهکي نوپخواز له لاواني کورد دينه مهيداني خهباتهوه.

لاوان و گهنجاني کورد سهر له زانستگانکاني تاران و تهوريز دهردين و له زانستگهکاندا به وهزعيکي بهربلاوتر و زانستي تر له گهل بيروباوهري قوتابخانهي سوڤسياليزم و کمونيزم ئاشنا دهبن، ئهوان ئيدي کهمتر گوئ دهدهنه سهرکردايهتي کلاسيکي کورد و چهند کوږ و کوڤمهلي مارکسيانه دهگوورين.

بهلام سهرهپاي ئهوهش ئيستا حيزبي ديموکرات به باوهري ناسيوناليستانهيهوه وهک ئالا ههنگري بيري کوردايهتي له ئارادايه.

له کوردستاني عيراق پاش رووخاني پڙيمي شايهتي و هاتنه گوږي کوڤماری عيراق و گهرانهوهي سهرکردهي کورد مهلا مستهفا بارزاني، جاريکي تر شهر بو بهدهست هيناني مافي کورد دهست پي دهکاتهوه. زوربهي کادرهکاني حيزبي ديموکراتي کوردستاني ئيرانيش لهم خهباته چهکارانهيهدا بهشداري دهکهن و پڙيمي ئيران خوئ له جوولانهوهي کورد ههلهدهقورتينئ و يارمهتي رووکارانهي جوولانهوه دهدا، کادر و ئهنداماني حيزبي ديموکراتي کوردستاني ئيران دهکهنه بهر مهترسي يهوه، دووبهههکي له نيوان سهرکردايهتي دا پيک دي و قولئ لايهني چهپيان دهگهريتهوه کوردستاني ئيران و نزیکهه دوو سالان له کهژ و چياکاني

کوردستان و بەتایبەتی موکریان دا دەژین و دەست دەدەنە شەری پارتیزانی. سوارەش وەك پرووناکبیریکی کورد پەيوەندی لەگەڵیان هەیه و لە نووسراوەکانی دا یادی ئەو قارەمانانە دەکا و تەنانەت لە شیعی تۆ دەریامی زۆر بە توندوتیژی پەلاماریش دەکاتە سەر حیزبی بەعسی عیراق و لە چیرۆکی "خالەی ریبوار" دا ریز لەو پارتیزانانە دەگری و لە نەهینی دا پەلامار دەباتە سەر ئامریکا و رژیمی ئێران و ساویلکە خۆمالیەکانی کوردستان. ئەم جموجولەش سەرەنجام بە چەندین هۆو توشی نوشت دەبی، بەلام دەبیته هۆی دەستاوهردیکی گرنگ بو ریبارانی ریگای خەبات.

ئێران بە پەلە بەرەو قوناخى سەرمايه‌دارى كۆمپرادۆر دەرواته پێشەو و نوینگەکانی ئەم سیستمە لە موکریان دا خۆدەنوینى و فەرەنگی بی سەرەو بەرەو رۆژئاوا بەسەر هەموو کاروباری وڵاتدا زال دەبی، سەرەپای وەش قوتابخانە و مەدرەسە و زانستگە لە زۆری دان و کۆمەلێکی هەراوتر لە لاوان و گەنجانی کورد خۆ دەکوئنه فیگرگە جۆربەجۆره‌کانی خویندن بە چەشنی کە ژمارەى خویندکاران لە پلەى بەرزدا لە ئەژمار بەدەر دەبی، لە کاتیكا لە دەورانى حکومەتى میلی کوردستان دا گۆیا تەنیا یەك نەفەر لیسانس هەبوو. بەلام سوارە و هەزاران سوارەى دی خویندنی بەرز تەواو دەکەن و بیروباوەرى زانستی فیردەبن و کۆر و کۆمەلێ سۆسیالستانە و مارکسیانە پیک دینن کە پاشان زۆربەى ئەم کۆر و کۆمەلانە لە "کومەلەى شۆرشگێرى زەحمەت کیشانی کوردستانی ئێران" دا یەك دەگرن بەلام سوارە کردەوہى ئەم کۆر و

کۆمهڵانە نابینی و له ۱۳۵۴/۱۰/۲۴ دا چاو لهسەر یهك دادەنی و به وهزعیکی گومانناویهوه دەمری.

ئەمە به کورتی بارودۆخیکی ئێران و کوردستان بوو که سواره‌ی تیدا ژیاوو، و له‌م بارودۆخه ئیلهام و که‌لکی وەرگرتبوو بۆ شیعر و نووسراوه‌کانی، ئەمما ئەوهی که ههتا ئیستا سه‌بارهت به سواره له رۆژنامه و گۆڤاره‌کانی کوردستان و دهره‌وه‌دا نووسراون و بلاوکراونه‌وه هه‌ر ته‌نیا سواره‌یان وه‌ک شاعیریکی کورد ناساندوو، له‌ حالیکه نه سواره هه‌ر ته‌نیا شاعیریکی باش و پێش‌هه‌و بوو به‌لکوو نووسه‌ریکی خامه‌رپه‌نگین و بێ‌هاوتاش بووه که دهرد و په‌نجی کۆمه‌ل و کۆمه‌لگای خۆی به‌ باشی ناسیوه و له‌م دهرد و ره‌نجانه له شوپنه‌واره‌کانی دا دوواوه "ئه‌گه‌ر هه‌موو خه‌لکی ولاته‌که‌م تیر و ته‌سه‌ل و دل خۆش بن هه‌یج خه‌م نیه" لێره‌دایه که بیروباوه‌ری به‌رزی سواره سه‌بارهت به کۆمه‌لگای وه‌ده‌ر ده‌که‌وی و خه‌می خۆی نیه و خه‌می هه‌ژاران و په‌نجده‌رانی ولاته‌که‌یه‌تی: "دیته‌وه بیرم که پیریژنیك له‌وپه‌ری ولاته‌ خه‌مبار، یا لاویك له‌ گۆشه‌یه‌یکی ترا زولمی لی ده‌کری می‌شکم داغ ده‌بی" ۲ ئەمە له کاتی‌کدایه که ولاتی ئێران به‌ گشتی و کوردستان به‌تایبه‌تی به ولاتانی سه‌رمایه‌داری یه‌وه لکاوه و شا له زورپنای "بسوی تمدن بزگ" ده‌دا به‌لام راستیکه‌ی شتیکی تره.

هه‌ژاری، بیکاری، بێ‌نانی، بێ‌جیگا و رێگایی به‌شی زۆربه‌ی هه‌ره زۆری چین و تۆیژه‌کانی ئێرانه و که‌مایه‌تیکی گچکه له هه‌موو مافیکی ژیان به‌رخوردارن. سواره ده‌فکری ئەم که‌مایه‌تی‌یه‌دا نیه، خه‌م بۆ زۆربه‌ی هه‌ره زۆری کۆمه‌لی کۆمه‌لگای ئێران ده‌خوا که بۆ نانی شه‌وی موحتاجن

و ئەگەر نانینیان ھەییە دۆیان نییە و ئەگەر دۆیان ھەییە نانینیان نییە و بەوپەرپی دلسۆزییەو دەخەمی گەل و کۆمەلانی ھاوولاتی دایە و بە گژ بووق و کەرەنای شایەتی دا دەچیتەو: "بەکۆلانیکا تیئەپەریم و ئەمدی نەخۆش و دەردەدار کەوتوون بۆ پارەییکی کەم، بەشی ئەوئەندە کە نانینیکی پی بکرن دەستیان گرتۆتەو لەشم ئەلەرزى" سوارە ئەوئەندە لە کاتیکا بەچروچاوی رژیمی شایەتی دا کوتاوە کە بەداخەو زۆرکەس لە شاعیران و نووسەرەن بە بەژن و بالای "تمدن بزرگ" یان ھەلەدەگوت و لە پیک و ماپیکیان دەژاند کە لە ئیران دا برسییەتی و بیکاری فەوتاو. بەلام سوارە نەدۆراو و بەبیریکی جوانەو دەروانیته کۆمەلگاکەى و ھەموو شتیکی ھەر بۆ خەلک و کۆمەلانی خەلک دەوی.

"برای خوشه‌ویستم هیوادارم بزانی وه‌زیفه‌ت چەند گرنگ و ئەرکی سەرشانەت چەند گرانە، لەورۆ بەدووا ھەموو کات و ساتی ژیانەت ھی خەلکە، ئەگەر رۆژیک لە پیناوی گەلا نەبی ئەو رۆژە لە ژیانەت دا بەفیرۆ چوو. ھەناسە کیشانەت، ریکا رۆیشتنەت، دووانت، بە کورتی ھەموو شتیکت دەبی سوودیکی کۆمەلی تیدابی" دەفکری کۆمەل دابوون و ھەموو شتی بۆ کۆمەل ویستن پیشەى سوارە بوو: "ھەر شتی بۆ کۆمەلی ئادەمیزاد باش بی ئەو جوانە".^۵

سوارە تەنیا و تەنیا دەفکری کۆمەلگای کورددا نییە، ھەموو شتیکی بۆ ھەموو کەس دەوی و دژی چەند بەرەکی و دورمنکارییە "پیاو ئەتوانی کاری بکا کە دوژمنی نەبی و ھەمووکەس خوشییان بوی"^۶ دوژمنایەتی و نەیارى بە سوود و قازانجی کۆمەل نییە و دوژمن کەلکی لی وەردەگرن. سوارە ئامۆژگاریی چین و کۆمەلانی خەلک دەکا کە تۆوی دوژمنایەتی و

نەیارى لەبەین بەرن و كارى بکەن كە كەس دوژمنى كەسى تر نەبى و
 ھەموو يەكتريان خوش بوى و ئەم پەند و مۆچيارى يە، كاتى دەكا كە لە
 كۆمەلگای ئيران دا رژيمى سەر بە ئيمپرياليزمى جيهانى شا بە ھەموو بار
 و تەوانىيەو تىدەكۆشا كە تۆوى دووبەرەكى و دوژمنايەتى لە نيوان
 گەلانى ئيران دا بچينى و وەزعیك پيك بينى كە كەس باوهرى بە كەسىكى
 دى نەبى تا خويان لە ئاوى قوراوى ماسى بگرن و بە كەيفى خويان
 دەسپەنجى زەحمەتكيشان و داھاتى ولات بخۆن و لە سايەى كار و تىكۆشانى
 كريكاران و رەنجبەرانى ئيران كۆشك و تەلارى رەنگاوپرەنگ سازكەن و لە
 ئەوروپا و ئامريكا خەرىكى كەيف و نەھەنگى خويان بن.

سواره سەرەراى زیندان و ئەشكەنجە و ئازارىكى كە لەسەر كوردایەتى و
 مروّف وىستى دىبوو ديسان دەستى لە دژايەتى لەگەل رژيم ھەلنەگرت و
 رى نیشاندرە و لە نووسراوھەکانى دا بە ئاشكرا و نەھينى، ئەم دژايەتى يە
 دەردەبرى و لایەنگرى لە كۆمەلانى خەلك دەكا و "ھەر شتى بو كۆمەلانى
 ئادەمیزاد باش بى" ئەو بە "جوانى" دەزانى و مروّفى خوش دەوى و
 ھەموو شتىكى جوان و باشى بو كۆمەل دەوى و كۆمەلەيش بەلای "منەو
 بەو كەمايەتى يە نالین كە سوودیكيان ھەيە و جيبا لە سوودى گشتى
 ھونەرئىكيان ھەيە بە پىچەوانەى ھونەرى كۆمەل چينى پىكھينەر واتە
 ئەو كەسانەى كە زۆربەن و ھەميشە روويان لە ژيانى مروّفايەتى و
 بەرزگردنەوى پلە و پایەى ژيانى ئينسانى يە. بە ليكدانەوى من كۆمەل
 بە وان ئەگوترى. ئەوانن خەمميان وەك تەمومژى سەر چيا و شاديان
 چەشنى پىكەنينى ھەوەل زەردەى خۆرەتاو، ئەوانن كە ھونەريان ئيسك
 سووكە و لە دل نزيكە و خوين شيرينە^۸.

لایەنگری لە چینی ھەژار و رەنجدەر لە زۆربەى شوینەوارەکانى سوارەدا خو دەنوینى و لایەنگرییان لى دەگرى و بە ھونەرە جوانەکانییان ھەلەلئى، ئەوھش لە سەردەمىکدايە کە سوارە پارىزگارى لە مافى ئەم چينە دەکا کە لە کوردستاندا کەمتر کەس دەيوپرا توخنى شتى وەھا کەوى بەلام سوارە "کۆمەل" لەسەر رینگای راستە و ھەرچى لە ناو کۆمەلەو ھەستى و باسىخواس و ويستى کۆمەل بکا جوانە ئەوھى بە ھەلە دەچى تاکە و کۆمەل کەم وا ھەيە رینگای چەوت بگریتە بەر"^۹ دەزانى، ئەوھى بە ھەلە دەچى تاکە و بى گومان ئەم "تاکە" ش ئەوکات زۆر کەسى دەگرتهو و لە سەرەوھى ھەمووان شا بوو کە خوئى بە دەمپراستى دەمپراستان دەزانى و کۆمەل و چینی پىک ھینەرى کۆمەلئى ھەر بە مرؤفیش حساب نەدەکرد.

سوارە رینگای چارە لە خەبات و بەربەرەکانىدا دەزانى و رى نوینى کۆمەل دەکا "ئیمە ئەگەر مل بو زۆردار دادەنوینىن مردووین و ژيانى بى سەربەستى وەك لەشى بى گيان وایە"^{۱۰} کۆمەل دەبى بو سەربەستى و ئازادى خەبات بکا و تىکۆشى و کەلە و تۆوى دووبەرەکی وەلانى و خوئیان ببنە خاوەن ماف و ھەقى رەواى خوئیان وەدەست بىن "دەگرى باشتەر بين بەلام نەك ھەر کەس لەبەر خوئەو، بەلکوو ھەموو بەيەکەو، ئەگەر دە کەس دەست بگرن بە دەستى يەکەو، با ھىچ کامیيان مەلەش نەزانن دەتوانن لە چۆمىک بپەرنەو، چۆمەکە رايان نادا، چونکە ئىتر ناترسن و بە يەگتر پشت ئەستوورن"^{۱۱} بو سەربەستى و ژيانى باشتەر دەبى دوژمن لەناو بچى "دوژمنى ئیمە لەناو ھەناوى خوئماندا دەژى. دوژمنى ئیمە ترس و خوئپارىزىيە، ئەبى ھول بەدەين، لە پيشدا دوژمنى ناو دلى خوئمان بکوژين"^{۱۲}. کاتى ئەمن و تو دەبى بە ئیمە و خوئپارىزى وەلانىرا

کۆمهڵ دێته سهر رێگای راست و به خهبات دهتوانی مافی رهوای خووی به دهست بێنی "ئهمرۆ رۆژیکه که دهبی به گیان و دل تیکۆشین ولات لهم کهمتیارانه و چهقهلانه پاک کهینهوه"^{۱۳} چهقهل و کهمتیاریک که سواره لییان دهدوی و دیاردهیان بۆ دهکا چینی دهسهلاتداری ئیران له دهورهی شادایه و کۆمهلیکی که "همووتان رۆله کوژراو و برا سهبرپراو و مال سووتاون"، خهک گهلانی ئیرانه و هانیان دهدا که دهبی خهبات و بهربههکانی بکهن چونکه "سال هایه... ولاتی ئیمه داگیر کراوه، بیگانه به سهرمانا زال بووه، سال هایه که بزهیەك نههاتۆته سهر لیومان، ههمیشه ترساوین دهسته دهسته براوینه بهر تیغی سهبرپ و خوینی ئالی لاوهکانمان رژاوه"^{۱۴} و زیندانهکانی دهورانی شایهتی ئیران شاهیدیکی باشن بۆ قسهکانی سواره و ههزاران ئیرانی و کوردیان تیدا کۆت و زنجیرکرا و به سهدان کهسیان تیدا شههید کرا. بهتایبهتی پاش تیک چوونی کۆماری کوردستان و روخانی حکومهتی میلی دوکتور موسه‌دیق و تیکشکانی جوولانهوهی سالهکانی ۴۷ - ۱۳۴۶ی کوردستان به ههزاران کورد گیران و کهوتنه بهر ئەشکه‌نجه و ئازار و له سیداره‌دان وتیرباران. ئیستاش خوینی لاوانی کورد و سهروک کۆمار قازی محهمهد و هاوالانی له چوارچرای مه‌هاباد ههر دههاژێ و خوین له جوگه‌کانی بی دادگای جه‌لدیان دا به گۆلاوه، به‌لام سه‌ره‌رای ئەو ههموو خوین رژان و که‌لله پزانه کوورهی خهبات ههر ده‌گالینی و مروقی کورد "ئیوه شه‌رتان زۆر دیوه بریندار و کوژراوتان زۆر چاو پیکه‌وتوو، ههرگیز وره‌تان به‌رنه‌داوه"^{۱۵} و بی وره‌به‌ردان ده‌بی تا گه‌یشتنی به ئامانجی کورد خهبات بکری و نابی له مردن بترسن "مردن ئەوه نییه که گیان له له‌ش بچیته‌ده‌ر، ئەوه مردنه

كه ههستی پياوهتی و تۆله نهمینى" ^{۱۶}. گهل لهسهه تۆله سهندنهوهی خوینی سووری شههیدانه و به کردهوهش گهلانى ئیران ئەمهیان نیشاندا و بهگژ حکومهتی سهرهپۆی پههلهویدا چوونهوه و تهسلیم نهبوون "گهل تهسلیم نهبووه، چاوهپروانی دهستیکی ئالاهه لگره" ^{۱۷} و ئەو دهستهش دهستی پۆلایینی کریکاران و جووتیارانه که نهترستیرین چینی کۆمه لگای ئیران و کوردستانن.

"دهستیکی که ئالای شوپش و خهباتیش هه لگری نابى بترسى و له مهرگ باکی هه بى، فیدای ریگای ئازادی ههرگیز نامری، ئەگەر ئەمپرۆ پووالهتی له پيش چاومان لاجووه له نیو دلماندا ئەژی" ^{۱۸} و شههیدانی ریگای نیشتمان ههرگیز نامرن و "مهرگ له بهرامبهه ویستی پیاوانهوه پهست ده بى، مهرگ هى ئەو کهسانهیه که هیوای ژیانیان نامینى و مل بو مردن که چ دهکن" ^{۱۹} سوارهی شوپه سواری قوتابخانهی بیری کوردایهتی موکریان لهسهه ئەم باوهره پاکهیه که "ئەگەر شههههف نهما، گیان بهکاری چی دی، ئەگەر پهکیهتی نهما، ئەگەر بیری پاراستنی دۆست نهما، باشتره گیانیش نهمینى" ^{۲۰} سواره بهگژ ساویلکهی بیرکورتی کۆمه لدا دهچیتهوه که هه موو کاروباریک ته نیا به قهزاو قهدهری ئاسمان دهزانن و له بهرامبهه تهنگ و چه لهماه و چهوسانهوه و ماف خوراویدا دهست لهسهه ئەژنو دادهنین و روو له ئاسمان دهکن و دهیانهوی به پارانهوه و لالانهوه به لای چهوسینهه و ولات داگیرکهه له بهین بهرن "ئهوان لایان وایه ئەم دهرده نه بى ههه ده بى، بهرگیکی ئەدهبییه و به بهژنی وان براهه، وا ئەزانن که ئەم بهشه له ئاسمانهوه هاتوته خوار بو وان و کاری ئاسمانیش هیچی لهگه ل ناکری" ^{۲۱}.

سواره ئەمجار رێگای راست نیشان دەدا کە راستیەکی ئەوێه کە
 "ئێمە لەسەرمانە رەسم و شوینەواری باشی کۆن بپاریزین و ئەم داب و
 دەستوورانە کە بە کاری ئەمرۆ نایەن لەبەین بەرین" ^{۲۲} چونکە لەسەر
 ئەم باوەرە جوانەییە کە "راسپیری ئادەمیزاد رووخاندنی باری نالەباری
 ژیانە و دامەزراندنی بناغەیی جوانیە" ^{۲۳} و دامەزراندنی بناغەیی
 جوانیش بێ خەبات و بەربەرەکانی لەگەڵ دیوێزمەیی داگیرکەر و
 چەوسینەر بەدی نایە و ئەرکی خەباتیش لەسەر شانی هەموو چین و
 توێژەکانی کۆمەڵە "ئێستا ولاتی ئێمە بۆنی خوین دایگرتوو، لە هەموو
 لاییکی لوورەیی چەقەل و کەمتیار بەرز بۆتەو" ^{۲۴}.

