

ئاماده كردنى:



بۆكان:

محهمەد ئەمىن شاسەنەم: ۶۲۲۱۳۴۰

عەلى جەوشەنى: ۶۲۴۲۹۲۱

سواره و په‌خشانی کوردی

نووسەر: محەممەد بەهره‌وەر

ناوی کتیب: سواره و پەخشانی کوردی

نووسەر: محەممەد بەهرەوەر

پیتچین: ریزان موتیعی

پیرست

۱	کورتەى ژيانى سواره
۳	وتەيهك
۶	سواره و پەخشانى كوردى
۴۹	سواره / عەزىز كەيخوسرەوى
۵۸	ئاورپىك وەسەر سواره / ح . بەفرىن
۶۵	سواره لەبەر تيشكى نووسراوەكانىدا / ئەحمەد شەرىفى
۸۷	دە سالّ دواى سواره / سەلاحەددىن موھتەدى
۱۰۷	چا و خشاندىك بە سەر شىعەرى "شار"ى سواره / باوكى تارا
۱۲۲	رەخنە لە سەر رەخنەى شىعەرى ... (۱) / مەرف ئاغايى
۱۳۴	رەخنە لە سەر رەخنەى شىعەرى... (۲) / مەرف ئاغايى
۱۴۶	وہلامى رەخنە / عەلى رېبوار
۱۶۰	بەرەو شار / سەلاحەددىن عەرەبى (ناشتى)

۱۷۶	ژیاننامہی سوارہ / عومہر ئیلخانی
۱۹۷	سوارہ بوت نیہ! / جہلال مہلہ کشا
۲۰۴	کی کوتوویہ "سوارہ بوتہ"؟ / عومہر ئیلخانی
۲۱۴	لیکدانہوی خہوہ بہردینہ (۱) / مارف ئاغایی
۲۳۳	لیکدانہوی خہوہ بہردینہ (۲) / مارف ئاغایی
۲۴۹	سوارہ / محہمہد حہمہ باقی
۲۶۱	ہیندیک تیبینی لہ سہر لیکدانہوی خہوہ بہردینہ / ئہحمہد قازی
۲۷۴	ولامی رہخنہ / مارف ئاغایی
۲۸۰	دروشانہوی سوارہ / شہمال
۲۸۵	دو صمیمی / صلاح الدین عربی (آشتی)
۲۹۴	کوا شہنگہ سوار؟ / سہ لاحہ ددین عہرہبی (ناشتی)
۳۰۲	من ئہ لیم / سہ لاحہ ددین عہرہبی (ناشتی)
۳۰۷	سوارہ و دوو جار مہرگ / عومہر ئیلخانی
۳۱۰	شہنگہ سوار / مہنسور حامیدی
۳۲۲	سوارہ و سی سہرنج / عبدوالخالق یہ عقووبی
۳۳۳	کتیبیک لہ گفت و گوڈا / سہ لاحہ ددین موہتہدی
۳۸۶	سیبہری "سوارہ" ہیشتا... / سہ لاحہ ددین موہتہدی
۴۲۴	وینہکانی سوارہ
۴۲۶	سہرچاوہکان

کورتەیی ژێانی سوارە

کاک سوارە، ساڵی ١٣١٦ی هەتاوی لە گوندی تورجانی بوکان لە دایک بوو. خۆیندنی سەرەتایی لە مەکتەبخانەیی تایبەت لە لای مامۆستا شێخ ئەحمەدی کەس نەزانی لە گوندی قەرەگوێز دەست پێکرد. سێ کلاسی هەوولی ناوەندی لە بوکان خۆیند، بو تەواو کردنی ناوەندی دەچیتە تەوریز. ساڵی ١٣٤١ی هەتاوی دیپلۆمی لە دەبیرستانی لوقمان – ی تەوریز وەرگرت. هەر ئەو ساڵە لە تاقی کردنەوهی زانستگهی تاران وەرگیرا و لە زانکۆی حقوقی بەشی قەزایی دەستی بە خۆیندن کرد.

سواره، لە ساڵی ١٣٤٣ی هەتاوی بو ماوهی شەش مانگ لە بەندیخای "قزلقه‌لا"ی تاران کهوته ژیر پیره‌حمانه‌ترین ئەشکه‌نجە و ئازاری ساواک، بەلام پالەوانانە خوێ راگرت و شیعره مه‌شه‌وره‌که‌ی "سووره‌قه‌لا، دایکی به‌لا"ی له‌ زیندان‌دا هۆنییه‌وه.

سواره، دوای ئەوه‌ی له‌ زیندان هاته‌ دەر، خویندنی زانستگای درێژه پێدا و له‌ ساڵی ١٣٤٧ی هەتاوی خویندنه‌که‌ی ته‌واو کرد. ساڵی ١٣٤٦ی هەتاوی له‌ به‌شی کوردی رادیوی تاران ده‌ستی به‌ کار کرد و بوو به‌ کاربه‌ده‌ستی ده‌وله‌ت.

ساڵی ١٣٥٤ی هەتاوی به‌ هۆی ته‌سادوفی ماشین له‌ تاران، له‌ نه‌خۆشخانه‌ی "میساقیه" کۆچی دوایی کرد و ته‌رمه‌که‌ی هینراوه‌ گۆرستانی بنه‌ماله‌که‌ی له‌ گوندی "حه‌مامیان"ی بوکان.

وتەپەك

ئەم كىتەپە كۆكرانەوۋە و لىكەدانەوۋە بەشەكە لە
تاپوۋبوۋمەلىلى سوارە ئىلخانەزادەپە. تاپوۋبوۋمەلىلى
زۆر لەوۋە زىاتر و زانستىانەتر ھەلدەگرى كە لە
سەرى بنووسرى بەلام لەم دەرفەتەدا ھەر ئەوۋەندە
لوا. ھىوادارم ئەم كارە بىتتە سەرەتاپەك بۇ ئەوۋە
لىكۆلەرانى خاۋەن بەھرە، پتر بە بەرھەمەكانى ئەو
ھونەرمنەندە ھىژا و قەلەم رەنگىنەدا بچنەوۋە. بۇ
رىز لىنان لە زەحمەت و ماندوو بوۋنى ئەو كەسانەپە
لە سەر سوارە دواۋن، بەرھەمەكانىان كراۋەتە

پاشکۆی ئەم کتیبە. ھەروەک دەزانن لەسەر کاک
سواره نووسراوە زۆرن، بەلام من ھەر ئەوەندەم بۆ
کۆکراوەتەو.

رێز و سپاس بۆ برايان کاک سەلاحەددین
ئاشتی، ئەحمەد بەحری، ناسر باباخانی که یارمەتیا
کردم.

محەمەد بەھرەوەر

E.Mail:

mohamad_bahravar@yahoo.com

سواره و په خشانی کوردی

محهممه د بهر دهر

نووسین له سهر بهرهمه گانی کاک سواره پیویستی به له خو رادیتن و
شاره زایی په کی زور له سهر رابردووی ئەم نووسه ره ههیه. به لام من پیم
وايه هه رکهس له قه دهر توانایی خوئی ده کری را و بوچوونی - هه لبت به
پی به لگه - دهر ببری.

من نامه وی باسی ئەوه بکه م، که کاک سواره له پلهی هونه ری شیعر و
شاعیری دا، چ دهور و شیوازیکی بووه و تا چ رادهیه ک لهم بواره دا
سه رکه وتوو بووه، یان چ ئال و گوریکی به سهر قوناخی شیعرا هیناوه. ئەوه
ئهرکی تویره وهرانه و تا کوو ئیستا به دهیان کهس لهم مهیدانه دا قه له میان

کەوتۆتە گەر و بیر و بۆچوونی خۆیان سەبارەت بەم شاعیرە مەزنە دەربەرپووە و لیکدانەووەکانیان لە زۆربەیی گوڤار و حەوتەنامە و وەرزنەنامەکانا بلأ و بۆتەووە.