ئینجا زۆر بە ووردبینییەکی تایبەتیەو، بارودۆخی سألەکانی ژیان
 شی دەکاتەو و وەزعی کۆمەڵگای ئێران و کوردستان دینیتە بەرچاو "بیر
 بکەنەو لە هەموو ئێراندا بنەمالەییەکی هەییە کورپی نەکوژرابی، یان تالان
 نەکرابی و مالی نەسووتابی؟! " ^{۲۵} و لەم رێبازەشدا رێگای چاره بۆ
 سەرکەوتن دەست نیشان دەکا و خەبات دژی حکومەتی سەر بە
 ئیمپریالیزمی ئامریکا دەزانێ "هەر تەنیا پیاوی شەرکەر بەس نییە پیاوی
 ژیر و بە ئاوەزیش پێویستە" ^{۲۶} و دەیهوی چەکی و قەڵەم و یێکخا و شان
 بەشانی یەکی دژی چەوسینەر خەبات و بەربەرەکانی بکەن و "پاکی بەسەر
 پیسیدا سەرئەکەوی، جا یا بە دەستی من یا پاش مردنی من بەدەستی
 کەسیکی تر کە هاوایی منە" ^{۲۷} و ئەگەرچی "لە شەرکردن بێزارم، شەر
 پەلەییکی رەشی میژووی ئادەمیزادە" ^{۲۸} بەلام سەرەرای وەش "تا دوژمن
 هەییە، تا کەسیک پەیدا نەبی تەیاروو وریابی" ^{۲۹} و بۆ گەلی کورد
 هیواییەکی گەورەیی بە جوولانەوێهەکی هەییە کە ئەوکات و سەردەم لە

کوردستانی عیراقدا بە سەرۆکایەتی بارزانی نەمر لە گۆریدا بوو "ھیوام
 بە دوواری شۆرشى چیا زۆر بەتینە" ^{۳۰} و بۆ سەرکەوتنى ئەم شۆرشە و
 ھەموو خەبات و شۆرشىك رى نوینی نیشان دەدا و دەستىك بەتەنى
 تەقەى نایە و تەنیا کۆمەلانى گوندی. و چەوساوەى شار ناتوانن ئالا
 ھەلگری سەرکەوتنى خەبات بن بەلکوو "ئەبى خویندەوار پینووس بنیتە
 لاو و دەست بداتە شمشیر" ^{۳۱} و چەك و لە مەیدانى خەبات و
 بەربەرەکانى چەكدارانەدا بيسەلمینن بەو "کەسانەى لایان وایە
 خویندەوار و زانست لەگەل ئازایەتى نایەتەو نیشان بدن بە ھەلەچوون،
 زانا و وێژەوان راستە کە لاشەرن بەلام کاتى شەر بەردەرگای پیگرتن
 بەگیان و دل بەشەر دین، چونکە ئەوان بە پیچەوانەى کەسیك کە
 بەشەرکردن خووی گرتوو، ئەزانن بۆ چ بەشەردین و چ ئەپاریزن" ^{۳۲} و
 چینی خویندەوار و پرووناکیری کۆمەل باش ئەو دەزانن کە "ژیان لە ناو
 کتیبای نییە، لە دەرەوویە" ^{۳۳} و ھاودەنگ لەگەل رەنجبەران و چەوساوەکانى
 کۆمەل دژی رژیم و حکومەتى سەرەرۆ و دژی میلی و کەلەى
 دەرەگایەتى و رى و شوینی نارەسەن رادەپەرن، پرووناکیر لەسەر شانیهتى
 کە بۆ چینی چەوساوەى پروون کەنەو "ئەوکارەى ئیمە دەیکەین شەکەتى
 بۆ ئیمەیه و بەھرە و داھاتیش بۆ ئاغا و ئاغاى ئاغاى" ^{۳۴} لیرەدا سوارە
 ھەر تەنیا بەگژ حکومەتى ملھورى شایەتیدا ناچیتەو بەلکوو ملە لەگەل
 ئاگاھى حکومەتى شا واتە ئامریکا و ھەموو ولاتانى سەرمايەدارى
 چەوسینەر و داگیرکەر دەکات "لە بىرت چۆتەو ئاغا زلەش حیساب کەى،
 رەنگە تۆ ھەرگیز پرووالەتیت نەدیبى، ئەو لە ئیمەو زۆر دوورە، چەند
 دەریامان نیوانە" ^{۳۵} .

بە توندی بەگژ فەرھەنگی رۆاڵەت گۆراوی بابردووی رۆژئاوایەو دە
چى، فەرھەنگىكى بى سەرەوبەرەى كە لە لاىەن رژیمی شاوہ پىرۆپاگەندەى
بۆ دەكرا بۆوہى كۆمەلانى خەلك فریودەن و دەخەوہ كەرویشكەیان خەن.
"ئەو تۆفانە كە لە پشت دەریاوە دى بارى نەگبەت ھەلنەپىژى و لە
گولزارى شارا ھەموو گولیکى قەتل عام كردوہ، ئەم تۆفانە كە لەوپەرى
چەند دەریاوە دى چى ئەھىنى؟ نەگبەت، درۆ، گولى كاغەزى - تریا...؟
بەلام چى دەبا؟ گولى گەشى پیاوہتى و ئەوینى بەراستى" ^{۳۶} بۆ
بەربەرەكانى لەگەل ئەم تۆفانە فەرھەنگىیە نارەسەنە كە بەتایبەت لە
شارا دەست ئەرزىنى و بىر و باوہر و فكر لە ریشە دەردىنى، كۆمەلانى
خەلك و چەوساوەكانى و خویندەوارانى بۆ خەبات ھان دەدا و بە
رۆوناكبرى شار دەلئ كە "دەست لە شارا ئەرزى، وەك خەنجەرىكى دەبان
كە ھەمیشە لە كالاندا بى" ^{۳۷} و خەبات و بەربەرەكانىش ھەر تەنیا بە
قسە نابى و كرددوہى پىوپیستە و شۆرشگىر نابى لە مەرگ بترسى
"زىندووی ترسەنۆك رۆژى سەدجاران دەمرى" ^{۳۸}، و ديار دەبوو ئەم
راستىش دەكا كە ئادەمیزاد ھەر ئەبى بمرى چ لەسەر كەل بى و چ لەناو
ئاوایى، چ لە پال مال و منالییا، كەوايە، وا باشترە پیاو وەك گورگ بە
شوین خشپە و چرپەدا بچى، نەك وەك كەو سەرى بكاتە ژىر بەفرەوہ بۆ
ئەوہى ھىچ نەبىنى" ^{۳۹} و لە كەژ و چياكان و كۆرى خەباتدا نیشان بەدەن
كە رۆلەى راستەقىینەى كۆمەل و خەبات و رەنگى سوورن "وەك ھەلۆى
بەرزەفرى چيا، دلەم دەخوازى بال بگرم و ھەرد و ھەور و نەوى بەجى
بەيلەم و لەو سەرەوہ گالته بە دىوہزمەى مەرگ بكەم و بلىم دیت، دیت
ئەى مەرگ تەنانەت تۆشم بەزانە" ^{۴۰} بەم چەشنە، سوارە بەراستى لە

ژيانى كورتى دا گالتهى به مهرگ كرد و ژيانى به "قوناغىكى كه م خايهن و كورت له نيوان دوو نه بوونى دريژ و بى بهستينا"^{۴۱} زانى و وهك هه لوى بهرزه فرى چيا كه م ژيا به لام جوان ژيا، ژيانى كه م خايهنى سواره له بارى نه وين و دلداريشه وه خوى عالهميكي هه يه و داستانيكى دوور و دريژه. سهره راي نه وه هموو بيروباوهره كوردانهى كه هه يبوو، كه وهك شه م بو كورد دايسا و له كوردايه تيبيا دامرگا، به لان له ژيانى كه سى و تايبه تى خوى دا تووشى به تووشى نه وينى كوردانه و كچه كوردىك نه هات. كچىكى نازهرى دلى هه ستاند و بووه دايكى بابه كى كورپى و زوريش تيكوشا روقياى نازهرى بكاته رووناكى كوردى به لام گيا "له سهر په نجى خوى ده روى" و به پيچه وانهى نه وه ته قه لاييكي بى سووده و كاتى زيڊ و گوندى خوى به جى هيشت و بو خويندن رووى كرده تاران يان به گوتهى خوى "په روه ردهى چيا و كه ژم، بو ماوهى هه شت سال هاتمه شار تا خويندنى زانستگه م ته واو كه م، له شارا كه وتبوومه شوين نه وينى كه وهك كابرآي راوچى به تو ره وه چهندهى ماسى گرت منيش هه ر نه وه نده م به چهنگ هينا"^{۴۲} له تاران دا گيرودهى زولفى نه گريجه خاويكى، چاوره شى ئيسك سووكى له بهردلان و له دهستان خوشى فارس ده بى و يهك دل نا سه د دل ناشقى ده بى، عيشقيك كه بوو به هوى لومه و تانووتى دوستان و ناشنايانى. به لام چبكا، شاعيره و ناشق بووه. نه وينى خودايى سواره پياده يه و نه وينى كچى روو هه لمالدرآوى تارانى سواره و قهت به يهك نه گهين و له م عيشقه دا سه رنه كه وت و شوينى نه م ناكامى يه له زوربهى نووسراوه كانى نه م ده ورانه عاشقيه تى يه دا بهرچاو ده كه ون "نه وينى روالهت گورآوى شار و دووكه ل و هه لمى به يان و ئيواره وهك شه راي مهرگ شاريان داپوشى بوو،

تاراندمی^{۴۳} و "وهك كهسيك بيهوي له گولاويكي ليخن دا ماسي ئال و
 والا بگري، من له ناو ليلاوي شاردا كهوتبوومه شوين ئهوينيكي
 گەش^{۴۴} و پيي وايه "لام وابوو كه ئهوين وهك دهسهلات وايه كه بكرئ
 بهزور بهدهستي بهيني^{۴۵} ئهمجاره راستهقينه قبول دهكات "ئهمن
 ئهويندارم، بهلام ئهوينداريكي تي شكاو^{۴۶} و "گوئي ههستي جوان له ناو
 شورهكاتا ناروي، ئهويني بهراستيش لهناو دليكا كه سهريكي ههيه و ههزار
 سهودا پهروهرده نابئ^{۴۷} بهلام سهرهراي تي شكاي و بهپيچهوانهي
 واقعيهت و راستهقينه، سواره بهم ئهوينه وهفادار ماو لهگهله خوي برديه
 زيير خاكهوه. زوري پيخوش بوو، رۆزيك له رۆزان لهگهله ئهم دلبره
 چاورهشه بگهريتهوه كوردستان و له مييرگ و مهزراي گوندي قهرهگويز
 و كوچه و شهقامهكاني شاري بۆكان و مههاباددا بيگيري و قسهي
 ئهويندارانهي به گوي يا بچرپيني، بهلام ديوهزمهي مهرگ مولهتي نهدا به
 زيندووي سهر ئهم كارهي بكا خو مهرگيش ناتواني تاسه بتاريني.

سوارهي رهمهتي زوري پيخوش بوو پاش كوتايي هاتني خويندني
 بگهريتهوه بۆ يهكيك له شارهكاني كوردستان و خزمهت به هاوولاتي ياني
 بكات بهلام "كاتم وا به دهرس خويندنهوه گيرابوو كه نهمتواني
 بگهريمهوه بۆ ولات و ديسان لهگهله بههاري سهوز و ههواي پاك و ئاسماني
 پرشنگدار و بهترووسكهي لادي تيكهله بمهوه،... دلم پارچهيهك بوو له
 بهياني پر زهردهخهنهي ئاوييه بچووكهكهمان كه له باوهشي چيايهكي
 بهرزا ئارامي گرتبوو^{۴۸} سواره بهم ئاواتهي گهيي و پاش مردني له
 ۱۳۵۴/۱۰/۲۴ له بيمارستاني ميساقييهي تاران، تهرمهكهي گهراوه شاري بۆكان

و لەگەڵ پيشوازييكي مهزني كۆمهلانی خهلك له گۆرستانی گوندى
حهماميان تهسليم به خاك كرا.

سوارە تا كاتى مابوو، زۆر كهه شيعر و نووسراوهكانى له گۆوار و
رۆژنامهكاندا بلاوكرايهوه، ئەوهندهى ئەمن بزانهه لهه گۆقار و رۆژنامهكاندا
شويينهوارى سوارە بلاوكراونهوه:

(۱) چهندين پارچه ههلبهستى له گۆقارى كوردستاندا كه له تاران
دهردهچوو چاپ كراوه.

(۲) كورتهچيرۆكيكى به فارسى به ناوى "آ هو - ئاسك" له رۆژنامهى
"خاك و خون" دا كه له تاران دهردهچوو بلاوبۆتهوه.

(۳) ههلبهستى بانگهوازى پهنجهرهى به كوردى و فارسى له گۆقارى
"خوشه" كه له لايهن شاعيرى پايهبهرزى ئيران ئەحمهدى شاملووه
دهردهكرا، چاپ كراوه.

(۴) شيعرى "ههلو ههر بهرزه" ي مامۆستا ههژارى وهرگيرابوووه سهه
زمانى فارسى و ئەويش ههر له گۆقارى "خوشه" دا به نازناوى "پ -
ئههورا" به چاپ گهياندا.

(۵) شيعرى "تۆ دهريامى" له ژماره "۱" ي گۆقارى ديارى لاوان، كه له
لايهن يهكيهتى لاوانى پارتى ديموكراتى كوردستانى عيراقهوه دهردهكرا
چاپ بووه.

(۶) وتاريكى سهبارهت به شاعيريكى ههرمهنى نووسيبيوو بريار بوو
"ئهلك خاچاتوريان" بيكاته ئهرمهنى و له گۆقار و رۆژنامهكانى ئهرمهنى
دا چاپ كرى. نازانهه چى بهسهه هات، بهلام نوسخهى كورديكهى ئەهه وتاره
له لاي من ههيه.

پاش مه‌رگی سواره، نووسراوه و شیعره‌کانی رهنگیکی تریان دایه و زۆرتەر چاپ کران، به‌لان پیم وایه هه‌تا ئیستا داستان و چیرۆکه‌کانی هیج کامیان چاپ نه‌بوون و هیوامه هه‌موویان کۆکرینه‌وه و خیره‌ومه‌ندیکی کورد له چاپیان بدات و رۆحی سوارهیان پی شاد و کتیبخانه‌ی کوردیان پی ببوژینیته‌وه.

۱- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "ئافره‌ت"

۲- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۳- چیرۆکی ئافره‌ت

۴- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۵- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "لاس و خه‌زال"

۶- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۷- لاس و خه‌زال

۸- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "سه‌یده‌وان"

۹- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۱۰- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "چه‌کوشوه شیینی رۆله‌کوژراو"

۱۱- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "خاله‌ی ریبوار"

۱۲- چه‌کوشوه شیینی رۆله‌کوژراو

۱۳- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

- ۱۴- ھەر ئەو سەرچاۋەيە
 ۱۵- لاس و خەزال
 ۱۶- چەكوشوھ شىنى رۆلەكوژراو
 ۱۷- ھەر ئەو چىرۆكە
 ۱۸- ھەر ئەو سەرچاۋەيە
 ۱۹- ھەر ئەو چىرۆكە
 ۲۰- لاس و خەزال
 ۲۱- خالەي رېبوار
 ۲۲- ئافرەت
 ۲۳- چەكوشوھ شىنى رۆلەكوژراو
 ۲۴ و ۲۵ و ۲۶- چەكوشوھ شىنى رۆلەكوژراو
 ۲۷- ھەر ئەو چىرۆكە
 ۲۸- لاس و خەزال
 ۲۹- ھەر ئەو چىرۆكە
 ۳۰- چەكوشوھ شىنى رۆلەكوژراو
 ۳۱- لاس و خەزال
 ۳۲ و ۳۳- لاس و خەزال
 ۳۴ و ۳۵- خالەي رېبوار
 ۳۶- زولائىرېن پىكەنېن
 ۳۷- زولائىرېن پىكەنېن
 ۳۸- لاس و خەزال
 ۳۹- خالەي رېبوار
 ۴۰- لاس و خەزال
 ۴۱- خالەي رېبوار
 ۴۲ و ۴۳ و ۴۴- زولائىرېن پىكەنېن
 ۴۵- لاس و خەزال
 ۴۶ و ۴۷ و ۴۸- زولائىرېن پىكەنېن

ده سال دواى كاك سواره

سه لاهه ددين موهته دى

له ژماره يه كه مى "ماموستاى كورد" دا ويپراى بلاو كردنه وهى شيعرى
"هه لوى بهرزه فر" به لىن درابوو كه له ژماره دووهه م دا ليكدانه وه و
ليدوانيك له باره "سواره ئيلخانى زاده" وه پيشكه شى خوينه ران بكرت
و داواش له من كرابوو كه نهو ئهركه بگرمه نهستو و به لىنه كه بينمه دى.
من زورم داوا ليكراوه و له ميژه به تهمام له سهر سواره بنووسم:
چهند سال له وه پيش، له گوڤارى "نووسه رى كورد" دا كه له كوردستانى
ئازاد كراو دهرده چوو له سهر داواى نووسه رانى شوپشگير شيعرى "خه وه
بهردينه" م له گه ل پيشه كيه كى كورت - كه ميوانيكى سهرقالي وهكوو من
له سووكه سه فهرىكى سهر پييدا له دهستى دى - بلاو كردوه وه. كورته
باسيك بوو له سهر ئه ده بى شوپشگيرانه و شيعرى نووى كوردى له

كوردستانى ئيران و گريډرانى له گهډ خهباتى سياسى و چينايهتى و سهره نجام شوين و شوينه وارى سواره له و گوران و گورپنه گرینگه دا. زور جاريش له كور و كوربوننه وه كان دا له سهرى دواوم و ههر جار گوشه يه كيم به پيى توانا لى شى كردوته وه، به لام به داخه وه ههر گيز دهر فته تيكى وام دهست نه كه وتوو كه ماويه كى باش به نارامى و ناسوودهيى دانيشم و خوم به ته و اوى ترخان كه م بو وه ديهينانى نه و ناره زوو پيروزه خوشه ويسته م.

نه گهر راستت دهوى له كومهلئى كورده وارى دا كه دا گيركه ر له چوار لاهه دهورى داوه و سهر تا پاى به ناگر و ناسن و دراو و درو ته ندراره، له گشت لايه كيش نالاي به رزى به رهنگارى هه لكراره و له ههر بسته خاك كدا نه مامى به ژنى شوپره لاويك نيژراره، زيندان و شار به دهركران، چهك هه لگرتن و وه چيا كه وتن، مالمو يرانى و سهر گهردانى - بو ههر ريبوار يكي ريبازى رزگارى - هاولفى هه وه لين و هاوسه رى هه تا سهره!

گيرسانه وه و حه سانه وه ش ته نيا خه ونى خوش و خه يالى خاوى سهر پر سه ودايه! وا ئيستاش "ماموستاى كورد" ههروهك "نووسه رى كورد" - مالىان ناوا - ناهيلئى چيدى به ته مامى "كومهلئىكى نازاد و كاتيكى نارام" كاره كه وه دوا خه م و ناچارم دهكا به ركولئيك - ههر چه ند كه م و كوور و كال و كرچيش بئ - پيشكه شى خوينه رى خوينده وارى تامه زرو بكه م.

له سواره دوان بو من وه بووژينه وهى بير و بوئى ته مهنى سى و چه ند سال به يه كه وه بوونى به رده وامه كه له يه كه مين ساله كانى ژيانمانه وه له ناو يهك بنه ماله دا دهستى پيكرد و به كوچى بيوادهى سواره له سهره تاي سالى ۱۹۷۶ (رئيه ندانى ۱۳۵۴) دا دوايى پيه ات.

له خو شارندنهوه و ههلات ههلاتی مندالانه را ههتا خوشاردنهوه و ههلات ههلاتی سیاست و کوردایهتی، له بووکی جوانی کوردستان را ههتا شاری به گرمه و دوکهل له به چۆکهوه دانیشتنی سهر بهرهی قوتابخانه له خزمهت مامۆستای پیاوچاکی چاویلکه شکاوی دلسۆز و تونده تهبیات را ههتا سهر کورسی و پشت میزی دار گوێزی فیڕگهی حقووق له زانکۆی تاران: چهند جار و چهند سال پهك كهوتن و تیئههـچوونهوه، پیشمهـرگایهتی من و گیرانی ئەو، گیرانی من و کرمانهوهی ئەو له بهشی کوردی رادیۆی تاران و بهناچار له توپی سهد پهـردهی پهـمز و رازدا پیدا ههـلکوتن به ئازادی و بهـرابهـری و بهـختهـوهـری ئینسان!

تا دوا دیدارم له گهل لهشی ساردهوه بووی دا له مردووشۆرخانهی تاران و بهیهکهوه هاتنهوهمان بو کوردستانی تازیهبار و کو بوونهوهی بیوینهی جهماوهر و وتاری سیاسی و شیعر و شیعار و... سهر له نوێ گیرانهوهی من ههر له نیو مهجلیسی پرسه و سهـرهـخۆشیـدا له مههابادی مهزن!

من و مهجنوون له مهکتهـبخانهی عیشقا دهرس خوین بووین

ئهـمن خهـتمی کهـلامم کرد لهـوهـللهـیلا بهـجی ما ئەو!!

سهـرتاسهـری ژیاـنی سواره تراژیدی و کیشهیهکی بیپسانهوه بوو که لهشی بیمار و دهردهداری له دژی ئیش و ئازار و گیانی نائارام و بیقهـراری له دژی کووت و پهیههندی سیاست و ئەخلاقی سهـردهـم دهـستیـان دابوویه و سهـرهـنجام ههر تک "پالهـوانهـکه" ش تیك شکان!