هەر وەك دەزانن، كاك سواره تەنیا شاعیر نەبوو، لە نووسینی پەخشانیشا لیوێشاون و شارەزا بوو. بە قەڵەمە سیحراوییه‌کەیی بەشیکی بەرچاوی لەم مەیدانەش بەرداوە و بایخداربوونی نەسری کوردی کە لە لایەن بەرەیی مامۆستایان: هەژار، هیمن، قزلجی، شوکور مستەفا و... بە هیند دەگیرێ و گەشە دەکا، برەوی زیاتر پێدەدا و دەبیته هۆی سەر هەڵدانێکی نوێ لە پەخشان و ئەدەبیاتی کوردیا. کە وابوو بە بی لیکدانەووە و شی کردنەووەی ئاستی تاپۆ و بوومەلێل، هەڵسەنگاندنی پەخشانی کوردی، هەڵسەنگاندنیکی ناتەواوە.

کتیی تاپۆ و بوومەلێل، دوو هەمین شوینەواری پربایەخ و گرینگی كاك سوارهیه كە کاتی خۆی لە رادیۆ بلأ و دەبوو و کۆی پتر لە شیست بەرنامەیه و لە هەریهك لەم بەرنامانەدا لایەنیکی ژیانی کۆمەلگای کوردەواری - بە ناحەز و جوانەووە - شی دەکاتەووە و بەرزی و دەوڵەمەندی پەخشانی کوردی، بە شیوێهێکی رەوان و جوان و سرنج پراکییش دەهخاتەروو. "تاپۆ و بوومەلێل" سالی ۱۳۵۱ سەرەتا لە رادیۆ تاران و لە پاشان لە رادیۆ کرماشان و مەهاباد بلأ و دەبیتهووە، لێرەدا پێویستە ئەووە بلییم کە لەو سەردەمدا کتیب و نووسراوەی کوردی زۆر کەم بوو، تەنیا ژمارەیهکی کەم لە رووناکبیران بە نهیینی وەگیران دەخست و دەیانخویندەووە.

کاتیك كاك سواره، بوو به کاربه دهستی دهولت له رادیو تهلهویزیون،
 تاقمیک له پرووناکبیران پیی ههلبه زینهوه، لهبهر ئهوهی ئەم ناوهنده له
 ژیر چاوه دیری توندی دهولتتا بوو، بو کەسایهتی سیاسی، بهتایبهت یهکی
 وهك سواره جیگای گومان و پرسیار بوو، ئاخر كاك سواره، به پیی
 رابردووی سیاسی، دژی ئەم چهشنه دام و دهزگایانه بوو و له زیندانی
 قزلقه لادا یهکیك بوو لهو بهندییه بویرانهی که وهك "قارهمان" و نهبهز
 ناوبانگی دهکرد و قهلائی خۆراگری هاوبهندییهکانی پتهوتر کرد و وره
 زیندانییهکانی برده سهر.

كاك سواره، یهکیك بوو لهو کەسایهتییه سیاسیانهی، کەسایهتی به
 ئەدهبیات کرده باو و رابردووی خوئی لهبیر نهبردهوه. ههلهومهرجی
 قۆستهوه و نووسینی بهرنامهی تاپو و بوومه لیلی به پیی بهرنامه گه لاله
 کرد و له بلینگوی دوژمن ئهوپهری کهلکی وهرگرت و شیوازیکی نویی له
 پەخشانی کوردی وهرپخست. بیر و برپای سیاسی خوئی - ههر وهك له
 نووسراوهکانیا بهرچاو دهکهوی - کرده نیوئاخنی بهرنامهکان.

كاك سواره، بو سیاست و نیشتمانپهرستی له بیانوو دهگهپی و به ههر
 جوړیک و له ههر جیگایهك بوی بلوی، ههستی نیشتمانپهروهری خوئی
 دهردهبری و دهیکاته چیژ و تامی بهرنامهکهی و بیرهوهری رووداوهکان له
 دلی کۆمهلا زیندوو دهکاتهوه. له تاپویهکدا، شیعیکی نیوهچلی یاساگی
 شاعیریکی گهلهکهی دهکاته دهسپیکی بهرنامهکهی و دهنووسی:

"رۆله من بیرم له تۆ زیاتره... " دیاره ئەمه له کاتیکا دهنووسی که له
 ئیرانی ئەو سهردهمهدا کهم کهس له خوئی رادهدی لهم بواره بدا. " کهل به

موو بەند بوو"؛ بەلام كاك سواره، هەل و دەرفەت دەقۆزیتەووە و لە درێژەى بەرنامەكەى دا باسى:

تفەنگ، سەنگەر، شۆرش، برینی گوللە، سەرۆك و شەهید دەكا و بە نیوەچلی چەند نیوە شیعی نیشتمانی دیکە لە بەرنامەكەى دا دەگونجینی:

"داری ئازادی بە خوین ئاو نەدری قەت بەر ناگری، لە دەوری دەست و تفەنگت گەرپیم كە رۆژی خەبات لە حاستی هەلمەتی تیژت چ ناگری بەرگە، پێی ناوی بۆ شەهیدی وەتەن شیوەن و گرین".

ئەم تاپۆیە، تەواو سیاسى و نیشتمانییە و شوینیکی گرینگی لەو هەل و مەرجە ناسكەدا لە سەر گەشەنەوێ هەستی نەتەواپەتی گویگر و خوینەر داناوە. سواره، لەم بەرنامە كورتانەى كە لە رادیۆ بلاو دەبوونەووە، دەرد و زام و مەینەت و ئیشى هاوبەشى كۆمەڵگای، سنووری دەستکردی دوژمنی لاسار و داگیركەری نەتەوێ كوردی وەلا دەنا و زولم و زۆری ئەم دوژمنە سویندخۆرانەى كوردستانی لە هەر بەشیكى ئەم خاكە پیرۆزە لە قاو دەدا. لە تاپۆیەكدا سووتانی گوندیكى كوردستانی عیراق بە دەستی خوینرێژانی بەعسی داگیركەر دەكاتە تابلۆیەك و سرنجی خوینەر بۆ لای وی رادەكیشی، هەستی نەتەواپەتی دەبووژینیتهووە و دەنووسی:

"ئەگەر هەستی برایەتی لە هەریمێك كۆژاوە، لە هەریمێكى تر دەبووژیتەووە".

بەم شیوە، هەستی هاوڕەگەزی و برایەتی خەلكی كورد بۆ هاو دەردی و یارمەتی دانی گەلی كوردی ئاوارەى ئەو دیو زیندوو رادەگری. گەلی كورد لە هەر شوینیك بن، برا و هاوپیشتی یەكن و دابەش كردنیان نابیتە هۆی لێك دابەرانیان.

كاك سواره، ئاشقه و جوانی پەرست، بەلام بەپیی نووسراوهکانی زیاتر
له هەموو شتیك ئاشقی زید و نیشتمانی خۆیهتی. راوانان و له بەندیخانه
بوونهکە ی بەلگە ی زیندوون بو ئەم مەبەستە.

سواره خولقی نەریکی بالادەست و پرووناکییریکی شارەزای زمان و
کلتووری کۆمەلگای کوردەوارییە. ئەم تابلۆیانە ی که له تاپۆ و بوومەلێلدا
خولقاندوونی رەنگە له نەسر و پەخشانی کوردییا که موینە — بن و
قافلەسالاری ئەم مەیدانە یە. بە یەکهوه سرنج دەدەینە تابلۆی "ئەوین":
"وا دیاره کاتی گلی ئادەمیزادیان خوش ئەکرد، ئاوی ئەوینیان لی
پژاند یا کلی ئادەمیزادیان بە ئاگری ئەوین هەلگرساند.

ئەوینی ئینسان، تەنیا برووسکە یەکی یەزدانییە که مرو ئەباتە لای
سەرتری بارەگای فریشتە ی خوداوه، ئەوین هەوینی هەست و هەناسە و
هەبوونی ئینسانە.

ئەوین پەرەدارترە لهوه که تەنیا له نیگای حەز لی کارییا، یا له شور و
شوقی بە یەك گەیشتنی پیاویك و ئافرەتیكا بگونجی.

كاك سواره، بو بە کار هیانانی وشە و رپستە ی جوان و رپسەنی کوردی،
پیم وایە یەکیکه لهو مامۆستا کوردی زانانە ی که بە دەگمەن جیگای پر
دەبیتهوه. زال بوونی سواره بە سەر زمان و فۆلکلۆری کوردی دا، لــــه
نووسراوه کانی دا زۆر زەق و بەرچاوان و رپسەنی و رپوانی نووسراوهکان بو
خوینەر ئاشنان.