سواره له دیی قهرهگوێز له بیست کیلۆمتری جنووبی شاری بوکان له سالی ۱۹۳۷ (۱۳۱۶) له دایک بووه. ههر مندال بوو که عیسمهت خانمی دایکی له سهر مندال چوو، ئەحمهـدئاغای باوکیشی که جاران دهـولهـمهـند بوو و

دهست پوښتوو بوو له سهرهتاي ههرزهكاري سواره دا و زور پيش دهورهى
 ئيسلاحتي نهرزي زهماني شا، زوربهى ملكهكاني له دهست بووه و
 دئيهكهي خوي قهرهگويزي بهجي هيشت و مالي هاته بوكان.
 ههر لهو سهر و بهنده و له سهرهتاي هاويني سالي ۱۹۷۵ (۱۳۵۴)دا
 سوارهى چالاكي، لاجاكي، نازاي، زيرهكي دهنگخوشي خهتخوش، تووشي
 نازاريكي نهناسراوى كوتوپر هات و چريكهيهك له پشت و راني
 راستي وهستا و سهرهراي ژان و دهرديك كه به هيچ دهوا و دهرمانيك
 سوكنايي نهدههات سئسالي رهبهق - نيوهى لهشي له گهچدا - له سهر جي
 كهوت.

ههژار كوتهنى: نهوه چهرخي به ههموو ژيني دا!

سواره كه له كوري ديوهخاني ناوهدان به شهو چهرهى شيعر و
 نهدهبي كوردى دا توشهى تهسهلى هه لگرتبوو، غهرامى كه م دهوامى
 عومرى لاويش^۳ دهمارى دلدارى بزواندبوو، سئ سالي سهر تهختي
 خهستهخانهى لي بوو به لانكهى سهرهتاي گروگالي شاعيرى.
 سواره نهو جارهدش كفنى درى و له يه كه مين ههوارگهى شيعرهوه
 گوچان به دهست كهوتهوه ري بهرهو دنيايهكى نوي.

مهيلي راو و سوارى و سئ باز و مهله جيى خوي دا به عيشقى خويندن
 و خويندنهوه و شيعر و سياسهت!

به لام به وهفاتر و بهردهوامتر، گهرم و گورتر و گورچووبرتر له گشت،
 سوزى دلدارى و ههستى جوانپهرستى بوو كه به ساغى و نهخوشي، به
 گهنجى و گهراوهيى له زيندان و له مهيدان ههرگيز وازى له سواره نههيناو
 قهتى به جي نههيشت!

سواره له ۱۹۶۱ بوو به ئەندام له "يهكیهتی خویندکارانی كورد له زانستگاكانی ئییران" دا كه سی سال پيشتر پيك هاتبوو، نهك تهنيا قوتابیان بهلكوو جهماوهريكى زوری له تيكوشهران و نيشتمانپهروهراى كورد له خوی كو كردبووه و چالاكى و خهباتيكي سياسى و بهرين و پيك و پيكي له سهرتاسهري كوردستان و شاره گهورهكانی ئییران دا بهرپوه دهبرد. سواره له ۱۹۶۲ له تاقیکردنهوهی گشتی زانکوی تاران دا بهشداریی کرد و سهرکهوت و له فیڕگهی حقوق / قانون وهرگیرا.

له شهوی پيش نهورۆزی سالی ۱۹۶۴ (سهرهتای ۱۳۴۳) پهلاماریکی گهوهری گرتن و راوانان له لایهن دهزگای پولیسی سیا شا - ساواک - پرووی کرده جهماوهری گهلی كورد و پرووناكییرانهوه. سوارهش كهوته بهندیخانهی قزل قهلهی تاران یا وهك خوی له شیعیریك دا دهلی: "سووره قهلا! لانکی بهلا! كه پيش ساز بوونی" زیندانی ئەوین" گرتووخانهی سیاسی ئییران بوو.

له بهرامبهر ههرهشه و جهزربههی "قزل قهله" دا كه ناو بانگی رهشی دلی سووری دهلهرزاند، سواره به خوراگری و بهرگری ناوبانگی دهركرد. پيش كهوتنه بهندیخانهوه ههر تك جوانه مهرگ "سوارهی ئیلخانی زاده" و "سمایلی شهریف زاده" له گهل چهند تیکوشهريکی دیکه بالی چهپ و شورشگيري يهكیهتی خویندکارانیان پيك هیئا و دهستیان كرد به خویندنهوه و لیكۆلینهوه له سهر میژوو، ئەدهب، كۆمه‌لناسی و سۆسیالیزم.

به دواى هاتنه دهري سواره و هاوړپيكانی له زیندان و گهراڼهوهی هندیك لهو تیکوشهراڼهی له تهجره بهی شورشی چهكدارانه له

کوردستانی عێراقدا بەشدارییان کردبوو، بۆ کوردستانی ئێران و گێرانهوه و توێژانهوهی ئەنجام و ئەزموونهکانی ئەو شوپشە و دەرختنی هۆیهکانی ناتەبایی و ناتەواوی، هەر وەها لە گەل پێگەیشتی نەسلیکی نوێ لە لاوانی کوردی که تازه پێیان دەنا زانکۆکانهوه و داواکاری زانیی زۆرتەر و بزوتنهوهی بنهپهتی تر بوون، حه‌ره‌که‌تیکی سیاسی فیکری - هونه‌ری نوێ له نیوه‌پراستی شه‌سته‌کانه‌وه له ناو پرووناکبیرانی کوردستانی ئێراندا پێک هات و په‌ره‌ی سه‌ند که به خێرای شێوهی سیاسی - ته‌شکیلاتی به خۆیه‌وه گرت و کۆمیتیه‌کی سیاسی بۆ سه‌رکردایه‌تی بزوتنه‌وه‌که به نه‌ینی پێکهات.

ئەو کۆمیتیه‌یه که سواره‌ش تی‌یدا بەشدار بوو له سالی ۱۹۶۷ (۱۳۴۶) له گەل "کۆمیتیه‌ی انقلابی" که له لایه‌ن شوپشگێرانی شه‌هید "سوله‌یمانی موعینی" و "سمایلی شه‌ریف زاده" و "مه‌لا ئاواره" و چه‌ند تیکوشه‌ریکی پێشکه‌وتنخوازی دیکه پاش جیا بوونه‌وه له سه‌رکردایه‌تی کلاسیکی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئێران پێکهاتبوو وه له لایه‌ن سه‌رکردایه‌تی شوپشی کوردستانی عێراقه‌وه به تاوانی دژایه‌تی کردن له‌گەل رژیمی شای ئێران راوناوون، په‌یوه‌ندی گرت و په‌یمانی به‌ست. ئەو یه‌ك گرتنه‌وه‌یه که خه‌باتی چه‌کداری له گەل چالاکی سیاسی و فیکری تیکه‌ل کرد، بوو به سه‌ره‌تای گۆرانیکی گه‌وره و گرینگ بۆ دواپوژی بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازانیه‌ی گه‌لی کورد له کوردستانی ئێران چ له ناو و چ له ناوه‌رۆک دا.

جگه له دوو سال شه‌ری پێشمه‌رگانه به بی یارمه‌تی بیگانه و ته‌نیا به پشتیوانی جه‌ماوه‌ری زه‌حمه‌تکێشی کوردستانی ئێران - له کاتی‌دا

سهرگردايه تى شوږشى كوردستانى عىراقيش سنوورى لىداخستبوون و له شكري وه دوو خستبوون، جگه له وهى هه زاران كهس به پى فه رمانى "دادگای زه مانى جهنگ" و له سهر ئه مری ژهنه رال ئووه یسی - فه رمانده ی گاردى شاهه نشاهی، حاكمى عه سكرى و قه سابى كوردستان - له جه لادخانه ی "جه لديان" كه وتنه بهر په لامارى پرسىار و پشكنين و نه شكه نجه و سىداره و تيره باران به لام به وره به رزى و يه كگرتووى و به رهنگارى به كو مه ل دلى ده ولته تى داگير كه ريان له رزاند و لاپه ريه كى پر له شانازيان له ميژووى كورد و كوردستان نه خشانده، جگه له وهى كه نه و حه ره كه ته سىاسى - نيزامى يه ی كوردستان بوو به رچه شكين و له سالى داهاتوو ۱۹۶۹* (۱۳۴۸) له مه لبه ندى شىمالى ئىران له سىاهكهل دووپات كرايه وه و سهراسه رى ولاتى ته كان دا.

جگه له وانه گشتى، له و چند ساله دا به ده يان پارچه هه لبه ستى نو، چى روكى كورت، شانۆ گه رى، وپنه گه رى و لىكو ئينه وهى زانستانه ی سىاسى و كو مه لايه تى و نه ده بى له لايه ن رووناكبيرانى شوږشگير وه به نه ينى بلاو كرايه وه، كه له سهرتاسه رى كوردستان له ناو خوینده واران دا ده ست به ده ست ده گه را و روونووس ده كرا.

سواره وه كو شاعير و نووسه ر و په خنه گر له و بزووتنه وه دا ده و رى كى به رز و به رچاوى هه بوو. هه موو نه و رووداو و كاره ساتانه له سهرده ميكا دا ده هاتنه سهر شانوى كو مه ل كه ئال و گوږى كى گرینگ له ولاتى ئىران دا له ئارادا بوو:

رېفوږمه سىاسى يه كه ی حكوومه تى شا له سهره تاي شه سته كان دا و به تايبه ت "ئىسلاحتى نه رزى" و "مافى ئافره تان" بوو به هوى نه وه كه

"دەرهبهگایهتی" وهك شهريکیکی بیگهك و بارگران و تهوهزهل و دواکهوته له سهر کردایهتییه چهند قوئییه کۆنهکهی کۆمهلی ئیران وهلا بندری و ریگه تهخت بکری بۆ بورژوازی تازه پیداکهوتوی چاو چنۆک و به ههلهی پشت ئهستور و چاو سووری سهرمایه داری جیهانی، که له سهرشان و با هوی هیزی کاری ههرزانی میلیۆنهها ژن و پیاوی ههژار و بیزهوی و زار، له گوند و له شار، عهرهبانهی سوودخۆری و زیدهخوازی بیسنووری خوی به خیرایی لی خوری و بهرهو سهپاندن و چهسپاندنی دهسهلاتی تاقانهی بورژوازی باژوی.

به رهه می سیاسی و ئابووری و کۆمهلایهتی ئهم ئالو گۆره له گهلیک مهیدان و مهجالدا خوی نواند: خویندنگا و زانکۆکان ژمارهیهکی زیاتریان خویندکار وهرگرت، فابریکه و کارخانه پههریان سههند. خانووبههره دوروست کردن، ریگا و بان کیشان، فرۆکهخانه و بهندهرگا بنیات نان، له سهر چۆم و زیی گهوره بهند ههلبهستن و بنکهی بهر بلاو و مهزنی سوپایی و سهربازخانه دامهزراندن ههزاران ههزار کریکاری تازهی به خویهوه خهريك کرد.

له نیوان دو چینی سههرهکی یانی دهولهمهاندانی خاوهن سهرمایه و دهسهلات و کریکارانی والا دهستی ههژار دا، تویژیکی مام ناوهندی فره ژمارهی ههمه پیشهی دهم ههراشی سهر بزێو پیکهات که وهك ئازین بووه ناو ههموو کون و کهلهبهریکی کۆمهلی نوی وه تان و پوی تهونی تازهی سیستمی سهرمایه داری پیکهوه لکاند.

له جهنگهی نزم بوونی وشیری سیاسی - چینیایهتی کریکاران و نهبوونی ریخراوهی سهربهخوی کریکاری دا و له بهرامبهر تهماعاری و

پاره پهرستی بۆرژوازی دهسه لاتدار و ملهوپرى و دىكتاتورى يهتى دهزگای سياسى بهرپيوبهردا، ورده بۆرژوازی كه تازه باى بالى خوى دهدا و سهرى له سياسهت و سهروهرى دهخورا، بو ماوهى دوو دهيه بوو به شوپره سواری مهيدانى خهبات و نوينهرى رادىكالىسى شوپرشگيرانه! له ژير تهئسىرى نهو وهزعه گشتىيه دا كوردستانيش تهكانىكى تازهى خوارد:

به دريژايى دهيهى شهست بيركردنهوه له ريبازى نوئى سهر تا پاى سياسهت و شيعر و هونهرى كوردى خستبووه ژير پرسيارىكى رهخنهگرانه و چاوپيداخشاندنهوهيهكى سهر له نوئى. ههر وهك خهباتى سياسى و تىكووشان بو رزگارى ميللى ناوهروكى چينايهتى و كوومهلايهتى پهيدا كرد و شيوه و رهوت و سهركردايهتى و چوارچيوهى سياسى و تهنزىمى كوون كهوته بهر پلارى رهخنه و پهلامارى رووخاندن، له بوارى هونهر و ئهدهب و شيعريشدا كهلهپوورى كوون له سهر شابالى شهپولى واقعيياتى تازهى كوومهلايهتى، گورجان بهرهو گووران و گهشه روپشت و "شيعرى نوئى" به تايبهت له گهئ "سوارهى ئىلخانىزاده" و فاتىحى شىخولئىسلامى" دا گهيشته لووتكهى ههره بهرزى خوى. گوورانى كوون و گوورانى نوئى له گهئ دهست پىكرانى دهيهى شهست دا دهستى پىكرد و شاعيره گهنجهكانى نهو سهردهمه له لايهكهوه چاويان له گشت رابوردووى شيعر و ئهدهبى كوردى بهلام بهتايبهت لهو گهنجینه به نرخهى "كلاسيزمى نوئى" وه بوو كه به دريژايى بيست سال (۱۹۴۰ – ۱۹۲۰) زهبر و زهنگى دىكتاتورى و سهرهراى زمان ئامان و كوردى قهدهغهكرانى دهورهى سهلتهنهتى رهزاشاى پههلهوى و به ههول و هيممهتى ئهديبى زانا و شاعيرى نيشتمانپهروهه حهسهنى سهيف (سهيفول قوزات)ه وه رچهى بو شكاو به هوئى شاعيرانى مهزن و

مه‌شهووری ئەم مه‌کته‌به "هه‌ژار" و "هه‌یمن" له گشت کوردستانی گه‌ورهدا نوینه‌ری کرا و له لایهن هه‌موو ئەو شاعیرانه‌ی له سه‌ره‌تای ده‌ست پیکرانی شه‌ری جیهانی دووه‌هم له گه‌ل دامه‌زران و گه‌شه‌کردنی "کۆمه‌له‌ی ژ.ک" دا سه‌ریان هه‌لدا وه‌ک "خاله‌ مین و سه‌ید کامیل" و "حقیقی" و باقی بو‌یژانی ده‌وره‌ی جو‌مه‌هووری کوردستانه‌وه په‌یره‌وی کرا. ئەو مه‌کته‌به‌ی ده‌کری به "مه‌کته‌بی موکریان" له میژووی ئەده‌بی کوردی دا ناو بری‌ت هه‌ر چه‌ند به پێی پاراستنی وه‌زنی عه‌رووزی و ر‌یعیه‌تی کیش و قافییه و دارش‌تنی شی‌عر له قال‌بی دوو نیوه به‌یتی هاوتادا هه‌ر له سه‌ر شی‌وه‌ی کلاسیکی شی‌عری کوردی ده‌ر‌و‌یشت به‌لام چ له ناوه‌ر‌وک و ئامانجه‌کانی گوتن و چ له شی‌وازی به‌یان و هه‌لب‌ژاردنی وشه‌دا خۆی له مه‌کته‌بی "کلاسیکی کۆن" جیا کرده‌وه:

ر‌ۆمانتیزم و خه‌یال‌بافی عاشقانه و سۆزی سو‌فیانه بو‌ دل‌داری نادیار و نه‌ناسراو لۆرانه‌وه جیی خوی دا به ناتورالیزم و جوانی ته‌بیعه‌تی کوردستان ده‌رخستن، ئاهه‌نگی به‌زم و ر‌ه‌زمی کورده‌واری گ‌یرانه‌وه و به ئازادی و سه‌ربه‌خۆیی گه‌لی کوردا هه‌ل‌کوتن، له واقعییه‌تی وه‌زعی کۆمه‌لایه‌تی ناوخۆ دوان و خه‌لک هان دان بو‌ گو‌رانی ئەو وه‌زعه تال و دژواره‌ی که تی‌دا ده‌ژیان که زۆر جار به هۆی تی‌که‌ل بوون له گه‌ل خه‌باتی جه‌ماوه‌ر مایه و جه‌وه‌ه‌ری ر‌یالیزمی تی‌دا به‌دی ده‌کرا.

هه‌ر وه‌ک ئەده‌یبانی زانای کورد ناس و کوردی نووسی گه‌وه‌ره‌ی وه‌ک قازی کاکه حه‌مه‌ی قز‌ل‌جی، حاجی ر‌ه‌حمان ئاغای موه‌ته‌دی، مه‌لا ئەمه‌ج‌دی قه‌ل‌ایی، عه‌بدول‌ره‌حمانی زه‌بیحی و حه‌سه‌نی قز‌ل‌جی ر‌ی‌بواری

ئەو پچە و ناودارى ئەو ناوہ و پۆلەى ھەلگەوتووى ئەو دەورەن لە مېژووى ئەدەبى كوردىدا.

شاعير و نووسەرانى "كلاسىزمى نوڤى موكرىان" لە باتى ئاخىنەوہى نووسراوہگانىان بە وشەى عەرەبى و فارسى يا وشەسازى و داتاشىنى لۆغەتى تازەى كوردى، دەستىان كرد بە كەلك وەرگرتن و بەكار ھىنەنى وشەى كوردى پەتى و پەسەن. چونكە زۆربەى زۆرىشىان يا راستەوخۆ خەلكى دىھات بوون يا ھەر لەو سەرچاوہ وە ئاويان دەخواردەوہ و لە گەل كارى پۆژانە و بەرھەم ھىنەنى كشت و كالى و ئازەلدارى و ژيانى عىلاتىدا بە تەواوى تىكەلاو بوون، زۆر شارەزايانە توانيان لە دەرياي بىپايانى وشە و تەعبير و مەتەل و ئامرازى كار و ژيانى كۆمەلى لادىي كوردەوہارىدا بە مەيلى خويان گەنج و گەوھەرى بە نرخ دەرخەن و ھونەر و ئەسەرى خويانى پى برازىننەوہ و دەولەمەندى كەن. سوارە لە مىراتى ئەم مەكتەبە گەلىكى بەھرە پىگەيشت و چ بە ھوى پيدا چوونەوہ و سەر دەرچوون لە ئەدەبى كلاسىكى كوردى و چ بە ھوى موھىتى ژيانى خويەوہ لەگەل وشەى پەتى و پاكى كوردىدا شارەزايى و راھاتوويى يەكجار زۆر بوو، بۆ كەلك وەرگرتن لەو دەسەلاتەشى تا بلىي بە توانا بوو.

بىگومان شارەزايى لە ئەدەبى كلاسىك بۆ ھەر شاعيرىك شەرتى پىويستە، بەلام گۆرپىنى پچەى كۆن و دامەزراندنى رىبازى نوڤ پىويستى بە ئاگادارى و دەست پىراگەيشتن بە گەلىك سەرچاوہى دىكە ھەيە و شاعيرانى گەنجى كوردستانى ئىران بۆ گەيشتن و نىشتنەوہ لە سەر بانى ھەوارى تازەى شىعەرى كوردى بە دوو بال دەفرين:

یه که میان شیعی نوئی فارسی بوو که ئەویش له بیست ساڵه‌ی
 حوکومه‌تی ره‌زاشادا له لایه‌ن "نیما یوشیج" باوکی شیعی نوئی
 فارسی‌یه‌وه به ئارامی و ئەسپایی و له سایه‌ی ئاشنایی له‌گه‌ڵ ئەده‌بی
 رۆژئاوایی و به‌تایبه‌ت زانیی زمانی فه‌ره‌نسی‌یه‌وه بناغه‌ی بو دانه‌زرا و له
 سه‌ره‌تای چله‌کان و پروو‌خانی دیکتاتۆری ره‌زاشا دا له‌گه‌ڵ په‌ره‌ سه‌ندن و
 ئاشکرا بوونی خه‌باتی سیاسی، به‌هه‌موو ئی‌ران ناساندرا و به‌خیرایی له
 سه‌رانه‌ری جامیعه‌ی خوینده‌وار و پرووناکیردا - سه‌ره‌رای به‌ر به‌ره‌کانی
 و پێ چه‌قاندنی سه‌ره‌سه‌ختانه‌ی شیعی کلاسیکی فارسی - به‌ فراوانی
 په‌یره‌وی کرا و سه‌ره‌نجام به‌ هۆی شاعیره‌ گه‌وره‌کانی ئەم چه‌رخه‌ی ئی‌ران
 وه‌ک "ئه‌حمه‌دی شاملوو" "م. ئومید" "سیاوه‌شی که‌سرای" "نادری
 نادریپور" و "فروو‌غی فه‌رپرو‌خزاد" و... به‌یه‌کجاری له‌ می‌ژووی توولانی
 و زه‌نگینی شیعی و ئەده‌بی فارسی‌دا سه‌قامگیر بوو.

دوو‌هه‌میان شیعی نوئی کوردی بوو که له سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا و له
 لایه‌ن رێبه‌ری شیعی نوئی کوردی "گۆران" و به‌هۆی "به‌هه‌شت و
 یادگار" و "فرمی‌سک و هونه‌ر" ه وه که خۆیان له سه‌ره‌تای په‌نجاکاندا
 چاپ و بلاو کرابوونه‌وه به‌ نه‌سلی نوئی شاعیرانی کوردستانی ئی‌ران
 ناساندرا و ته‌ئسیریکی گه‌لیک گه‌وره‌ی کرده سه‌ر شیوه و رواله‌تی شیعی
 نوئی و به‌تایبه‌ت له به‌رامبه‌ر شیعی نوئی فارسی‌دا تایی ته‌رازووی بو
 شاعیره‌ گه‌نجه‌ نوێخو‌وازه‌کان راست کرده‌وه.