قەلەمی سواره، هەر وهك چۆن ئەوینی پی رازاوهتهوه، هەر بەم شیوه
له باری خەم و پەژارە و دەرد و ئیشیش دا، دەکهوێتە گەر و بە نووسینی
کورتترین رپستە، جوانترین پەخشان دەخولقینی و ئینسان بە

خویندنهوهی ئەم رەسته كورت و كوردییانە، هیندەدی دیکە زال بوونی كاك سوارەى بە سەر زمانى كوردىدا بۆ دەردەگهوى و لە كاتى نارەحەتى و چەوتى رۆژگارا، بە وه بىر هینانەوه و خویندنهوهى ئەم نووسراوه بەپێز و خۆماليانە شان وه بەر كەند و كۆسپى ژيان دەدا و بە شوین رېگاچارەدا دەگەرى. با بزانی بۆ خەم و نارەحەتى چى وتوو:

"بەلام دەركى ئادەمیزاد شیوهى كەولێكى بچووکی هەیه و هەزار دەریا خەم ئەبا... ئەگەر ئادەمیزاد جادووی لەبىر چوونەوهى نەبوايه، چۆن ئەیتوانى لە ژیر بارى خەما خۆى رابگرى؟!".

پێم وایه، سوارە، قەلەمى كردۆتە جادوونووس و ئینسان بە چاو پێكەوتنى ئەم هونەرە بەرزەى هونەرمەند، كە وا لەم چەند دێردا نواندووویەتى، خەم و پەژارەى رابردووی - ئەگەر لە بىریش مابى - فەرامۆش دەكا و ئافەرىن دەنێرى بۆ ئەم قەلەمه بەهێز و جوانەمەرگە.

كاك سوارە، رېز دادەنى بۆ ئەو ئینسانانەى كە لە پیناو سەربەستى گەلەكەیاندا گيان فیدایى دەكەن و دەبنە هۆى شەكاوهى ئالای نەتەوهكەیان. شانازییان پێوه دەكا و پێى وایه مایهى سەربەرزى گەلن و ناوى پیرۆزى شەهیدیان لە سەر دادەنى، ئەو كەسەش بە شەهید دەزانى كە لە پیناو خاك و نیشتماندا سەرى دادنى.

شەهید لە ناو زۆربەى گەلانى ئەم سەرگەردە زهوییه، شانازی پێدەكرى و هەركەسە لە روانگەى خۆىرا بۆى دەچى و پێى هەلەلێ. كاك سوارە، لە دێرێكدا جوانترین تابلۆ بۆ شەهیدى نەتەوهكەى دەرازینیتهوه و دەنووسى:

"لەشی خاوینی شەهیدیک لە ناو سەنگەرا کەوتبوو و بە خوینی پاکی بەردی مەتەرێز نەخشابوو." پەنگە تابلۆی وا سرنج پراکیش و جوان و پەناوەرۆک بە بیری کەم کەسا هاتبی.

کاک سواره، کورە عەشیرەت بوو، تیکە لاوی لە گەڵ خەڵکا زۆر بوو، پەنگە هەر ئەو نزیکێ لە خەڵکە بووبیتە هۆی ئەو کە دەرد و ئیش و ژانی ئەم گەلە چەوساوە چاکتر هەست پێ بکا و بە زمانی ئەوان پەخشانی دەوڵەمەندی کۆمەڵی کوردەواری برازینیتهووە و دەوڵەمەندتری بکا.

سواره، باس لە هەر شتیک دەکا هەر دەلیی بە سەر خۆی هاتوو و لە خۆی پوو داو. پەنگە پەمزی سەرکەوتنی کاک سواره هەر لەمەدابی. لە تاپۆیهک دا خەمی کێژیکی کە دایکی لە پەلاماریکی فرۆکەیی دوژمنان لە خوینی خۆی گەوزیووە بەم شیوە دەردەبری:

"دایکی دوو جار بەرگی سووری کردۆتە بەر، جاریک کە ئەبوو بە بووک و ئەهات بۆ کۆشکی پەنگاوپەنگی بەخت و ئەوین، ئەو جارەیی لە زمان دایکییەووە بیستبوو، بەلام جاری دوو هەم خۆی دیبووی کە دایکی جلی سووری کردە بەر و بوو بە بووکی مردن."