پاده‌ی ریز و خو‌شه‌ویستی گۆران له‌و ژماره‌ تایبه‌تی‌یه‌ی رۆژنامه‌ی
 کوردستان ده‌رده‌که‌وئ که به‌ بۆنه‌ی بیستنی خه‌به‌ری مه‌رگی ئەو ئەسته‌یره
 گه‌شه‌ی ئاسمانی ئەده‌بی کوردی‌یه‌وه ده‌رچوو. له کاتی‌کدا له کوردستانی

عیراق پهردهی پیلانیکی بیدهنگی به سهر ناو و کاری گۆران دا دهکیشرا، له کوردستانی ئیران سهر تا پای ژمارهیهکی ئەو رۆژنامهیه - که له تاران له لایهن دهزگای دهولتهوهوه دهردهچوو به هۆی تیکۆشان و تهئسیری ئەدیب و شاعیر و نووسهره پیشکهوتخوازهکانهوه تهرخان کرابوو بو لاواندنهوه و پيدا ههئکوتهی گۆران و لیډوان و لیڤۆلینهوهی بهرههههکانی. لهو ژمارهیهدا بو ستایشی گۆران چوار پارچه ههئبهستی بهرز له لایهن مامۆستا هیمن، سواره، فاتیح و عهلی حهسهنیانییهوه چاپ و بلاو کرایهوه.

سواره له پیشدا شیعی به شیوهی کلاسیک و له سهر وهزنی عهرووزی دهگوت، کاتیکیش دهستی دایه تیک شکاندنی کیش و قافییهی کۆن و شیوهی نویی دهست پیکرد، ههرگیز وازی له شیوه کلاسیکهکه نههینا و ههر کاتیکی پیی خوش بایه و له ههر شوینیکی پیی وابایه که کیش و قافییهی قهديمی بهکار هاتووتره، خوئی لی نهدهبوارد.

سواره له شیعر کوتنیشدا ههر وهک باقیی کارهکانی ژبانی کهم تاقهت و به پهله بوو، زوو وهههز دهبوو، زوو وازی دینا و زور جار شیعیکی به نیوهچلی دههیشتهوه و ههرگیز نهدهههراوه سهری، ئەوهشی که تهواو کردبایه پیی دا نهدههچوووه و ههئلهی راست نهدههکردهوه و ههر به رهشنووس و شیرزهیی دهستا و دهست بلاو دهبووه و خوئی ههرگیز پاکنووسی نهدهکردن و کوئی نهدهکردنهوه!

تهنیا شیعی "خهوه بهردینه" ههلاوارد و ههئبژارده بوو!

چهند رۆژ ههموو کاتی خوئی بو تهرخان کرد، پرۆژهی ریکخستهکهی زووتر باس لیکردبوو، دهیزانی چ دهئی و چۆنی دهئی. خوئی بو خولقاندنی

شاکاره‌که‌ی ئاماده کردبوو. سەرەپای ئەو‌هش کاتیك گە‌یشتە تە‌واو کردنی
ئە‌و بە‌نده‌ی کە‌ دە‌ئێ:

بە‌لام داخی جەرگەر!

لە‌گە‌ئ هەر بە‌هاری

کە‌ دائە‌جێ‌کن سە‌وزە‌لانی

لە‌ خاکینە‌ خە‌ونی گراناً،

لە‌ دێ‌ما، خە‌م و داخی ئە‌و دە‌ردە‌ سە‌وزە:

کە‌ دە‌ردی گرانى

هە‌موو رێ‌بوارى

و‌ف‌نە‌وزە!

چە‌ند رۆژێك بە‌ینی کە‌وت و چی تازە‌ی لێ‌ زیاد نە‌بوو، زۆر کە‌س لە‌
هاورپێ‌یان و ئە‌دیبان دە‌ترسان بە‌ دە‌ردی باقیی بە‌ر‌هە‌مه‌کانی پچێ و بە‌
نیو‌ه‌چلی و جوانە‌مه‌رگی بمی‌نی‌تە‌وه، بە‌لام ئە‌و جارە‌یان سواره‌ خۆ‌ی مه‌یلی
لە‌ سەر بوو، ئارە‌زووی دە‌کرد تە‌واوی کا و کردی!
لێ‌دوان و لێ‌کدانە‌وه‌ی "خە‌وه‌ بە‌ردینە" پێ‌ویستی بە‌ نووسراو‌ه‌یه‌کی
سە‌ر‌به‌خۆ هە‌یه، بە‌لام دژواری و چە‌توونی شی‌عرە‌که‌ دە‌گەرپێ‌تە‌وه‌ بۆ دوو
هۆ‌ی لە‌ یە‌ك جیا:

یە‌کیان شار‌دنه‌وه‌ی ناو‌ه‌رپۆ‌که‌ کۆ‌مه‌لایه‌تی و زانستی و فە‌لسە‌فی
یە‌که‌یه‌تی لە‌ ژێر چە‌تری دیو جامه‌ی رە‌نگا‌ور‌ه‌نگ‌دا لە‌ ترسی چاوی پی‌سی
دیو‌ه‌زمه‌ی سانسۆر و ساواک، دوو‌هە‌میان ئارە‌زووی شاعیر بۆ خولقاندنی
شاکارێکی شی‌عری کە‌ هە‌موو دە‌سه‌لاتی هونە‌ری و شارە‌زایی خۆ‌ی لە‌ سەر

وشه و تهعبیری كوردی تیدا دهرخا. بیگومان له ههر دووك مهبهستیشدا
سهركهوتوو بوو.

خهوه بهردینه ئاوینهیهکی بالا نوینه که به زمانی شیعر و له
قالبی تهمسیلدا، کاکله و پوختهی بو چون و ههلسهنگاندن و رهخنه و
پیشنیار و تیبینی نهسلی نویی پرووناکبیرانی کوردستانی ئیران له
نیوهراستی شهستهکاندا دهنوینی، ریبازه جیاواز و هیزه جوړا و جوړهکانی
کۆمهڵ - نهک به شیوهیهکی ستاتیک و راوهستاو، بهلکوو له کاتی کردهوه و
جهنگهی بزوتنهوهیاندا - دینیته بهر باری تاقیکردنهوه و ناساندن،
تیگه‌یشتن و پیگه‌یشتنیان یا ههله ولادانیان، وهک چاره‌نووس ئه‌نجامییکی
دیالیکتیکی، به سورشتی چینایهتی و رهوشتی کۆمه‌لایهتی‌یان‌هوه گری
دهدا. بهلام وه نه‌بئ ناوه‌رپۆکه کۆمه‌لایه‌تییه‌که یا فره‌بوونی وشه و
تهعبیری کوردی ره‌سه‌ن ته‌نیا لایه‌نی په‌سند کراوی خهوه بهردینه بن،
به‌لکوو پیش هه‌موو شتیک جه‌وه‌ه‌ری زه‌وق و چیژه‌ی هونه‌ری یانی
سه‌لیقه‌ی شاعیرانه، وه‌سفی بی وینه له ته‌بیعه‌ت، نواندن و وینواندن
(ته‌سویر و ته‌شبهه)، باریک بینی و ورده‌کاری هونه‌رمه‌ندانه، تیکه‌ل
کردنی ژیرانه‌ی سنووری واقعیه‌ت و ئه‌فسانه، پامانی فه‌یله‌سووفانه و
سه‌ره‌نجام ئه‌و دیمه‌نه‌ نایاب و ره‌نگینه‌ی سه‌ر لیواری دیار و نه‌دیار که
دیداریان ئینسان له نیوان سه‌رخۆشی و سه‌رگیژهدا راده‌گری، گشت ئه‌و
شتانه‌ن که خهوه بهردینه‌یان کردۆته ناسراوترین مه‌تنی شیعی‌ری نویی
کوردی له کوردستانی ئیران. هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی خهوه بهردینه
ده‌خویننه‌وه ره‌نگه له هه‌موو ئیشاره و کینایه و راز و نه‌یینی‌یه‌کانی نه‌گه‌ن

یا ههموو وهکوو یهکی بو نه چن، بهلام بیگومان ههموویان له جوانی و پهوانی و رازاوهیی یهکهی زهوق و لهززهتی خویان وهردهگرن.

خهوه بهردینهش وهک زۆربهی زۆری شیعره نوییهکانی سواره ههرچهند تهرتیب و شیوهی له میژینهی شیعری کوردی یان شیواندوو و پهنگ و روالهتیکی تازه و تایبهتی یان ههیه بهلام وازیان له وهزن نههیناوه و ههموو لهتیکی یا ههموو بهشیکی له شیعرهکه سه رهپای کورتی و درپژێ، یانی سه رهپای ژمارهی تهقتیهکان سه رجهم له یهک وهزنی دیاری کراو پهیرهوی دهکهن یا جاری وایه چهند برپه به یهکهوه و چهند برپهیهکی دیکهش به یهکهوه وهزنیکی تهقتیهی یان ههیه، بهلام جگه لهوانه سواره لهو ئاخرا نهدا کهوتبوه سه ره ئه و باوه ره که باشترین وهزنی تهبعیهی بو شیعری کوردی ئه و ههوایهیه که بهیته کۆنهکانی له سهرداندراره و به تهما بوو ئهسپی خوشبهزی تهبعی شاعیرانهی به ره و تاقیکردنه وهیهکی نوی باژوی بهلام هیشتا له و نهزموونی تازهدا چهند ههنگاویکی سه رهتایی زیاتر هه ئه نههینابوو که بزوتنه وه چه کرداری یه شۆرشگیرانه کهی 68 — 67 تیک شکا. ههزاران تیکۆشه ری کورد له بهندیخانهی جهلدیان و له ژیر فهرمانی دادگای "زهمانی جهنگ" دا به ئیعدام یا زیندان یا شاربهدر مه حکووم کران یان لانی کهم بو ماوهیهک کهوتنه بهر ئهشکهنجه و جهزربهی کۆمیتتهی پرسیار و پشکنینی ئه و ئۆردووگا خویناوییه و سه دان کهسیش توانیان خو دهربازکهن و له سنووری دهستکرد تیپه رن و بگه نه کوردستانی عیراق، ژمارهیهکی زیاتریش له شاره گه ورهکانی ئیران دا خویان شارده وه یا ههر ناویان نههاته

گۆرئ و لە سەر جىي خويان كرومات مانەو. سواره لەو دەستەى دوايى بوو.

هەرچەند پارچە هەلبەستى "كچى بەيان" يان وەك خۆى پيى دەگوت "حەنجەرەى زەمان"ى لە سەرەتاي سەردەمى جەلدياندا گوت (۱۹۶۸) و بو تىكۆشەرانى ئەو بەنديخانە خويىناوى يەى بە دزى پيشكەش كرد، بەلام ئەو ئەخرين پەلەقاژەى جيددى و بەجەرگانە بوو لە مەيدانى خەبات و بەرەنگارىدا. دوايىن شيعرى سواره "تۆ دەريامى" كە لە ئەخرين سالى ژيانى و لە خەستەخانە گوتراو تەنيا نيو تاورپكى لاواز و بىهيزە بو رابوردوويەكى پر لە بەرزى و شانازى لە لايەن شاعيرپكى هەستيارى هەميشە عاشق بەلام نەخۆش و ماندوو و مەئيووسەو!

حەوت سالى دوايى ژيانى سواره تىك شكان و توانەى تەدرىجى گيان و لەش بوو لە ناو قەفەزى كار و ژيان و رۆتين، لە ژير دەستى دوژمنيكدا كە نەيدەتوانى بيگەزى و نەيدەويست ماچى بكا!

هەموو نەخۆشى و ناخۆشى يە كۆنەكان سەريان هەلدا بوو: لەش بيمار و دەردەدار، گيان بىقەرار و پرنازار، تەبيات تا بلى توند و تير و ئەخلاق لابر و نالەبار، لە خۆى و لە خەلك و لە بوون و لە ژين و بيزراوو بيزارا! تا بە هەزار پينه و پەرۆى دوكتۆر و پسپۆر و ئەويش بە زۆرى خزمەكانى و بريك دۆستى دلسوۆزى وەك مامۆستا جەميل رۆژبەيانى گەيشتە ئاخر و ئۆخرى ۱۹۷۵ و ئيتر چيدى بر نەكرد!

زۆربەى ئەو شتانەى لەو حەوت سالى دوايىدا كوتووويەتى يا نووسيوويەتى و بە ژمارە و قەوارە كەميش نين يا ئەنجام دانى بەرنامەى

رۆژانە بوو و بەجی گەیانندی وەزێفە ی رۆتین یا زۆر زۆر بەخشکە و
 ئەسپایی تیگرتنی پلاریکی بئیتین!
 بەلام تەبعی شاعیرانە ی سواره و کوردی یە جوان و رەوانەکە ی و
 هەوینی هەرماوی ئەوینی ئازادی ئینسان، بەرھەم و نووسراوەکانی ئەو
 حەوت سألەشیان کردوو بە کەلە پووریکی بە نرخ و بە کەلک بۆ
 دەفتەری میژووی ئەدەبی کوردی و جیی خۆیەتی هەر کەس هەرچی لە
 بەر دستدابی یا پیی بزانی بۆ لە چاپدان و بلاو کردنەوہی درییغی نەکا
 بەو شەرتە ی وەك ئەو شتانە ی تا ئیستای یەکجار هیندە تیکەل بە هەلە و
 چەوتی نەبی.

خۆ ئەگەر هەموو لایەکی ش یارمەتی من بدن و نوسخە یەك لەو
 بەرھەمانە ی بە دەستیانە وە یە بەر ی بکەن بۆ ئەو خۆیندنگایە ی سوید کە
 وا ئەم گوڤارە دەردەکا، ئەوسا دەتوانم ئەو دوا بریار و بەئینەم بۆ یادی
 خۆشەویستی سواره بیئمە دی کە سەر جەمی دیوان و بەرھەمەکە ی لە
 گەل لیكدانەوہ و رۆنکردنەوہی پیویست بۆ هەر کامیان و ناساندنی
 زەمینە و زەمانی کوترانیان بلاو بکەمەوہ.

لە سەر بریك لە شیعرەکانی سواره کە لەو چەند سألە ی دوایی دا لـ
 گوڤارە کوردی یەکانی ژیر دەسەلاتی دەولەتی عیراق یا ئەوانە ی لە
 ناوچە ی رزگار کراوی کوردستان دا دەردەچن چاپ کراون و ئەو
 نووسراوانە ی لە سەر شیعر و ژیان ی ئەو بلاو بوونەتەوہ و ئەو شیعرانە ی
 لە گوڤاری هیوای سەر وە ئەنیستیتوی کوردی پاریس و ژمارە ی یەکەمی
 گوڤاری مامۆستای کوردی ستۆکھۆلم دا چاپ کراون و هیچکامیان بی هەلە

و پهله نين و برېكيان هر شيعرى سوارهش نين قسم زوره، ئاخو له
فرسه تىكى ترا به ختیار ئه بيم كه بيان ئيم؟!

۱- شارى بوكان وهكوو بووكان جوانه! ههژار، بهرهو موكریان.
۲- نيسته جيى شارى به گرمه و دووكهه! سواره، خيلى درو (مه بهست تارانه)
۳- نوبه رهى شيرينى دارى غه رامى كه م دهوامى عومرى لاويم! گوران، شيوه نى
گولاله.

۴- ههزاران فورم و پوزى خانمه كانى له ندهن و پاریس
فیدای دهرپوكه يى هه وری كچى كرمانجى ديها تى
(خاله مين)

چاوخشاندىك بە سەر شىئىرى "شار"ى سوارە

باوكى تارا

ماوهىيەكى زۆر بوو كە ناوبانگى ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارەم بىستبوو.
لە ھەر كەس باسى ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارەم دەپرسى، بەتام و
چىژىكى تايبەتى و زۆرەوھ بۆى باس دەكردم و لىي دەدوا.
بەم بۆنەيەوھ تاپۆيەكى گەلىك مەزن و دىمەنىكى زۆر جوان و رازاوه
لە بارى ئەم ھۆنراوھىيەوھ لە بىرمدا نەخشى بەستبوو، تاكوو سەرەنجام ئەم
كارەى كاك سوارەم دىت و پاش ورد بوونەوھىيەكى زۆر ھاتمە سەر ئەو
بروايە كە ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارە بخەمە بەر باس و لىكۆلىنەوھ و بە
پىوانەيەكى باوھرپىكراوى جىگىر بىپىوم.

هەرچەندە ھىندىك شت ھەر كە جى كەوتن بۇ ئەو كەسانەى كە
بابەتەكە يا وەكوو مەسەلەكەيان بۇ جى كەوتوو وەك باوهرپىك دەردىن،
لە ھەر كۆر و كۆمەللىكدا دوان لە بارەيانەو دەبىتە ھۆى ئەوھى كە
دەمەتەقە و گەفت و گۆيەكى پەرئەستىن دەست پىبكا.

ئەوھى كە باسى ئەو باوهرپە جى گىر بوو دەكا لە ھىندىك كاتدا دەردىتە
بەر گوللەى تاوانبارى و بوختان بۇ ھەلبەستىن.

ئەوانەى كە باوهرپان بە پىوانەى زانستى ھەيە و باوهرپەكانيان جام
خانە نيە و لەو ناترسن كە پىوانەى زانستى وەك بەرد بىشكىنى و لە
ناوى بەرى، بى گومان گوى نادەنە تىروتانە و لە گۆرەپانى دوان و
لىكۆلئىنەو و پىواندا، پىوانە زانستىيەكان بە خزمەت دەگرن.

جا ھەر لە بەر ئەمە رەخنە بە ھۆيەكى سەرەكى و كارىگەر دەزانن وە
بە چاوى وردەو دەروانە رەخنە و وەك كۆلەكەى راگرى كارەكانيان
باوهرپان پىيەتى، بى ئەوھى كە بە ھىچ جۆرى بىر و راي تايبەتى و غەرەز
و مەسەلە كەسىيەكان تىكەلاو بكن.

جا ھەرچەندە كە ھەلبەستى شارى سوارە وەك باوهرپىك جى گىر بوو
كە چاك و پاك و پوختەيە وا لىرەدا دەيخەينە بەر تىشكى لىكۆلئىنەو،
بەو ھىوايەى كە لىكۆلئىنەو ھەيەكى پاك بى و دوور لە ھەر جۆرە توورەيى
يەك مەسەلەيەكى كەسى بى و لە لايەن لايەنگرانىەو نەكرىتە نىشانەى
تىروتانەى نازانستانە!

ھەلبەستى شارى كاك سوارە تىروانىنىكى گشتى و ھەموو لايەنەيە، بۇ
ژيانى كۆمەلەيەتى و كۆمەلگەى شار و لادى، لە روانگە و بۆچوونى تايبەتى
شاعىرەو.

جا با بزانی سواره چۆن دەروانیته ژیانى كۆمه لایه تی و كۆمه لگای

شار و لادی:

هۆنەر بهم جۆره دەست پیدەكا و دەلی:

كۆلم! دلم پرە له دمر و كۆل

ئەلیم برۆم له شارەكەت

هۆنەر توورەیه لەو شار و كۆمه لگایه كە گۆله كەى تپیدا دەژی و بهو چوارچپوه ژیانەى كە یارەكەى هەلبژاردووە رازی نیە! بەس كەوا بوو هۆنەر نە لە یارەكە توورەیه و نە لەوهى كە چاوه پروانى یارەكەیه تی، ژیانى شار و چوارچپوهى شارنشینى ئەوى توورە كردووە. لە كاتێكدا كە لە بەیتی دووهەمى هەلبەستەكە یا بەپێچەوانەى ئەم رایەى خۆى، توورەیهى یەكەى دەخاتە پال شتیكى دیکە، نە شار و چوارچپوهى شارنشینى.

جا با بزانی ئەم هۆیانە چین كە هۆنەرى توورە كردووە و یا لە بنەرەتەوه هۆنەر بۆچى یارەكەى خۆى لە چینیك هەلبژاردووە كە بۆچوونەكانیان بە هیچ جۆریك یەك ناگریتەوه! هۆنەر دەلی:

ئەلیم بە جامى ئاوى كانیاوى دئیەكەم

عیلاجى كەم كۆلى دلى پرەم

لە دمرى ئینتیزارەكەت

هەستیار لە سەرەتای هۆنراوه كەى دا دەریدەخا كە دلى پرە و كەوتۆتە كەف و كۆل و توورەیهى لە شار! بەلام لە دپرى پینجەمى هۆنراوه كەدا هۆى توورەیهى یەكەى دەخاتە پال شتیكى دیکە كە بریتییه لە چاوه پروانى یارەكەى.

بۇ چارەسەر كىردى ئەم چاۋەرۋانى و توورەيىيە تەنيا دەرمانىك كە دەيىنىن بىرئىيە لە جامى ئاۋى كانياۋى دىيەكەى.
 ھەرچەند كە سەرەتاي ھۆنراۋەكە لەگەل دىرى پىنچەمى دا لى
 نىۋەرۋكەۋە يەك ناگرنەۋە و بۇ بىزارى ھۆنەر ھەر يەكەى ھۆيەكى
 جياۋاز ديارى دەكەن.