تابلۆی لەمە جوانتر بۆ دایک مردن پەنگە تاکوو ئیستا بە قەلەمی کەم کەس نەخشابی و نووسرابی. بە خویندنەووەی ئەم نووسراوە بە وەزن سووک و قیمەت گرانه، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوی، کە سواره، لە لایەک ریز دادەنی بۆ دایک و لە لایەکی دیکەشەو، ئەو هەمان وە بیر دەخاتەووە کە بەرەیی ژنیش وەک پیاوان لە مەیدانی شەرا و لە سەر خاکی نیشتمان خوینییان دەپژێ و دوژمنی پێ سەرشۆر دەکەن. هەر وەها

مەیدانی خەبات بە هاوبەشی کردنی ئافرەتان بەربلاوتر دەکا و هەستی
هاوبەشی و شوێشگێری لە ناو ژناندا گەشە پێدەدا.

کاک سواره، لای وایە "ئینسان لە هەموو هەل و مەرجیكا مافی ژیانی
هەیه و بە درێژایی میژوو ژیاوه و لەبەر تۆفان و با و بۆران و بەفر و
سەخلەت و سەرما وەستاوه."

پاراستنی مافی ژیان کەند و کۆسپی زۆر پرمەترسی و هەوراز و
نشیوی لە پێشە و مائۆیرانی و دەربەدەری بە دواوه و هەزاران مەترسی
گەلیتر، بەلام پەرپهوهی میژوو پاناوهستی، ماندوو نەبوونی گەرەکه و
دۆزینەوهی ریگا چاره.

کاک سواره، پووناکبیریکی شارەزایە لە سەر پووداوهکانی ناوخۆ و
دەرەوه و لە هەمان کاتیشا لە بارەى ژیاندا لیکۆلینەوهیهکی تیر و تەسەل
دەکا و لە ئەنجاما دەنووسی:

"تۆ ئەزانی تەنیا یەكجار بەزین، تەنیا یەكجار ترسان، کۆتیک
ئەخاتە گەردنت کە هەرگیز لە دەستی رزگار نابى. بىر ئەکەیهوه سى
ریگا هەیه:

یەكەم سەرکەوتن و پر بە هەموو دەشت و دۆلی چیا سەربەرزهکانت
نەراندن:

ئەى خۆ بەختکارانی پێشوو، من سەرکەوتووم، من رۆلەى حەلالی ئیوه
بووم. دارى خیر و خوشی و ئازادى بەرى هیئا، دادگەرى سەرکەوت!
دووهم، کۆلنەدان و مردن، کە خۆی چەشنیکی ترە لە سەرکەوتن.
سیهەم، بەزین و سەرشوێری."

كاك سواره، سالی ۱۹۷۵ واتە سالی ھەرەسی شۆرشی کوردستانی باشوور، لە لایەك دەرد و مەینەتی گەلی کورد بەیان دەکا و لە لایەکی تریشا درەندیی داگیرکەران، دەرەق بەم گەلە بەشخوراوە لە قاو دەدا و بە پەخشانیکی تەواو سیاسی و کۆمەلایەتی، ئەرکی نیشتمانپەرسەرهوهری و پرووناکبیری خۆی لە کەش و ھەوايەکی نەگونجاودا، بە چاکترین شیوہ گەلە دەکا، سنوور بۆ گەلی کورد دانانی، ئەم لایقەوماوی و ئاوارە بوونەش، بە زیندوو بوونی گەلی کورد دەزانی و لە ژێر سەردیاری بژی! بژی! ئاوا دەنووسی:

"خێوەتی سباتی مانگەشەو بە سەر دەشتی بێدەنگا ھەلدراو، ھەزاران خێوەتی شینکی بچووک لەم پەری دەشتەو تا ئەوپەر ئەتگوت مۆلی وشتی ماندوون و بۆ پشوودان یخ دراون. لە ژێر ھەر خێوەتیکا چەند ئادەمیزاد ئەژین و لە دلی ھەر کامیاندا پەنگاوی بێرەوهرییەك شەپۆل ئەدا، شەپۆلی رەق، تۆلە. لێرە ھیچ سنووریك بۆ جیاوازی نەماوەتەو، تەنانەت گەرەك و كۆلان و مال، دەردی ھاوبەش، ھەموویانی کردوو بە یەك گیان، تەنانەت بە یەك لەش."