ئەم جۆرە ھۆنراۋەيە زۆرتەر بە شىۋەى كلاسىكە و نىشانەى كەمھىزى
 ھۆنەرە لە شىۋەى دارشتىنى ھۆنراۋەى نۆىدا. كۆمەللىك بەيتى سەربەخۇ لە
 ھۆنراۋەيەكدا زۆرتەر بە دەردى غەزەل و ھۆنەرانى كلاسىك دىن تا شىۋەى
 نۆى.

سەرەراى ئەمە، ئايا جامى ئاۋى كانياۋى دىيەكەى بەراستى چارەسەرى
 دەردى ئەو دەكا؟

ئايا گولەكەى ئامادەيە لەگەل ئەودا بارگەى بۇ ھەۋارىكى تر تىكبنى و
 لە دىدا بىيە ھۆى ئارامى و دامرگاندىنەۋەى كەف و كولى دلى ھۆنەر؟
 ھەستىار ديسان ھۆى ماندوۋىيەتى و توورە بوۋنى خۆى لە چاۋەرۋانى
 بۇ گولەكەى لادەبا و دەيگۆيىزىتەۋە بۇ شار و شىۋەى تازەى شارنشىنى و
 دەلى:

ۋەرمز بوو گيانى من لە شار و ھارە ھارى ئەو

لە رۆزى چلكنى نەخۇش و تاو و ياۋى ئەو

ھۆنەر توورەيە لە جموجوۋلى شار و دەنگە دەنگ و ھەرا و ھاۋارى ناو
 شار. ئايا دەكرى لە شوپىنىك مروق ھەبى و جوۋلانەۋە و ھەول و خەبات
 و تىكۆشان نەبى بۇ درىژەدان بە ژيان و دابىن كىردى پىۋىستىيەكانى
 رۆزانەى و كەرەسە و شت و مەكى داھاتوو؟

ئایا ھۆنەر نازانی كە يەككەك لە پيويستییەكانی ژیان لە ھەر كوی بی،

جوولانەو و ھاوارە بۆ دابین كردنی ژیان؟

بیگومان ئەو چاك دەزانی. بەس كەوا بوو بۆچی لەم كارە سەرەتایی

یەى مرۆف كە پيويستترین ھەنگاوە بۆ دابین كردنی ژیان توورەپە؟

جا لە بەر رۆشنایی توورەپە یەكەى ھۆنەر، ئیمە تەنیا دەتوانین وا بیر

بکەینەو و ھۆنەر لە ژیانى شار و جموجوولى و شیوەى ژیانى كە بە

ھۆى پيشكەوتنى مەكینه و كەرەسەى بەرھەم ھینانەو و گۆراو و بەرەو

ئالۆزى زۆرتەر چوو و چين و توپژە كۆمەلایەتیەكانى لە يەك جیا

كردۆتەو و سنوورى نیوان ھەژار و دەولەمەندى دیارى كردوو و بە ھیل

كیشان بە نیوان ئەم چينانەدا دژایەتى نیوانیانى دیارتر و رۆشنتر

كردۆتەو، لەشكرى زۆردارى و چەوسانەو و شارى كردۆتە مەلەندى ھیز

و توانای خۆى بۆ دۆشینی ھەژاران و چەوساوەكان و دەیانەوى لە شار

قەلغانى دروست بکەن تاوھكوو بەرگرى دەستى تاوانى ساماندارانى پىبکەن

و بە ھۆى كەرەسە و مەكینهى پيشكەوتوو چەكى زۆردارى و قەلای

چەوسانەو و برووخینن توورەپە؟

بەئى ھۆنەر لەم دۆخەى شار توورەپە و ترسى لە تەقینەو و ئەم

كارەساتەپە. چونكە خۆى لە لووتكەى خۆبەزل زانين و لە دیوانى لە ناو

خۆدا ژيانا دەژى و دەترسى كە زریانى ئەم تەقینەو و ئەویش پامال بکا.

جا لە بەر ئەو وەپە ھۆنەر دەگەرپتەو و سەر بازنەى تەسكى بىرى كۆنى

خۆى و چاوى برپووتە گاجووت و يەرەقى دى بۆ بەرگرى كردن لە

تەقینەو و دژایەتى شار.

ھۆنەر بىزار و توورەيە لە شەو و رۆژى شار، بۇ؟ چونكە رۆژى چلكن و شەوى نەخۇش و بە تاو و ياوہ!

ھۆنەر روونى نەکردۆتەوہ كە بۇچى رۆژى شار چلكنە؟ ئايا شار خوى لە خوىدا رۆژ چلكن دەكا يا كاردانەوہى ئاسايى و سروشتى ئەو ھەموو ھەول و خەباتەيە بۇ ژيان و دژايەتى و زۇرانبازى چينەكانە كە سەرمايەداران و چەوسىنەرەن بە ھەموو توانايانەوہ كەوتوونە ھارپىن و شكانى لەشى چينە ھەژارەكان و شاريان بە ئاكارى دژ بە مرۇقايەتى خۇيان چلكن كرووہ؟ ئەمە لە لايەكەوہ، لە لايەكى ترەوہ مەگەر خەباتى ھەژاران و كۆلەواران بۇ بە دەست ھىنانى مافى رەوا و سەرەتايى خۇيان دژ بە چەوسىنەرەن دەكرى ناوى چلكى لى بنرىت؟

بۇچى ھۆنەر لەم زۇران بازيە توورەيە و ئەمەى كردۆتە بەھانە بۇ ئەوہى خوى لە شار دەرباز بى و را بكا.

ئايا چاكتر نەبوو ھۆنەر ھەلئويستى خوى بەرامبەر بەم زۇران بازيەدا بە راشكاوى روون كاتەوہ. ھەرچەندە كە بە را كردنى لە شار و بەجى ھىلانى گۆرەپانى خەبات ھەلئويستى دوور بوون "لە گەل و ھەژاران"ى خوى روون كردۆتەوہ. جا ھۆنەر وردە وردە دىتە خوارەوہ و بە دريژى ھۆيەكانى توورە بوونى خوى دەردەبىرى. ھەرچەندە كە بە رۇشنى دەريان نابرى، بەلام ناچار دەبى كە دەستيان بۇ دريژ بكا و لە تەموتە—ۆزدا دەريانخا.

بەدواى ئەم ھۆ دەربىرپىنەدا دەلى:

ئەلیم برۆم لە شارەكەت
لە شاری چاو لەبەر چرای نیئۆن شهوارهكەت
برۆمه دى كە مانگەشەو
بزیتە ناو بزەم

مرۆڤ لە سەرەتاوە كە سەیری ئەم بەشەى هۆنراوەكە دەكا، هەستىكى زۆر ناسكى رۆمانتيكانە بە سەرىدا زال دەبى و وشەى جوان و ناسك و گوندى ئاوەدان لە بەر چاوى دەكەونە سەما. بەلام كاتىك بە وردى دەروانىتە هۆنراوەكە و لەگەل واقعدا بەراوردى دەكا و دەكەوێتە قەتله كردنى بىگۆمان بەپىچەوانەى بۆچوونى هۆنەرەوه دەبينى كە نە چاو لە چرای نیئۆن دەكەوێتە شهواره و نە چاوى شهویش بەم چرایه شهواره دەبى. ئەگەر مەبەستى هۆنەر ئەوهیه كە روالهتى رازاوهى شار سەرپۆشيكە لە سەر زام و چلكهكانى هەژارى و چىنايهتى بىگۆمان تارىكى شهو، ناتوانى تيشكى چرایه ون بكا و واقیعه لهوه زۆر بەهیزتره، هەرچەندە كە مەبەستى هۆنەر ئەوه نیه و لە دىرى دواى هەلبەستەكهىدا مەبەستى سەرەكى خۆى دەردەبەرى. دەبى ئەوهش بلىم كە ئەم وینەى هەلبەستیه هەم هەلهیه و هەم لاوازه.

وه بە دواى ئەمەدا دەبى بلىم كە گوندهكانمان ئەوهنده ئاوەدان و گەشه كردوو نین كە مانگە شهوى بزیتە ناو بزەى جووتيارى ماندوو ئەویش بە تايبەت لە سەردەمىكا كە هۆنەر ئەم هەلبەستەى وتوو!

بۆ كەسى كە ژيانى لادى بە هەموو لایەنهكانىیهوه نهوى و دوور بى لە ئازار و دەرد و چەرمەسەرى، ژيانى دى و بە دەست هینانى پارووه نانىك كە بە دواكهوتووترین كەرسەى سەرەتایى وه دەست دى نەبينى و

سروشتى جوان و دەست لى نەدرەوى دىي بوي، ئەم وتەيەي ھۆنەر، ئايەتى دئە.

ئەي خۇ ھۆنەر بۇخۇي كورى دىيە و بە پىي قسەي خۇي دەردەكانى دى چاك دەناسى، بەس چۆنە كەوا رۇمانتىكانە يەخە بۇ خىر و چاكەي دى دادەدرى و خۇي بۇ دى دەكىشى و دەيەھوي گولەكەي و گولانى تر بەرەو دى بەرئتەو، ئاخىر بۇچى؟ لەبەر چى؟ ھۆيەكانى ئەم كارەي ھۆنەر ھەر ئەوانەيە كە لەمەوبەر دياريمان كردن.

جا ئەوسا ھۆنەر روو دەكاتە گولەكەي و دەلى:

چاۋن بئىم لە شارەكەت كە من دئى گزەم

نازانم گزە چيە بە لاي ھۆنەرەو؟ ئايا ئەو ھەموو زولم و زور، و جياوازيە چىنايەتيەي سەردەميەتى كە لە كۆمەلگاگەي دا دەيىنى؟
ئەگەر ئەوئەيە كە نابى لىي پاك و دەبى لە بەرامبەرى دا رابوہستى و چارەسەريەكى بۇ بدؤزئتەو، ئەگەر ئەوئەيە و سىماي سوالكەرەكان و دەستفروشهكانى قەراغ شەقامەكان و قاچ و قولى رووتى مندالانى شارەكە وەك گزە لەبەر چاوى ھۆنەر خۇي دەنوئىنى بىگومان دەبى بزانى كە ئەوئە بەرھەمى جۆرە دەسەلاتداريەكە لەودەمەدا بە سەر كۆمەلگاگەي دا زالە و چرؤى ئابوورىيەكى نابەرابەر و چەوسانەوئەي چىنايەتيەي. بۇ كوي دەروا؟
خۇ ھەموو شوئىنەكانى ترى ئەم ولاتە ھەر وەك يەك وايە و ھىچ جياوازيەك لە نيوانيان دا نيە، بەلگوو بەپىچەوانەوئە لە دى دا چەندىن بەرابەر خراپتر دەبىنرى و لە ھەر دوو جۆرى دا ئەركى سەر شانى ھۆنەر را كردن لە راستەقىنە نيە بەلگوو راوہستان و خەبات و چارە سەر كردنە.

ديسان ھۆنەر دیتە سەر دیاری کردنی ھۆیەکانی پرا کردنی خۆی و دەلی
 كە لە شاردادا مەلی ئەوین غەوارەییە.

مەگەر فەرھەنگی شار دوورە لە خۆشەویستی و ھەست و نەستی
 مەرۆقاییەتی؟

مەرۆقەکانی شار دلیان مردوو و ھیچ جۆرە ھەست و نەستیکیان لە
 دلدا نەماوە؟

ئایا ھەموو چین و توێژەکانی دانیشتووی شار وەك یەك لە یەك
 پروانگەو دەرواننە ئەوین و خۆشەویستی؟ بیگومان نەخیر! ئاخر بۆچی
 ھۆنەر سنووری دیاری کراوی نیوان چینهکانی شاری ناوئەتە لاوە و بی جیا
 کردنەوھیان لە یەك، ھەموویانی وەك گروۆلەییەکی ئالوز لە یەك ئالاندوو
 و شك لەویدا نیە كە خاوەن كارخانە و کریکار وەك یەك و لە یەك
 پروانگەو نارواننە ئەوین و خۆشەویستی و ھەستی مەرۆقاییەتی. چونكە لە
 دوو پروانگەیی جیاوازەو دەرواننە ھەموو شتیك. ئەو وەك كەرەسە و كالی
 دەبینی و دەییەوی بیخاتە خزمەت گەرانی سەرمايەیی خۆییەو و ئەم بیزار
 و توورە لە سەرمايەداری و سوودی ناجوامییرانە بردن بۆ پرووخیانی ھەول
 دەدا. بەس بۆچی ھۆنەر بە داریك كەوتۆتە گیانی شار و شارنشین و
 فەرھەنگی شار و ھەموویان وەك یەك دارکاری دەكا؟ بیگومان ئەمەش
 دوو ھۆی سەرەکی ھەییە:

یەكەم ئەوھی كە ھۆنەر بە چاویکی تیژ و زانستانەو ناروانییتە
 كۆمەلگای شار و ژیانی شارنشین و پەییوئەندەکانی نیوانیان نانس و
 تییان ناگا. دەلی بەئەنقەست خویان لی دوور دەخاتەو.

ھۆنەر توورەيە لە ھەموو نیشانەكانى شار و شارنشىنى. كەرەسە و مەكىنە و ھۆيەكانى گەشە كردنى شار و شارنشىنى بە دوژمنى خۆى دەزانى و لە ھەر كوئىيەكدا بۆى بلوى بە گۆچانى توورەيى ورديان دەكا و لە ناويان دەبا و لە ھەر كوئىدا كە بۆى نەلوا وا دەزانى قوئل و زەنجىرن و ئەويان بەستۆتەو وەك ئىرە كە دەلى:

ئەلىلى لە دەورى دەست و پىم

ئەوھى كە تىل و تان و رايەئە

كەلەبچەيە

جا ئەوسا روو دەكاتە يارەكەى و بۆ ئەوھى قسەيەكى كردى، دووكەلى مائە دەولەمەندكە رۆژ دەخاتە بەندەو، بە ھۆيەكى تر دادەنى بۆ را كردن لە شار و دەيكاتە مايەى توورەيى خۆى!

كاك سوارە لىرەشدا ھەر وەك شوپنەكانى ترى ھۆنراوھەكى روونى نەكردۆتەو كە بۆ لەم دووكەلە توورەيە؟ ئايە لەبەر ئەوھى كە ئەو دووكەلە بەرھەمى رەنجى ھەژارانە يا وەكوو ئازارى خۆى دەدا ھەواى پاكى شار چلكن دەكا و نايەلى قوئل لە ناو قولى دلدارەكەى لە شارددا پياسە بكا؟ ئەوسا لە لووتكەى خۆبىنى و دوورەپەريزيەو كە بۆخۆى ھەلىبژاردوو، دەست دەكا بە گلەيى كردن: لە شارەكەى تۆدا باوى شىر نىە و رپوى باويەتى!

كاك سوارە لىرەدا رەنگە مەبەستى ئەوھ بى كە خۆى وەك ھۆنەريك ديار نىە و رپز و نرخى خۆى نادريتى. بە برىواى من دەبوايە كاك سوارە قەفەسى تەسكى دوورەپەريزى و خۆبىنى بشكىنى و بە نەعرەتە دلى رپوى و لاش خوران بترەكىنى، ھەتا شىر بوونى خۆى بسەلمىنى.

هۆنەر ئەمە دەكاتە هۆیەك بۆ را كردنی خۆی! كاك سواره دەبوايه
بیزانیبا كه ئەوە بۆخۆیەتی كه دەبی قۆلی لی هەئمالی و بچیتە ناو
گەلەو و ریژی گەل بگری و لە ناویدا بتوییتەو و تا جیگای تایبەتی خۆی
بكاتەو لە ناو گەلدا، نەك كه خەلكی بیین و بلین فەرموو قوربان، تۆ
سەر كرده و سەر وەرمان بە!

ئەی ئەرکی سەر شانی ئەو چیه لەو شارەدا؟ مەگەر خۆی نیە كه لە
دەست تاو و یاوی رۆژی چلكنی شار هاوار دەكا و بە گاسنی توورەیی خۆی
هەل دەكۆلی! بەلام چ هەلكۆلین؟ هەلكۆلین تەنیا بۆ را كردن و دەرباز
بوونی لە شار.

هۆنەر بە هەموو توانا و گیانییەو لە شار و شارنشین بیزارە و هەر
شتیك كه بۆنی شاری لی بی بە خراپی دەزانی و وەك مەلەوانی كوونە لە
دەست بەربوو هەر هەلەداوانی دییەتی.

لە سرنج و روانین توورەیه و بە نەخۆش و تایی دەزانی و بیزارانە
هاواری توورە بوونی خۆی لە ئاستی بەرز دەكاتەو و لیی دوور
دەكەویتەو بی ئەوێ رۆشنی كاتەو كه هۆی ئەم هەموو گرفتارییە چیه
كهوا لە شاردایا روودەدا؟

خوینەر دیته سەر ئەو باوهرە كه هۆنەر لە شیوێ تازەیی شارنشین و
گەشە كردنی كەرەسە و مەكینه و خانوو سازی و هۆیەكانی بەر هەم هینان
و ئابووری شار توورەیه و هیچ گومان لەو هەدا نیە كه ئەمانە خۆیان
راستەوخۆ كار دەكەنە سەر فەر هەنگ و جووری بیر كردنەو هە خەلك.
چونكه هۆنەر هەست بەو ئال و گوهرە بنەرەتییه دەكا و دەزانی كه چین و
تویژەكان لە خوارەو هە كۆمەلگا لە سیبەری ئەواندا گەشە دەكەن و بەرەو

له ناو بردنى تان و پوى كومه لگاي دهره به گايه تى و ئيستكبارى دهرپون.
 ههر له بهر نهوه لىيان توورپهيه و به دوژمنى خوى و به له ناوبهري بىرى
 كون و بچووكى دىخووزى خويان دهرانى.

ههر له بهر نهمه هه موو خراپه يه كى ژيانى كومه لايه تى نه داته پاليان و
 لىيان هه لىدى و له هه مان كاتدا وا دهرده كهوى كه توورپه يه كهى هونهر
 له شار به شيكى ده گهرپته وه بو نه وهى كه نرخى نه و نازانن و مه وداى
 نادرى كه دهست له ناو دهستى ياره كهى له شه قامه كاندا بگه هرى و
 هونراوهى ناسك به ونى ته وه!

به لام باوه رى يه كه م زورتر جيگاي بر وايه چونكه هونهر به هيچ
 جورى دهرى ناخا.

بوچى شار ههرى مى زونگ و زه له و نه و هه موو كاره سات و رووداوه
 دل ته زى نانهى شار له كوئوه هاتوون.

بهس له سهره تاي هونراوه كهى دا توورپه يى خوى له شار ده داته پال
 نه وهى كه چاوه پروانى ياره كه يه تى و نه مه تاوانى شاره، له هينديك شوينى
 ديكه دا شار به دوژمنى نه وين و ئاشنايى دهرانى بى نه وهى كه روونى
 كاته وه بو؟

هونهر شار به ههرى مى زونگ و زه له دهرانى و باوه رى وايه كه ههرگيز
 نابى ته چاره گول.

ئايا به راستى كاك سواره نهيزانى وه كه ههر پيك هاتن و خو لقان و
 گورانكارى يه كى كومه لايه تى و راميارى و... هتد به چهندين هوه

بەستراوەتەووە؟ ئایا ئەوەی نەزانیوە کە گۆرپان و گەشە کردن راستەوخۆ
بەسراوە بە ھۆیەکانی ئابووری و کۆمەلایەتی و...؟
ئەگەر زانیویەتی چۆن وا بە راشکاوی شار بە ھەریمی زۆنگ و زەل
دادەنێ و باوەرپی وایە کە هیچ کات ناگۆرپی و بەرەو چاک بوون و گەشە
کردن ناپوا.

کاک سوارە لە بازنەیی تەسکی خۆبیین و ویستی دێخوازی و بیر و باوەر
و نەزێلە کۆنەکانی خۆیدا گێری کردوووە کە ئەم بازنە تەسکەیی بۆ ناشکی
و بێ رەچاو کردنی ھۆیەکان و قۆناغەکانی گەشە کردنی کۆمەلایەتی، زۆر
توند و وشک پێ لە سەر باوەرپی ھەلەیی خۆی دادەگرێ و دەلی:

گۆلم ھەریمی زۆنگ و زەل

چلۆن ئەبێتە جارە گۆل؟

چلۆن شار بۆتە ھەریمی زۆنگ و زەل و نابێتە جارە گۆل و گۆرپانی بە
سەردا نایە؟ بۆچی دێ نیرگسە جارە و بەروبۆی بەھاری و ئەوین و
ئاشنای دەبەخشی؟

ئەگەر لە شار ھەریمی زۆنگ و زەلە بێگومان دیش ھەر وایە. چونکە
کاروباری ئابووری و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانی شار بازنەییەکی
بەسراوی خەر نیە کە تەنیا لە چوارچێوەی خۆیدا بخولیتەووە و بێگومان
لادیش دەخاتە ژێر سیبەر و دەسەلاتی زال و توانایی خۆیەووە.

جا ئەو دەم کاک سوارە ھاوار دەکا کە لە شاری قاتلی ھەزار کی گۆی
دەداتە ئایەتی پەراوی دل! جیگای خۆیەتی کە پرسیار بکەین، ئەو ئایەتی
پەراوی دل چیە؟ ئەگەر باسی زولف و بسک و رەنگ و پرووی تەنیا

گۈلەكەى ھۈنەرە، بەراستى كاك سوارە راستى وتوۋە، لە شارى قاتلى ھەزار
كەس گۈي ناداتە ئەو ئايەتە چونكە غەمى نان گەورەترىن غەمى ژيانى
مروقى ھەزارە و لەو شارە ھەزاركوژەدا دەبى ئايەتى دل بەستە بۇ زامە
چلكنەكانى ھەزاران و برسپيەكان بلى و پەنجە لە سەر كىم و دەردى دانى
وەك پزشكىكى پسپۆر چارەسەرى بكا. وەك ھۈنەرى دەلى:

ئاخۇ كەى بى سۆزى دەروون بە خاترى پاروويە نان

نەسووتىت و بۇ كورپوزى نەگرى ئاسمان

بەلى لەو شارەدا ئايەتى دل ئەوھىيە و خەلكى شار باۋەشى بۇ دەكەنەۋە
و لە ئامىزى دەگرن!

ئەوسا ھۈنەر كۆتايى بە ھۈنراۋەكەى دىنى و دەلى، من كە پەرۋەردەى
ھەۋارى بە سەفا و رەنگىنى كوستان و گوندەم، ناتوانم لە شارەكەى تۇدا
بژىم، دەگەرپتەۋە تاۋەكوو بنارى پىر بەھارى كوستان رەنگى شىن و سوور
بدا لە لەشى ھۈنراۋە و ھەستى! بۇ دوا جار پەيامى خۆى لە لەو ھەموو
ھاۋارە دەردەبىرى و دەيگەيەنى كە ئەو گوندى تەنيا لەبەر خاترى بەھارى
دەست لىنەدراۋ دەۋى، نەك بۇ ئەۋەى كە ئەۋەى بكاتە مەلبەندى
گۆرانكارى و گەشە سەندن و ئاۋەدان كىرنەۋە. بى ئازار و دوور لە
گرفتارى لە سەر سەۋزەگىيە بەھارى و لەگەل دەنگى كەو و بولبولدا
ھۈنراۋەى ناسك و رۇمانتىكانە بۇخۆى و دلدارەكەى بەۋنپتەۋە. دەبى بلىم
كاك سوارە لىرەدا بەراستى لەگەل خۆى راست دەكا و بىپەردە قسەى دلى
خۆى دەكا!

لە كۆتايىدا دەبى ئەۋە بلىم كە ئەم ھۈنراۋەى كاك سوارەم تەنيا لە
رووى نيوەرۆك و پەيام و مەبەستەۋە خستۆتە بەر لىكۆلىنەۋە. چوونكە

گرینگترین بەشی و هەوینی هەر هۆنەراوہیەك پەيام و مەبەستی ئەو
هۆنراوہیە.

هەرچەندە كە لە بارەى زمان و پۆلەت و رەسەن بوونی وشەكانیەوہ
بەكەم و كوورپى نیە. بۆ نموونە ئەگەر سەیریكى ئەم بەشەى هۆنراوہكە
بە وردى بكەین، دەبینین كە دەلەنگى و بە تەواوى مانا نابەخشى و
وشەيەك كە هەلبژاردراوہ لاواز و بىدەسەلاتە لە گەياندى مانادا، وەك
دەلئى:

بە هەر نیگایەك و پەتایەكا

ئەلئیم برۆم لە شارەكەت، گوئم

و ئیڕە كە دەلئى:

لە شارى تۆ لە بانى عەرشە قۆندەرەى دراو

دیار نیە كە قۆندەرەى دراو لە سەر عەرشە یا وەكوو هینى خاوەن دراو.
و لەبارەى رەسەن نەبوونی وشەوہ دەتوانین سەیریكى ئەم وشانەى
خوارەوہ بكەین ئینتیزار، گوناہ، عەرش، قۆندەر، عیلاج و... هتد.
لە كۆتاییدا پێویستە بلیم كە هۆنراوہكەى كاك سوارە لە جیگای خۆى
دا، جوانە و خاوەن هیندىك تايبەتمەندى چاكى خۆیەتى.

رەخنە لە سەر رەخنەى شیعری "شار"ى سوارە ئیلخانىزادە

(۱)

مارف ئاغایی

دەگىرنەوہ: كىژىك شوو بە پياويك دەكا و پاش ماوہىەك چارەنووس
هەئياندەگرى و لە ولاتىكى دىكە دەيانگىرسىنئىتەوہ. سال دىن و دەچن
هەتا رۆژىك كابرایەكى خەلكى گوندى ژنەكە راستى ئەو ژنە دى و پاش تو
خۆش و من خۆشىكى زۆر، باسى مال و حالى باب و براكانى لىدەپرسى و
پياوہكە لە ولامدا هەلدەداتى و دەلى مزگىنيم دەيە "خرپۆ"ى برات بووہ
بە كوئىخا، ژنە دەست بە شين و گريان دەكا و دايدەداتە بارانى فرمىسكان.

خه‌لكه‌كه‌ى ده‌وروبه‌ر پييان سه‌ير ده‌بى و ده‌لين ئه‌و كا‌براىه مزگينيت ده‌داتى ئه‌تۆ ده‌گرى؟ ژنه ده‌لى ئيوه نازانن من له چى ده‌نالم، دياره گوندى ئيمه كه‌سى تيدا نه‌ماوه كه "خريؤ" بوته كو‌يخا!

ئىستاش كه من ده‌مه‌وى ولامى ره‌خنه‌ى به‌رپز "باوكى تارا" بنووسمه‌وه ره‌نگه زؤر كه‌س گريانى به‌م حاله بى، به‌لام من هه‌ر ده‌ينووسم به‌لكوو هه‌ر نه‌بى ئه‌م فرميسكانه شتيكيان لى ساغ بيته‌وه.

له سروه‌ى ژماره 55 لاپه‌ره‌ى 14 هه‌تا 19 ادا وتاريك بلاو بوته‌وه له ژير سه‌ردپى "چاوخشانديك به‌ سه‌ر شيعرى "شار"ى سواره‌دا كه ره‌خنه‌ى له‌م شيعره‌ى كاك سواره ئيلخانى‌زاده گرتوو. ئه‌وه‌يه‌كيك له ئاواته‌كانى خوينده‌وارانى كورده كه رۆژيك شيعره‌كانى كاك سواره بخريته ژير تيشكى هه‌لسه‌نگانده‌وه و من پيم وايه ئه‌گه‌ر ئه‌و ره‌خنه‌يه توانيبيتى بيته سه‌ره‌تايه‌ك بو ئه‌و كاره جيگاي ريز و بايه‌خه.

قه‌رار نيه هه‌موو ئاسه‌واره‌كانى كاك سواره به‌ چاوى به‌ستراوه‌وه قه‌بوول بكه‌ين به‌لام ئه‌گه‌ر ره‌خنه‌شى ليده‌گرى ده‌بى ره‌خنه‌كه به‌هيز بى و هه‌ول بدرى به‌ چاويكى وردبينانه‌وه به‌ره‌مه‌كانى هه‌لسه‌نگينرين. من پيم وايه "باوكى تارا" له نووسينى ئه‌و ره‌خنه‌يه‌دا په‌له‌ى كردوو و باش له واتاي شيعره‌كه ورد نه‌بوته‌وه و ئه‌و شه‌رحه‌ى كه ئه‌و له شيعره‌كه‌ى داوته‌وه بوته شتيكى سه‌ربه‌خۆ كه فرى به‌ شيعره‌كه‌وه نه‌ماوه. بو ئه‌وه‌ى بى به‌لگه قسه‌م نه‌كردبى دىر به‌ دىر ده‌گه‌ل ره‌خنه‌گر به‌سه‌ر شيعره‌كه‌دا ده‌چمه‌وه و بيروپراى ره‌خنه‌گر و هه‌روه‌ها رپوون كردنه‌وه‌ى خؤم پيشكه‌ش ده‌كه‌م به‌و هيوايه‌ى كه زانايه‌كيش قه‌له‌م بگريته ده‌ست و هه‌له‌كانى هه‌ر دووكمان راست بكاته‌وه. شيعره‌كه ئاوا ده‌ست پيده‌كا:

گوتم:**دلم پرە لە دمر و کوڤ
ئەلئیم برۆم لە شارەكەت**

رەخنەگر دەلئى (هۆنەر نە لە یارەكە توورەیه و نە لەوێ كە
چاوەروانى یارەكەیهتى، ژيانى شار و چوارچۆیهى شارنشینى ئەوى توورە
کردوو... لە حالئێكدا لە دێرى پینجەمى هۆنراوەكەدا بە پێچەوانەى ئەم
راپەى خۆى هۆى توورەیهى یەكەى دەخاتە پال شتیكى دیکە كە بریتیه لە
چاوەروانى یارەكەى)

ئەلئیم بە جامى ئاوى كانیاوى دى یەكەم**عیلاجى كەم كوڤى دلى پرەم، لە دمرى****ئینتزارەكەت**

من پیم وایە رەخنەگر بە باشى لەو چەند دێرە ورد نەبۆتەو. ئەو
ئینتزارەى كە شاعیر لێى دەدوێ راست لە خزمەت واتای شیعرەكەدا یە و
هیچ دژایەتیهكى دەگەل مانای دێرەگانى سەرەو نیه. سوارە نالئى كە من
لە دمرى ئینتزارى شار توورەم، بەلكوو رەوتى مانای شیعرەكە بەو
شیوێه:

لە دێرى یەكەمدا باسى دلى پرى خۆى دەكا و لە دێرى دووھەمدا بە
دردۆنگى یەو قسەى دلى خۆى دەكا و دەلئى: "ئەلئیم برۆم لە شارەكەت"
بەلام هەر خیرا دیتەو یادی كە ئەگەر لە شارى یارەكەى برۆا ئینجا دلى
بۆ شتیكى دیکە پر دەبێ و ئەویش دوورى یارە. شاعیر بە ناسك كاری یەكى
زۆرەو ئەو دەگەیهنى كە ئاگای لەو دەرە ئینتزارە هەیه كە دەبێ گوند

بیکیشی و بۆیه بهر لهوهی که رۆیشتنهکهی قهتعی بکا دهرمانی ئینتزارهکه ددهؤزیتتهوه و به یارهکهشی دهلی ئهگهر پیت وایه دهردی ئینتزارم پی ناکیشری من به ئاوی کانیاوی دییهکهه عیلاجی دهکهه. کاک سواره پیمان دهلی که له ئهوینیکی پاکی شاعیرانهدا تهنیا خهیاالی رۆیشتن دهردی چاوهروانی دهگهله. بهلام با له لایهکی دیکهشهوه بۆ مهسهلهکهه بچین. "ئینتزارهکههت" مانایهکی دیکهش دهدا. سواره خوئی و گولهکهی لیك جیانازانی و سنووریک له نیوان خوئی و ئهودا ناهیلیتتهوه و دهلی ئهوه ئینتزارهکی که ئهتۆ ههته "ئینتزارهکههت" که دهتوانی زۆر شت بی بۆ وینه شوپش و خهبات دژی پاشایهتی و... لییه چارهکی ناکری و دهرمانهکهی له گونده. له لایهکی دیکهوه دهریدهبری "کولی دلی پری خوئی پیعیلاج دهکهه" که لییه دهلی ئینتزاری تۆ ههمان ئینتزاریکه که له دلی منیش دایه و ئهوه ئینتزاره موشتهرهکه یا ئهوه "دهرده موشتهرهکه" دهبی له گوندهوه چارهسهه بکری که رهنگه کاک سواره به سرنجدان به شوپشی سهرکهوتوویی چین که له گوندهوه بهرهو شار چوو و بهتایبهت که نیزامهکهیشی فئودالی بووه له ئیرانیشتا له سهه ئهوه بروایه بووبی که دهبی له گوندهوه بهرهو شار دهست به جوولانهوه و خهبات بکری ئهلبهته لییه دهلی ئهوهی شیعرهکهه شکی کردبیتتهوه مۆرکی سیاسی بوونم پیوه چهسپاند بهلام له دریژهی باسهکههده ئهوه مهسهلهیه بهوردی روون دهکریتهوه. لییه دهلی تهنیا ویستم خوینهر ئاگادار بکهه که ویدهچی کاکلی مانای شیعرهکهه ئهوه بی. له ههر حالدا ئهگهر ئهوه مانایهش بدا پیوهندی یهکه ههر پتهو و قایمه و له هیچ کوئی نهپساوتهوه.

پاشان رهخنهگر دهنووسی:

(هۆنەر بۆ چى يارهكەى خوۋى لە چىنيك هەلبژاردووە كە
 بۆچوونەكانيان بە هيچ جۆريك يەك ناگریتەوہ)
 تۆ بلىي رەخنەگر چ تاريقيكى بۆ "ئەوين" هەبى. كەى ئەوين سنوورى
 ناسيوە. مەگەر ئەويندار لە پيشدا دەچى لە كۆمەلدا پرس و جوى
 بنەمالە و چين و بيروپا و... يارهكەى دەكا و پاشان ئەگەر لە هيچ
 بارىكەوہ جياوازيان نەبوو عاشقى دەبى؟

كى دەتوانى گازندە لە شيخى سەنعان بكا كە بۆ كچى كافر لە ئىسلام
 وەرگەرا؟ "مەم سەوداسەرى زىنيك دەبى كە تەنيا بە خەون ديويە،
 فەرهاد عاشقى شيرينيك دەبى كە هيئدى ئەرز و ئاسمان كەند و كۆسپى لە
 رىگا دايە. سيامەندى رووتەلە خەجىكى هەلدەگرى كە جودا لە جياوازي
 چىنايەتى زۆر و دەسەلات و بنەمالەيەكى حەوت براىى دەكا بە دوژمنى
 خوۋى، خەج پاش سيامەند ژيانى بىمانا دەزانى و خوۋى دەكووژى و...
 كام يەك لەو ئەوينانە چوارچىوہيان بۆ ديارى كراوہ. ئەو ئەوينەى
 رەخنەگر باسى لىدەكا هەر ئەو ئەوينەيە كە شاعير لە دريژەى شىعرەكەى
 دا گلەيى لىدەكا.

رەخنەگر دەنووسى: (ئەم جۆرە هۆنراوہيە زۆرتەر بە شىوہى كلاسىكە
 و نيشانەى كەم هيىزى هۆنەرە لە شىوہى دارشتنى هۆنراوہى نووىدا.
 كۆمەللىك بەيتى سەربەخۆ لە هۆنراوہيەكدا زۆرتەر بە دەردى غەزەل و
 هۆنەرانى كلاسىك دىن تا شىوہى نووى)

بەلام هيچ كام لە دىرەكانى ئەم پىنج دىرەى رەخنەگر باسى لىكردووہ
 نە تەنيا زيادى نين بەلكوو هەر كاميان كۆلەكەيەكى بەهيىزن كە ئەگەر
 وەلابچن ماناى شىعرەكە ناتەواو دەبى. رەخنەگر پىي وايە ميحوەرى

عەموودی ئەو کۆپلەیه کە دەبێ ماناکەیان پیکەو پێوەندی بدا گزە، لە
حالیئدا ئەگەر لێی وردبینهو دەبینین هەر دێرە دێرە درێژە مەنتقی دێری
پێشی خۆیەتی کە پێشتر باسما لیکرد و نامەوی دووپاتی بکەمەو.

پاشان رەخنەگر دەلی: (ئایا گوڵەکە ئامادەیه لەگەڵ ئەودا بارگەیی بۆ
هەواریکی تر تیک بنی و لە دایدا ببیتە هۆی ئارامی، کەف و کوئی دلی
هۆنەر؟)

شاعیر داوایەکی وای لە یارەکەیی نەکردوو. ئەو کە دەلی دەردی
ئینتزارت چارەدەکەم مەبەستی ئەوێه کە ئەگەر بپرواته گوند تەنیا
دەچێ، دەلی "ئەلیم برۆم لە شارەکەت" نالی "وەرە پیکەو برۆین" دیارە
لە حالەتی دووھەمیشدا بۆ چارەسەر کردنی ئینتزاری یارە کە دەچیتە
گوند.

**وەرز بوو گیانی من لە شار و هارە هاری ئەو
لە رۆژی چلکنی نەخۆش و تاوو یاوی شەو**

۱- رەخنەگر دەنووسی: (هۆنەر لە ژیانی شار و جم و جووئی
و شیوێ ژیانی کە بە هۆی پێشکەوتنی مەکینە و کەرەسەیی
بەرھەم هێنانەو گۆراو و... سنووری نیوان هەژار و دەولەمەندەیی
دیاری کردوو و... هەژاران و چەوساوەکان دەیانەوی لە
شار قەلغانی دروست بکەن و بە هۆی کەرەسە و مەکینەیی
پێشکەوتوو چەکی زۆرداری و قەلای چەوسانەو برپووخیین،
توورەیه؟)

رەخنەگر لەو شوینە و چەند شوینىكى دىكە لە چوارچىۆهى
 هەلسەنگاندن و رەخنە گرتن هەورازتر چوو و دەستى كردوو بە قسە بۆ
 هەلبەستن و بوختان كردن كە ئەو كارە دەگەل قسەكەى خۆى كە لە
 پيشەكى رەخنەكەدا دەيلئ:

(هاتمه سەر ئەم برۆايە كە ئەم هۆنراوہیەى كاك سوارە بڤخەمە بەر
 باس و ليكۆلینەو و بە پيوانەيەكى باورپيكرآوى جئ گير بيپيوم) يەك
 ناگريتهو.

لە كويى ئەم شيعرەدا وا دەردەكەوى كە سوارە دژى تيكۆشانى هەزاران
 و لايەنگرى دەولەمەند و زۆردارانە. بۆ مەگەر رەخنەگر لە دريژەى
 شيعرەكەدا چاوى بەو چەند ديړە نەكەوتوو:

لە شارەكەت كەمەندى دووكەلە

كە ديته دەر لە مالى دەولەمەند

و تيشكى بيگوناھى خۆرەتاو ئەخاتە بەند

ليړەدا كاك سوارە كامە چين بە تاوانبار دەزانئ؟ ديارە كە ئەو كەسەى
 لە ئاست تيشكى بيگوناھى خۆرەتاودا هەستيتەو بە برۆاى شاعير چيە؟
 بەلام گريمان سوارە لە هەموو خەلك توورە بوو و وەرپەزى خۆى سەبارەت
 بە هەزارەكانيش دەربرى و گوتى من دژى ئەو شيۆە ژيانەى ئيوەم. ئەو
 دەميش تەنيا ئەركى خۆى بەجئ گەياندوو. مەگەر شاعير ئەو كەسە نىە
 كە بە چاويكى ئاوەلا دەروانيته كۆمەل و لە هەر شوينيك چەوتى ببينئ
 وەدەنگ دئ و هاوار دەكا. شاعيريك كە لەگەل رەوتى ئاسايى ژيان برۆا و
 بەلئى بۆ بلئ شاعير نىە. شيعر بە پيچەوانەى رەوتى رۆوبار مەلە دەكا.
 شاعير هيئديك جار بۆ ئەوہى خەلك وشيار بكاتەو شيعر دەكاتە

زهربهیهکی توند و له سهری چینیکی خه لکی رادهکیشی. لهو ریگیه دا
 پهنگه زور بیروحه مانه دهگه ل خه لک بجوو لیته وه، به لام دهگه ل خوئی
 سادقانه جوو لاهه وه. شاعیر دهبی چی له دهروون دایه هه لیریتیه سهر
 کاغز و هاوار له گهرووی دا نه خنکینی. سواره نهو دم که له شار وهرهز
 بووه دهبی به هه موو توانای خوئی شار و شارستانی یهت له بهر فهرهنگی
 بیگیان و پر له درۆ و دلهسهی بکوئی بلئی من وهرهز بووم لهو شارهی که
 رۆژهکشی نه خوشه. نهوه نه ته نیا بو شاعیر عهیب نیه به لکوو به چی
 گه یاندنی نه رکه. کاتیک فایق بیکهس له کورد تووره دهبی و نهو توورهی
 یه دهچیه قالبی شیعره وه ئاوا دهلی:

میله تیکن بو نه مانی به کتری هه رهو ل نه دهن

داخه کهم ورد و درشتی شیت و شهیدای ئانه یه

"لاپه ره ی ۱۵ دیوانی فایق بیکهس"

پهنگه ره خنه گر فایق بیکهس به دژی هه ژار و پرووت و ره به نی کورد و
 دوژمنی میله تهی کورد دابنی به لام به پیچه وانه، نهو شیعره لهو په ری
 کورد دوستی و کورد په ره وه ری دا نووسراوه. شاعیر خه لک وریا ده کاته وه و
 لهو کاره دا زور بیروحه مه.

ته نانهت روحمی به خوشی دانایه چونکه ته واوی کورد ده کوئی له
 حالیکه دا خوشی کورده و جگه له وهش ترسی له دهروونی دا نیه که نهو
 شیعره ی چون بۆلیک ده دهنه وه، به لام بیکهس هه موو دم له سهر نهو
 بروایه نامینیته وه و دیسان له هه ل و مه رجیکی تایبه تی دا روو ده کاته وه
 میله تهی کورد و دهلی:

شەجاعت پیشەیی کوردە، مەعاریف رەسمى پیشوویە
 کەرەم ئەلبەتە باعیس بۆ ژيانی میللەتی کوردە
 دلم خۆین رپژ و سەر گپژە، دوو چاوم پر لە ئەسرینە
 عیلاجی دەردی "بیکەس" ھەر ژيانی میللەتی کوردە

"دیوانی فایق بیکەس لاپەرە ۲۳"

چ مەنتقیك ئەو دوو خالە رووحو یە لیك دەداتەووە جگە لە مەنتقی
 شیعری. ئەو میللەتە پیس و نوکەر و شەیدای ئانە یە بۆ ئیستا بوو بە
 "شەجاعت پیشە".

رەخنەگر بەرلەووەی کە بەم توند و تیژی یە ھەلکوتیتە سەر
 شیعەرە کە ی کاک سوارە دەبوا یە ھەول بەدا سەبکی ئەم شیعەرە بناسی و بەم
 پیوانەووە ھەئیسەنگین. شیعری "شار" یەکیك لە جوانترین شیعەرەکانی
 رۆمانتیکی کوردی یە. ئەو قسە یە ش وەنەبی من پی گەشتیم. لە سروە
 ژمارە ۷ لاپەرە ۱۷۴ کاک "فەرھاد پیربال" دەئ: "بە رای من بەرزترین
 و ناسکترین شیعری رۆمانتیکی کوردی ئەم شیعەرە (شار) سوارە یە. ھەر
 وەھا کاک ھەمەسە عید ھەسەن لە وتووێژی کدا کە بەم زوانە سروە
 بلاوی دەکاتەووە دەئ: "ئەو شیعەرە سوارە (شار) بالاترین نموونە ی
 شیعری رۆمانسی کوردی یە."

ئیستا کە سەبکی ئەم شیعەرە روون بوو دەبی بزانی
 تاییبەتەندی یەکانی سەبکی رۆمانتیك چین و لە چ دەورانیک و چون پیک
 ھاتوو. رەخنەگر پیویستە بزانی کە "شاتۆبریانی"، "ویکتور ھۆگۆ"،
 "لامارتین" و شاعیران و زانیانی گەورە ی دنیا لە دوای سەدە ی

هه‌ژدهه‌مه‌وه به‌و سه‌بكه‌يان نووسيوه. يه‌كئك له تايبه‌تمه‌ندى يه‌كانى هونه‌رمه‌ندانى ئەو سه‌بكه ئەوه‌يه كه ئەوينداری سروشت و گوند و ژيانى پاك و دوور له فرۆفيلن. به‌لام ئەم هونه‌رمه‌ندانه تهنيا به جوانى و خوشى هه‌لنالن و له په‌نا وي‌نه‌كان دا ماناي ديكه‌ش ده‌گه‌يه‌نن شار له حالئيك دا كه ده‌ربېرى هه‌ستى شاعيرئيكى له شار بي‌زراوى، ئەوينداری گونده، به شي‌وه‌يه‌كى ديكه‌ش مانا لئده‌درئته‌وه. سواره كه‌سيكه كه خه‌لك فير ده‌كا دژى چاره‌نووسى ئاسايى خويان هه‌ستنه‌وه و ئيزن نه‌ده‌ن زۆردارانى پاشايه‌تى تيشكى تاو نه‌خوش بكه‌ن. سواره بير له ريگاي چاره ده‌كاته‌وه و وه‌ك ئوليوت ده‌لئ: "ئيمه بير له كليل ده‌كه‌ينه‌وه، هه‌ر كه‌س له زيندانى خوى دا بير له كليل ده‌كاته‌وه" (سرزمين ايران، قسمت پنجم: آنچه رعد گفت).

ديسان ده‌گه‌رئمه‌وه سه‌ر قسه‌ى ره‌خه‌نگر كه ده‌لئ شاعير پيشكه‌وتى مه‌كينه و شارى پئ خوش نيه.

لي‌رده‌دا باسى شيعرى سواره له سه‌ر پيشكه‌وتى مه‌كينه نيه. ئەوه‌ى كه شاعير له به‌رابه‌رى دا راوه‌ستاوه ئەوه‌يه كه نابئ هه‌ست و عاتيفه‌ى مرؤقايه‌تى و بارى ژيان و پاكى و سه‌داقه‌ت ده په‌نا پيشكه‌وتى مه‌كينه‌دا فيدا بكرين. شاعير، موهه‌نديس نيه كه باس له مه‌كينه بكا. گه‌وره‌ترين كراوى ئەو خه‌لكه و تهنيا فكر و خه‌يالئ ئەو كراوى يه‌ كه به ناوى "گوئم" بانگى ده‌كا.

وتمان ئەو شيعره باس له پيشكه‌وتى مه‌كينه ناكا و دژايه‌تى ده‌گه‌ل ئەو نيه، به‌لام چونكه ره‌خه‌نگر به‌و بارى دا ليكى داوه‌ته‌وه و سواره‌ى له شيعرى شاردا وه‌ك كه‌سيك به خوينه‌ر ناساندووه كه پيشه‌كه‌وتى مه‌كينه و جيا بوونه‌وه‌ى هيلئ نيوان هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ندانى پئ ناخوشه ده‌مه‌وى

لێرەدا ئەو بەگەیهنم کە ئەگەر بمانهوی لە باری پێوهندی پەدیدهکانەو
 بۆ یەک بچین ئەو شیعەرە لە خزمەت پێشکەوتی مەکینەش دایە، بۆ؟
 شاعیر کۆمەڵ هان دەدا لە باری سیاسییەو و ئال و گۆرپک لە حالەتی شاردا
 پێک بێن و گازندە لە باری ئیستای شار دەکا. کاتیەک ئەو ئاواتانەى شاعیر
 وەدی بێن و ئال و گۆرپکە پێک بێ. دیارە لە ولاتدا ئازادییەکی زۆرتر
 دەبێ و خەلک بە دلیکی شاد و دوور لە بەند و تیل و کەلهپچە و گزە و
 فرۆفیل خەریکی فیڕ بوونی رشتە جوړا و جوړەکانی ئەدەبی و زانستی
 دەبن، زیاتر لە شارستانیەت حالى دەبن و ئەو پێشەکی هەمان
 پێشکەوتیکە کە رەخنەگر ئاشیرەى پێکردبوو یانی ئەو ژيانەى شاعیر
 داوای دەکا پێشکەوتی مەکینە و شارستانیەتیشی تێدایە. شتیکی دیکەى
 کە دەبوایە رەخنەگر سەرنجی پێ بدا باری سیاسى ئەو سەردەمەیه کە
 شاعیر شیعەرەکی تێدا نووسیوه: ئەو شیعەرە لە زەمانیکدا نووسراوه کە
 زمانى شاعیر، بۆ گەیاندى مەبەست زمانى سەمبول، ئوستوورە و
 ئیستعارە بووه. سوارە بە زمانى ئیستعارە میژوو تومار دەکا و بە راستى
 کە ئەو راستترین میژوو یە کە نووسراو تهوه. لەو شیعەرەدا بە زمانى
 تەشبیە و ئیستعارە و رەمز و ئیما زۆر قسەى ئازادىخووازانە نووسراون کە
 شیعەرە کە بەرزتر دەکەنەو و بەرەبەرە ئاشیرەیان پێدەکەین. رەخنەگر
 نەدەبا بە سەر ئەو بارەى شیعەرە کەدا باز بدا:

ئەئیم برۆم لە شارەکەت

لە شاری چاو لەبەر چرای نیئون شەوارەکەت

برۆمە دى کە مانگە شەو

بزیته ناوبزەم.

رەخنەگر دەئى: (ئەگەر مەبەستى هۆنەر ئەو یە کە روالهتی رازاوهی
 شار سەر پۆشیکە لە سەر زام و چلکەکانى هەژاری و چینایەتی بى گومان

تاریکی شهو، ناتوانی تیشکی چرایه ون بکا و واقیعه لهوه زۆر به‌هیزتره و... به دواى ئەمه‌دا ده‌بى بلیم که گونده‌کانمان ئەوه‌نده ئاوه‌دان و گه‌شه کردوو نین که مانگه‌شه‌وى بزیته ناو بزهی جووتیاری ماندوو...)

من ده‌بى دیسان دووپاتی بکه‌مه‌وه که بو ئەوه‌ی بتوانین ئەو شیعره لیک بده‌ینه‌وه ده‌بى بچینه ناو رۆحی شاعیره‌وه، ده‌بى بزانیان مه‌به‌ست له چرای نیئون و مانگه شهو لهو هه‌سه‌نگاننده‌دا چیه و شاعیر چی ده‌وى؟

لیره‌دا چرای نیئون به مه‌زه‌ریک دانراوه که نوینه‌ری تیشکی هه‌له‌تینه‌ره. ئەو نوور و تیشکه پاکه نیه که شاعیر مه‌به‌ستیه‌تى - شاعیر به دواى پاکی‌دا ده‌گه‌رى و بو نووریکی خاوین و گه‌ش و سروشتی چاو ده‌گه‌رى. به‌لام چرای نیئون ئەوه نیه، به‌په‌چه‌وانه چاو شه‌واره ده‌کا و په‌نگی واقیعی له‌به‌ر چاو ون ده‌کا، نووره‌کەشى نووریکی ده‌ستکرده ئەو نووره له‌جیاتی نووری واقیعی له شارددا به خه‌لك ناسینه‌راوه و خه‌لكیش پییان جوانه و فریویان خواردوو. شاعیر دیسان ده‌یه‌وى بچیته‌وه گوند. بو ئەو کاره ده‌کا. شاعیر له سه‌رده‌می مندالی‌یه‌وه، به نووری خاوینی مانگه‌شه‌و دلی کراوته‌وه. ئەو ناشقی گونده چونکه ئیستا فرۆفیل به سه‌ر ژیاى خه‌لكی‌دا زال نه‌بووه. له‌وى‌دا هه‌ست به ئازادى ده‌کا و به پاکی، دیسان مه‌سه‌له‌که ده‌یه‌وه سه‌ر بارى په‌مز و ئیستعاره. له شارددا خه‌ریکن به چرای نیئون چاوی خه‌لك شه‌واره بکه‌ن، به‌لام له گونده‌کاندا خه‌لك نووریکی واقیعی دۆزیوته‌وه - ئەو له گونده‌دا کاتیك به به‌شى زۆری ئاواته‌کانی ده‌گا بزهی دیتى و مانگه‌شه‌و ده‌زیته ناوبزه‌ی. په‌خنه‌گر ده‌لى ئەم وینه‌یه "هه‌م هه‌له‌یه و هه‌م لاواز" به‌لام هه‌ر وه‌ك باس‌مان کرد هه‌یچ لاوازی و هه‌له‌یه‌کی تیدا نیه و په‌خنه‌گریش به‌لگه‌یه‌کی بو سه‌لماندنی قسه‌که‌ی نه‌هینه‌بووه.

ره‌خنه له سه‌ره‌خنه‌ی شی‌عری "شار"ی سواره ئیلخانی‌زاده

(۲)

مارف ئاغایی

چلۆن بژیم له شاره‌که‌ت
که پر به‌دل دژی گزهم

ره‌خنه‌گر ده‌ئێ: (نازانم گزه چیه به لای هۆنه‌ره‌وه؟ ئایا ئه‌و هه‌موو
زولم و زۆر و جیاوازی‌یه چینایه‌تی یه‌ی سه‌رده‌میه‌تی که له کۆمه‌لگا‌که‌یدا
ده‌یبینی؟ ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌یه که نابێ لێی راکا و ده‌بی له به‌رامبه‌ری‌دا
رابوه‌ستی).

نه‌خېر گزه ئه‌وه نيه كه ره‌خنه‌گر نووسيويه. گزه ئه‌و فرۆفيله‌يه كه له شارددا شاعير چاوى پي‌كه‌وتووو ئه‌و بارودۆخه‌يه كه شاعيرى هيناوته سه‌ر ئه‌و برۆايه كه ده‌بى له‌و قوناغه‌دا شوينىكى ديكه بو دامه‌زراندنى ويسته‌كانى هه‌لبژيرى. شوينىك كه پاكي و سه‌داقه‌تى لى ببارى. ئه‌و شيعره وشيار كردنه‌وه‌ى تىدايه به‌لام راكردن له هيج كوئىدا باسى لى نه‌كراوه.

پاشان ره‌خنه‌گر ده‌لى: (گزه "چيه كه شاعير باسى لىده‌كا و بو به‌ره و دى ده‌روا؟" سيماي سوالكه‌ره‌كان و ده‌ست فرۆشه‌كانى قه‌راغ شه‌قامه‌كان و قاچ رووتى مندا‌لانى شاره‌كه وه‌ك گزه خو‌ده‌نوينا).

سواره ئه‌گه‌ر قاچ و قولى رووتى هه‌ژارنى پى گزه با له شاره‌وه به‌ره و گوند نه‌ده‌رۆيشت. مه‌گه‌ر قاچ و قولى رووت و هه‌ژارى له شارددا زۆرت‌ره يا له گوندىكى ولا‌تى كورده‌وارى؟ ئه‌و قسه‌يه‌ى ره‌خنه‌گر له شيعره‌كه‌دا پشتوانه‌يه‌كى نيه.

له شاره‌كه‌ت مه‌لى ئه‌وين غه‌واره‌يه

ره‌خنه‌گر ده‌لى: "مه‌گه‌ر فه‌ره‌نگى شار دووره له خو‌شه‌ويستى و هه‌ست و نه‌ستى مرۆفاه‌تى؟"

ده‌مه‌وى له ولا‌مى ئه‌و قسه‌يه‌ى به‌رپرز باوكى تارا دا ئاشيره به‌و مه‌سه‌له‌يه بكه‌م كه ئه‌وين و خو‌شه‌ويستى و دو‌ستايه‌تى و دو‌ژمنايه‌تى و... هه‌مووى ئه‌وانه نيسبين. هه‌ر كه‌س به پى داب و نه‌ريت و ئاكار و كرده‌وه‌ى خو‌ى و كو‌مه‌له‌كه‌ى فيرى ئه‌و واژه پر مانايانه ده‌بى (و ئه‌لبه‌ت هيندىك كه‌س له‌و سنووران‌ه‌دا نامينىته‌وه كه باسىكى جيايه). سواره له گونده‌كانى كوردستاندا گه‌وره بووه. له ولا‌تيدا كه ئه‌و ژياوه ئه‌وين له

شیری دایک پاک و خاوینتر بووه. فر و فیل له ئارادا نهبوووه. کيژ له سەر
خۆشهويستی کوپ و به پيچهوانه گیانیان بهخت کردوووه. بهلام ئیستا به
سەر ژيانیکدا كهوتوووه كه لهویدا ئەوین ئەو مانایهى نهماوه. پيشكهوتی
شارستانییهت خهريکه ئەوین له نیو چهرخى ماشینهکانیدا لهت و پار بکا.
مهلى ئەوین ناتوانی به ئازادی بفری و غهواره دهگری و ئەوانه شاعیر
تووړه دهکهن. ئەگەر قهرار بى له شارستانییهت قسه بکهین سوید زور له
ولاتی ئیمه له بارى سهنعهتهوه پيشكهوتوووتره. بهلام کاتيک به رۆژ
ئاگرهیی که یهکيک لهو شاعیرانهیه که ماوهی چهندين سال له ئیراندا
ژیاوه دهچیته ولاتی سوئید پاش ماوهی سالونیویک ئەو شیعره دهنووسی:

"دان پيانان"

له وشکه سهرمای ئەم نامۆییهدا

لئوهکانمان

به گۆرانیهك گهرم دهکینهوه

شهو که دیت و خۆر وهدمر دهنی

له پيخهفی يادهکانمانا گرمۆله دهبين

که پيستی شهویش به دهستی خۆر

تووړ ههلهدری

چاوهکانمان لیک دهنهوه:

لیره ژيان

دهفتهریکی دراوی بهر رهشهبايه

(Stockholm 11.90)

شاعیر ژیانى ولاتىكى به روالهت پيشكهوتوى وهك سوید به دهفتهرى
 دراوى بهر رهشهبا ليك دهواتهوه. بهلام ئيمه حهقمان نيه رهخنهى ئهوهى
 لى بگرين كه بو وا دهلى.

رهخنهگرى بهرپرز دهبى ههول بدا شاعيرهكان فيرى راستى و پاكى
 دهگهل ههستى شاعيرانهيان بكا. شاعير لهحزهيهك له زهمان تومار دهكا و
 دهبى لهو تومار كردنهدا درو دهگهل خوئى نهكا.

سواره كه له شاردا له سالهكانى رهشى ژياندا دهلى مهلى ئهوين
 غهوارهيه ئهوه لهو پهري راستى دا قسهى كوتوووه. هيج شاعيريكى گهوره
 دهگهل ههستى خوئى دروى نهكردوووه. ئهوه ئهوينى خوئى دهردهبرى و
 بيزارى يهكهشى رادهگهيهنى بى ئهوهى ترسى ههبى.

سوارهى شاعير نازاده كه له ئهوين بدوى و بىباكانه به خهلكى شار بلى
 كه ئيوه مهلى ئهوينتان غهواره كردوووه و لهو حاله توورههيهيه دا ئهوهش
 به شيعرهكهوه زياد بكا:

ئهلى له دهورى دهست و پيم

ئهوهى كه تيل و تان و رايهله

كهلهبچهيه

له نيو كومهلىكى ئهوها شاعير ههست دهكا كه خوئى زيندانى كردوووه و
 هاوار دهكا كه ئهوه كهلهبچه و تيل و تان و رايهله بپسينن و به شوين
 ئهوينى واقيعيدابن. تهسليمى رهوتى ئاسايى ژيان و چارهنووس مهبن و
 خوئان رزگار بكهن. ئهگهر ئيمه شاعير به پيشرهوى كومهل بزانيين
 دهبينن كه له راستيدا كومهلش ههروا كهوتوته بهندى رايهله و
 كهلهبچه.

دەستی گەرمى ئاشنانیە کە ئەیگوشم

دەستی چۆییه

لە شارەكەت زەلیله شیر، گوئم

باوی رۆییه

ئیتەر لیڤەدا سوارە بە ئاشکرایى بە خەلك دەلى كە ئیوہ ئەوہندە لە
 ھەستى من دوور كەوتوونەوہ كە ھەست دەكەم دەستەكانیشتان گەرم و
 گۆرییان تیدا نەماوہ و بیگیان بوونە و وەك شتیكى دارینیان لیھاتووہ
 خوینی رەگەكانتان ویشك بووہ و ئیستا من ئەگەر ھەر ئاوا بمیننەوہ
 دەمەوی برۆم. پاشان گازندە لە بارى سیاسى بە شیوہیەكى ئاشكرا دیتە
 گۆری لیڤەدا لە نیوان خوینەر و شاعیردا پەردەیهكى ئەوتۆ نامینی. ئەو
 ھاوارە بە خەلك دەلى كە لە شارەكەتاندە شیر زەلیلە. ئیتەر مانا لەوہى
 رۆونتر نابى. كاتیک لە زەمانى دەسەلاتى پاشایەتیدا بلیین "باوی رۆییه"
 ھیچ قسەیهك لە پەنا پەردەدا نامینی. ئەودەم رۆوناكبیرەكان لە گوڤشەى
 زینداندا بوون و ھەرچى ئازا و شیرانە دەژیا یا ئاوارەى شاخ و كیو بوو یا
 لە دەرەوہى ولات بوو یا لە نیو بەندیخانەكانى رژیمی شایەتیدا. سوارە بو
 دەیهوی لە شار كە "باوی رۆییه" برۆا و بچیتە گوند؟

ئەگەر رەخنەگر ھەولێ دابا بو ناسینی زەمانى نووسینی ئەو شیعرە
 دەیزانى كە لەو سەرۆبەندیدا لە گوندەكانى كوردستان ھیندیک لە
 رۆوناكبیرە ئازادىخوازەكانى كورد لە دژایەتى دەگەل رژیمی چەپەلێ
 پاشایەتى ھەستا بوونە سەر پى و سوارە خوێ وەك یەكێك لە ئەوان
 دەزانى. ئەوہیە كە شاعیر دەیهوی بو گوند یانى ئەو شوینەى كە

شیرەکانی لە ئامیزی خۆی گرتوو بەگەرپیتەو بەلام پەخنەگر دەلی: (کاک سواره لێردا پەنگە مەبەستی ئەو بەی کە خۆی وەک هۆنەرێک دیار نیە و ریز و نرخێ خۆی نادریتی).

کاک سواره لە هیچ یەک لە بەرەمەکاندا "من" ی تاکە کەسی بەکار نەهێناوە. ئەو لە هەموو بەرەمەکاندا بە زمانی رەمز و ئیستعارە دەگەڵ خەلک دەدوێ. ئەو جار سواره دەیهوێ بچیتە دی، بۆ مەگەر لە باری ئەدەبی یەو خەلکی دی گەشتبوونە ئەو رادەیهی کە لە شیعری کاک سواره حالی بن و بایەخی بۆ دابنێن. ئەو ئیمە لێی حالی نابین و ناتوانین ریزی پێویستی بۆ دابنێین مەخوازە خەلکی دی! کەوابوو چۆن دەتوانین بلیین سواره لەبەر ئەو هەلەهات کە بایەخی ئەدەبی یەگەهێ نەزانراوە. ئەگەر پەخنەگر زیاتر لە سەبکی کاک سواره ورد بباوە بۆی دەردەکەوت کە ئەو شاعیرە لە خزمەت هەستی پاکێ خۆی دایە و بۆ چەپلە لێدان و ئافەرینی خەلک شیعەر نانووسی. سواره لەو شاعیرانەیه کە دەبی پەخنەگر ببیتە پردی نیوان ئەو و خەلک و بۆ خوشی ئەو راستی یە دەزانی.

پاشان پەخنەگر دەلی: ئەرکی سەرشانی شاعیر چیه کە نایهوی خەلک وشیار بکاتەو و لە لایان بمینیتەو (هەر و هەدریژە پێدەدا و دەلی: (سواره - بێزارانە هاواری توورە بوونی خۆی لە ئاستی شار بەرز دەکاتەو و لێی دوور دەکەوێتەو، بێ ئەو پۆشنی کاتەو کە هۆی ئەم هەموو گرفتارییه چیه کە وا لە شاردار روودەدا؟)

بەلام دیسان پەخنەگر باش لە شیعەرە کە ورد نەبۆتەو دەنا هێندە کە مەلوتف نەدەبوو. مەگەر وشیار کردنەوێ خەلک چیه؟ ئایا گری

پووچكەى گرفتارى لەوه زیاتر باسى لیدەكرى. سواره زۆر بە رۆشنى و ئاشكرایی دەلى "ئەلیم برۆم لە شارەكەت" چونكە: لیرە تیشكى خۆرەتاو لە بەندى دووكەلى دەولەمەند دایە، گزە و فروفیل لەو پەرى خۆیدایە، خەلك بە چرای نیئون فریو دەخون، قۆندەرەى پوول و پارە هەتا عەرش بەرز كراوتەوه، لە هەموو كۆلانیک شەپۆرى شین دى و شیر لە بەنددایە و ریوى دەسەلاتى بەدەستە و...

ئایا لەوه زیاتر خەلك رینوینى دەكرى. ئەگەر ئیمە دەلین شیعەر نابى دروشمى پەتى بى، مەبەست ئەوهیه كە سوارەش نابى بلى "بمى زۆردار و بژى كرىكار" لە حالیکدا هەر ئەو قسانە لە قالبى شیعردا وتراون. رەخنەگر چاوهروانى دروشمە لە شاعیر، بەلام شاعیر ئیزن دەدا هەتا وینە شیعری یەكەنى قسەى دلى بگەیهنن و خۆینەرىش لیکى بداتەوه.

رەخنەگر دەنووسى: "وا دەردەكەوى كە توورەهیهیهكەى هۆنەر لە شار بەشیکى دەگەرپیتەوه بۆ ئەوهى كە نرخى ئەو نازانن و مەودای نادری كە دەست لە ناو دەستى یارەكەى لە شەقامەكاندا بگەرى و هۆنراوهى ناسك بەهۆنیتهوه!"

لە تەواوى شیعەرەكەدا سواره بە شیوهیهكى لە ئەوین دواوه كە هیچ رەنگى ئەوینی نیوان كور و كچ نادا. تەنانەت كەس لەو شیعەرەدا پى هەلگوتنى كیژیكى وەبەر چاوا ناكەوى و دەتوانى ئەو گۆلەى سواره كیژیكى واقیعی نەبى: بەلام رەخنەگر نەتەنیا بە دلنیاى یهوه دەلى یارەكەى كیژە و واقیعی یە بەلكوو زۆر ئەولاتریش دەروا و دەلى سواره لە داخى ئەوهى دەچیتە دى كە نایەلن كیژە خۆشەویستەكەى دەست لە نیو دەستى بنى و پیکهوه لە شار بگەرین. بە بروای رەخنەگر سواره لەو بارهوه

له گوند ئازادتره و لهوی دوتوانی دەست له ناو دەستی كچیكى كورد نی و كەسیش نهلی پشتی چاوت برۆیه. سواره ئەو گوڵه‌ی وهك مه‌زه‌ری خه‌لك هه‌لبژاردوو و كه‌سیكه‌ كه‌ خو‌ی به‌ گیان و دل عاشقی بووه و خو‌شی ده‌وی، به‌لام هه‌موو ئەوینیك تایبەت به‌ كیژ نیه‌.

لی‌ره‌دا ره‌خنه‌گر ده‌بوایه‌ سه‌رنجی دابا كه‌ ئەو گوڵه‌ كیژیكى ئاسایی و یا هه‌ر كیژ نیه‌. له‌و شی‌عه‌دا خه‌لك له‌ گوڵه‌كه‌یدا خو‌ دهنوینی و گوڵه‌كه‌ی له‌ خه‌لكدا. ئەو دووه‌ لیك ناكرینه‌وه‌. ده‌ردی سواره ده‌ردیكى فه‌ردی و تاكه‌كه‌سی نیه‌ به‌لكوو ده‌ردیكى گشتییه‌ و لیك كرده‌وه‌ی ئەم دووه‌ سه‌ر له‌ خو‌ینه‌ر ده‌شیوینی. ته‌نانه‌ت "من" یش له‌ شی‌عه‌ری سواره‌دا "من" یكى جیا و هه‌لب‌راو له‌ كو‌مه‌ل نیه‌ و "من" یكى كو‌مه‌لایه‌تییه‌.

ئەو شی‌عه‌ری كاك سواره باسی دل‌داری نیوان كیژ و كورپك نیه‌. به‌لكوو خو‌شه‌ویستی نیوان شاعیریك و میله‌تیكه‌ دهن‌ا لانی كه‌م له‌ شوینیكدا به‌ یاره‌كه‌ی ده‌گوت وه‌ره‌ با برۆین . پشت له‌ خه‌لكیكى ئاوا بكه‌ین و به‌ ژیانى خو‌مان رابگه‌ین.

ئەگه‌ر ئەوینی كاك سواره هه‌ر كیژیك بوایه‌ ئەوه‌ زۆر به‌ ئاسانی چاره‌سه‌ر ده‌كرا، به‌لام ئەو له‌ كو‌مه‌ل توورپیه‌ و ده‌لی:

گو‌لم، هه‌ریمی زۆنگ و زه‌ل

چلۆن ئەبیته‌ جارەگو‌ل

له‌ شاری تو، له‌ بانى عه‌رشه‌ قۆندمه‌رى دراو

ئەو مانایه‌ ده‌گه‌رپیته‌وه‌ سه‌ر ئەو بیرورایه‌ی كه‌له‌سه‌ره‌تادا وتمان ره‌نگه‌ بناخه‌ی شی‌عه‌ره‌كه‌ی له‌ سه‌ر دامه‌زرابی. شاعیر پیی وایه‌ له‌ نيزامیكى ئاوادا

شار ناتوانى ببيته جارەگول مەگەر ئەوەیکە جم و جۆلەکە لە گوندەووە دەست پى بکا.

من بهوه دهلييم هاواريك بو وشيارى و بيدارى، من بهوه دهلييم گازندهيهكى دلسوزانه و ههستانهوهيهكى دليرانه، بهلام رەخنەگر پى وايه كاك سواره برپواى به ئال وگور نيه. ئەگەر برپواى به ئال وگور نەبوایە هاواریشى بو نەدەکرد. ئەگەر برپواى بە پيشكەوتى كۆمەل و بە دەريا گەيشتن نەبوایە "خەووە بەردینە"ى كە دەرسى پيشكەوتە نەدەنووسى:

كى له شارى قاتلى ههزار

گوئى ئەداتە ئايەتى پەراوى دل؟

منى كە گوشى تاوى گەرمى بەردەوارەكەى عەشیرەتم

بە دارەتەرمى كووچە تەنگەكانى شارەكەت

را نەهاتوووە لەشم

رەخنەگر دەلى: (ئەو ئايەتى پەراوى دل چيە؟ ئەگەر باسى زولف و بسك و رەنگ و پرووى تەنيا گولەكەى هۆنەرە، بە راستى كاك سواره راستى وتوووە، لە شارى قاتلى هەزار كەس گوئى ناداتە ئەو ئايەتە)

من نازانم كاك سواره لە كوئى باسى زولف و بسكى كردوووە هەتا ئايەتى پەراوى دلى ئەو شتانه بن. ئيمە دەبى لە سەر شیعرى كاك سواره قسە بكەين يا لە سەر خەيالى خۆمان؟ رەخنەگر بوخۆى كانالىكى بو ئەو شیعەرە كيشاووە و لە هەر شوينيك لە چوارچيۆهى بىرى خۆيدا نەماووە رەخنەى ليگرتوووە.

كاك سواره لە پەخشانى "زولالترین پيکەنينى جيهان" دا ئەلى: "شار، گيان و رەوانى نەخۆشە. ئەسپەك لە سەرى داووە گيژووورە" ... "تۆفانيك لە

پشت دەریاوەدی و باری نەگبەت هەلئەپێژی لە گوئزاری شارە هەموو
گوئیکی قەتل عام کردوو... ئەم تۆفانە لەو پەری چەند دەریاوە دی. چی
ئەهینی؟

نەگبەت، درۆ، گوئی کاغەزی، تریا، وەچی ئەبا گوئی گەش و پیاوەتی و
ئەوینی بەراستی."

ئێستا رەنگە بۆ رەخنەگر دەرکەوتبێ کە سواره دژی مەکینە نیە و
لەبەر دلداریش لە شار هەلئایە! بەلکوو...

رەخنەگر لە کۆتایی وتارەکیدە دەنووسی هەر چەند تەنیا لە رووی
نیوەرۆکەووە ئەم شیعرە شی کردۆتەووە بەلام (لە بارەى زمان و رۆالەت و
رەسەن بوونی وشەکانیەووە بێکەم وکوورپی نیە. بۆ نموونە ئەگەر سەپیریکی
ئەم بەشەى هۆنراوە کە بە وردی بکەین، دەبینین کە دەلەنگی و بە
تەواوی مانا نابەخشی و وشەیهک کە هەلئێردراوە لاواز و بێدەسەلاتە لە
گەیانندی مانا دا، وەك دەلی:

بە هەر نیگایەك و پەتایەكا

ئەئیم برۆم لە شارەكەت، گوئم

بە برۆای من لێردەدا پەتا دوو مانای هەیه کە هیچیان
هەلە نین. یەكەمیان: لە سەرەتادا شاعیر باسی شاری نەخۆش و تاو ویاو
دەکا و لێرەش کە دەیهوی دەگەل یارەكەى بدوی بە هەر رۆانینیك
کە پەتایەك دەبینی جارێك مەسەلەى رۆیشتن لە دلیدا زیندوو دەبیتهووە
"پەتا" چەشنە نەخۆشییەكە. یا رەنگە شیعرەكە ئاوا بووبی:
"بە هەر نیگایەك و پەتایەكە" یانی هەر رۆانینیکی ئیووە نەخۆشییەکی
تێدایە.

گوايه "پهتا" مانای بهدزی روانین و ورد روانینیش دەدا که بهو شیوهیه کاک سواره دەتوانی ئەو مانایهشی لهبەر چاو بووبی و له هەر حالیکدا مانا دەدا.

دیسان رەخنەگر ئەو دیره بۆ وینە دینیتەوه:

له شاری تۆ له بانی عەرشه قۆندەرهی دراو

و دەلی: "دیار نیه قۆندەرهی دراو له سەر عەرشه یا وهکوو هینی خاوهن دراو"

ئیتز که ئەوه دیار نهبی هەر هیچ شتیکی دیار نابی. سواره وهک شاعیریکی ههقی ههیه بۆ ئەشیا گیان قایل بی. قسهیان دهگهڵ بکا و به بۆچوونی خوێ کهسایهتی یان بداتی. پوول و پاره له لای شاعیر کهسایهتی یهکی باشی نیه. بۆ رەخنە گرتن له کۆمهڵ دهیهوی لهوه بدوی که له شارهکهتاندای پاره له مروقی واقیعی زۆر بهرپرز و حورمهتترو بۆ ئەوهی مهبهستهکهی بگهیهنی دەلی ئیوه نه تهنیا خودی پارهی (که بهلای شاعیرهوه زۆر بی نرخه) بهلکوو کهوش و قۆندەرهی ئەم پارهیهشتان تا بانی عەرش بهرز کردۆتهوه و بایهختان بۆ داناوه. ئەو تهشبییه هیچ لاوازی یهکی تیدا نیه. رەخنەگر پیی وایه دهبی سواره مهبهستی کهوشی "خاوهن دراو" بووبی بهلام دیسان دهینهوه سەر ئەم مهسهلهیه که له رەخنەگر بپرسین ئەتۆ ئەو خاوهنەت له کوی بۆ "دراو"ی کاک سواره دیتەوه! یا ئەگەر مهبهستی ئەوهیه که بلی "قۆندەرهی دراو" مهبهستی سوارهیه ئەوهش که شتیکی روونه سواره له شاری ئاوادا له سەر ئەم برپاوه نابی که کهوشی شر و درپ ههژاران ئەو بایهخهی پیدراوه. جگه لهوهش "ههراو" قافیهکهی "دراو"ه نهک "دراو".

پاشان رهخهگر دهلی: (له باره‌ی رهسه‌ن نه‌بوونی وشه‌وه ده‌توانین سه‌یریکی ئەم وشانه‌ی خواره‌وه بکه‌ین: ئینتزار، گونا، عەرش، قۆندەر، عیلاج و...)

به کار هیانی ئەم وشانه له زمانی کوردیدا هه‌له نیه و ئیتر عیلاج و گونا و ئینتزار ئەوه‌نده کوتراوه که هه‌موو کوردیک به کاریان دین. ته‌نانه‌ت خودی رهخهگر له‌م وتارهدا وشه‌ی ئاوی به‌کار هیان و منیش له ولامیدا ده‌لیم له باره‌ی رهسه‌ن نه‌بوونی وشه‌ ده‌توانین سه‌یریکی ئەم وشانه‌ی خۆت بکه‌ین! قه‌فه‌س - واقیع - ره‌فتار - گو‌فت‌و‌گو - مه‌سه‌له و... به‌لام من پی‌م وایه ئەو له کاتی نووسینی وتاره‌که‌یدا هه‌ر پی‌ی وابوو ئەو وشانه‌ش کوردین چونکه له مندالی‌یه‌وه قسه‌ی پیکردوون و بو‌ی ئاشنان و نه‌عه‌یبه و نه‌هه‌له.

١- له دیری سیه‌م هه‌تا پینجه‌می ئەو کوپله شیعره‌ی سه‌ره‌وه‌دا به‌بروای من شاعیر یه‌کیک له جوانترین وینه‌کانی شیعره‌ی نوی کوردی خولقاندوو به‌لام چونکه ره‌خه‌کانی باوکی تارا ته‌نیا له ناوه‌روکی شیعره‌که‌یه و ئەوه‌ی دووپات کردۆته‌وه منیش له سه‌ره‌تاوه باسی "لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ئەو شیعره‌م نه‌کردوو به‌لام هیوادارم رۆژیک ئەو کاره‌ش بکری و له بابته‌ت زمان و هه‌ست و وه‌زن و تایبه‌تمه‌ندی‌یه‌کانی دیکه‌ی ئەو شیعره‌ش به وردی قسه‌ بکری هه‌تا گه‌وره‌یی ئەو شیعر و شاعیره زیاتر وه‌روو بخا. لیره‌دا ته‌نیا ئاشیره به یه‌ك شت ده‌که‌م و ئەویش ئەوه‌یه که شیعره‌ی شار له حالیکدا که له سه‌ر شیوه‌ی نوی دارپژراوه وه‌زنی عه‌رووزه و له سه‌ر وه‌زنی "مفاعله‌ن، مفاعله‌ن" ه و هه‌تا کو‌تایی شیعره‌که ئەو وه‌زنه پارپژراوه که ئەوه گه‌وره‌یی سواره له‌و بابته‌وه ده‌گه‌یه‌نی که نه‌یویستوو پیه‌ندی نیوان شیعره‌ی کلاسیک و شیعره‌ی نوی به شیوه‌یه‌ک بیچرپه‌ته‌وه که خوینهر و شاعیره‌کان تووشی سه‌رلی‌شیواوی بکا. دارپشتنی شیعره‌ی نوی له سه‌ر وه‌زنی عه‌رووز کاری که‌م که‌سانه.

وه لامي ره خنه

عەلى ريبوار

پيشهكى

كوا قهره تاژدين، چهكو و عهرفو له كوئين
بينه ها نام وهك پلینگى چنگ به خوئين
"هيمن"

له ولاتى ئيمه ئه ديبان (به گشتى) و شاعيران (به تايبه تى) له
ره خنه گرتن دردوونگن. پيشينيان كووتوو يانه: "پياو ئه گهر زارى به
شيري سووتا فوو له دوش دهكا!" به داخه وه له نيو ئيمه شدا ره خنه
ئهو شيره كوئيوهيه كه نووسهر و شاعيران له دوش دهترسيينى.
نامهوى پاكانه بو به ره هه مى كز و لاوازي ئهو شاعير و نووسهره

بی‌به‌هرانه بکه‌م که له‌مه‌وپیش گێژداخ کراون و له‌داهاتووش دا ده‌گرین. نه‌قد یا ره‌خنه‌ی باش شاعیر و نووسهر ئه‌غیار ده‌کاته‌وه و راده‌ی چاوه‌دی‌ری خوینهران ده‌باته‌سه‌ر. یاسای سروشتی -گولبژیر - (انتخاب اصلح) ده‌بیته‌هوی وه‌ستانی له‌ر و لاوازه‌کان و پێشکه‌وتنی پیتۆل و زۆرزانه‌کان.

ئیتز به‌رخۆله‌ی چلمنی نیو تی‌ری سه‌ر پشتی که‌ری شوانان، ره‌نگه‌ بگه‌نه‌هه‌واری هه‌زار به‌هه‌زاری ئه‌ده‌بیاتی گه‌لان به‌لام به‌رگه‌ی ته‌زووی سه‌رمای شه‌وانی کوپستان ناگرن و شه‌که‌ خه‌زالان به‌بۆنه‌ی خه‌زالان تی‌ر و ته‌سه‌ل نابن! ئه‌دی بۆ شاعیر و نووسهری ئی‌مه‌ له‌ ره‌خنه‌ی تۆقیون؟ چون به‌داخه‌وه لی‌ره‌ له‌ پێش دا که‌ولیان ده‌که‌ن دوايه‌ قه‌باله‌یان ده‌خویننه‌وه! جا حه‌قیانه‌ فوو له‌ دۆی نه‌قدی باش بکه‌ن و که‌ولیان نه‌ده‌نه‌ به‌ر ده‌ست "قه‌باله‌ وه‌خوینان" ئه‌وه‌تا شك‌ ده‌به‌م هه‌ن سواری له‌ ئه‌سپی داده‌به‌زی‌ن، که‌ولێ له‌ حاجه‌ت ده‌خه‌ن و قه‌باله‌که‌شیان پێ ناخویندریته‌وه!

باوکی تارا کێیه؟ له‌ چ ته‌مه‌نی‌ک‌دایه؟ جگه‌ له‌ ره‌خنه‌ نووسین چ چالاکی‌یه‌کی دیکه‌ی هه‌یه؟ و مه‌به‌ستی له‌ ره‌خنه‌ نووسین چیه؟
جوابی ئه‌و پرسیار گه‌له‌ به‌ بر‌وای من بۆ هه‌موو خوینهرانی ده‌سته‌ گولێ ئه‌مجاره‌ی باوکی تارا پێویسته‌. له‌ چاوه‌خشاندنی‌ک به‌ سه‌ر شی‌عری شاری سواره‌دا (سروه‌ی ۵۵) ئه‌و براده‌ره‌ کارێکی کردووه‌ سه‌رما به‌ هه‌تیو - با به‌ ده‌واری ش‌ری نا‌کا. کاکم بۆ ره‌خنه‌ کردن! له‌ جامخانه‌ی! شی‌عری شاردا پاچی هه‌لگرتووه‌ و خشت به‌

خشت دەيھيئيتەۋە خوار و وەك بارى بووكى بە چاومانى دادەدا.
 بەلام ئەو بەربووكە لە پىكىش دەدا و لە ماپىكىش!
 رەخنەى دەگرى و لە پەنادا ھەر چەشنە رەخنەيەك لە سەر
 نووسراۋەكەى خۆى بە تىر و تانەى نازانستانە! لە قەلەم دەدا. بە
 برۋاى كاكە ئەوانەى باۋەرپان بە پىۋانەى زانستى ھەيە بە چاۋى
 وردەۋە دەرواننە رەخنە و بە ھىچ جۆرى بىر و راي تايبەتى و
 غەرز و مەسەلەكەسى يەكان تىكەلاۋ رەخنە ناكەن. قسە لە سەر
 ۋەيە رەخنەى باوكى تارا نەزۆر زانستانەيە و نە بىغەرزە. ھىۋا
 دارم بەرپۆۋەبەرانى سروە ئەو مافەى بۆ بىحورمەتى بە سۋارە
 داويانە بە باوكى تارا — بۆ روونکردنەۋەى ھىندىك راستى و پى
 شىل نەكرانى حەق بىدەن بە منىش. جا لە شەش لاپەرەى سروەى
 پتر گرت باقىەكەى بۆ خۆيان ۋەكىل بن...

"لاسه شۆرپىك بووم غەنىمى دوژمنان

ئىستە ئەنگواوم بە تىرى چاكنان"

"ھىمەن"

"چاوخشاندىك بە سەر شىعەرى - شار - ى سۋارە" سەر دىپرى
 رەخنەيەكى دوور و درىژە، لە سەر ئەو شىعەرە، لە نووسىنى
 "باوكى تارا" ناۋىك. رەخنەى باوكى تارا شەش لاپەرەى سروەى
 ۵۵ى داگىر كىردوۋە تا پىمان بلى سۋارە (بە برۋاى ۋى!) لەگەل
 شارستانىيەت دژايەتى ھەبوۋە و لەو شىعەرەدا گەرانەۋەى سەر لادى
 و ژيان و داب و نەرىتى كۆنى كۆمەلايەتى پىشنيار كىردوۋە! كاكلى