كاك سواره، ئاوارە بوونی گەلی کورد بە دەسکەوتییکی ژیاوی دەزانی، بۆ ئیسپاتی ئەم بۆچوونە درێژە بە پەخشانەکە ی دەدا و دەنووسی:

"خوای گەورە ھۆزیکێ لەمیژینە و خانەدان، ھەموو پیاوی مەردی مەیدان، ھەموو ژنی پاك داوین، سەرچاوەی ئەوین و ژیان، ھەموو ھەستیاری و دەروون جوان، لێبراوە، لە مال و زەوی تاراوە، ئەکرێ بگوترێ بیچارە یا ناوی بنین ئاوارە!؟"

شەر دياردهیهکی ناخۆش و مائویرانکەرە، بەلام ئەوه داگیرکەرە که شەر بە سەر گهلانی چهوساوه بەتایبەت بە سەر گهلی کوردی نەبەزا دادەسەپینن، چونکه بە بیانووی شەر ئەوپەری بیبەزهی یان دەرەق بە مال و منالی خو بەختکارانی ریگای ئازادی ئەنجام دەدا و دەستیان له هیچ چهشنه جنایەتیك نەگیراوتەوه، بو ئەوهی وره ی رووناکییران و خەباتکاران کز کەن. بەلام وره ی پۆلاینی ریپرهوانی ریگای ئازادی و سەرچاوهی پشتیوانی له بن نەهاتووی گهلی کورد نەخشە و پیلانی دوژمنی له هەموو کاتیك کردۆتە بلقی سەرئاو و باسکی بە هیزی رۆلەکانی بەهیزتر کردوو.

كاك سواره، ئەنجامی بەرنامەكە ی بە دژی شەر له چەند دیرپکا له زمان دایکیکی کورد بەم شیوه رادهگهیهنی:

"دەنگی لای لایە دایك دیتە بەر گویم و ئەرۆم بو گەشتیك له جیهانی جوانی شیعر و موسیقادا. شەپۆلی نەرمی دەنگی بەسۆز ئەمبا و ئەمگەیهنیته جیگایەك كه ئیتر شەر نەبی! كۆلارە ی فرۆكە گەرۆوی كهو باری چیا و كەلەشیری بەیانی ئاواپی نەبەستی."

كاك سواره دەوری هونەرماند له ناو كۆمەلا دەخاتە بەر باس و لیكۆلینەوه، زۆر شارەزایانە بوچوونی خو ی بەرامبەر بەم چینه دەرەبیری و بە نەسریکی رهوان و جوان شی دەكاتەوه، بە لیزگە ی وشە شیرنییهکانی نەسری كۆمەلی كوردەواری دەرازینیتهوه و له تاپۆیهكا سرنجی خوینەرانی بەرنامەكە ی بو پەخشانی دەولەمەندی كۆمەل رادهكیشی:

"باسی هونەریش هەر یەك باسه، هەر باسی جوانی و شكۆیه، بەلام هەرکەس بە چەشنی بە تان و پۆی هونەرا ئەچی و له روانگە ی تاییبەتی

خۆیهوه ئەروانیته سەر جیهانی بژوین و هه‌میشه به‌هاری هونەر. ئەللی هونەر کۆشکیکی به‌رزه به هه‌زار په‌نجه‌ره‌وه که هه‌رکام له‌و په‌نجه‌رانه به‌ره‌و جیهانیکی جیاواز ئەکریته‌وه. جیهانیك به جه‌نگه‌لیکی کاتی پایزه‌وه که گه‌ل‌پ‌پ‌زان رووی تیکردوو و به‌ لوورە‌ی هه‌ر کزبایه‌ک گه‌لایه‌ک به سه‌مای مه‌رگه‌وه به‌ره‌و زه‌وی شو‌ر ئەبیته‌وه."

مه‌رگ بۆ هه‌موو بوونه‌وه‌ریک، ته‌نانه‌ت گیا و گژیش ناخۆشه، به‌لام کاک سواره به‌ که‌ک وه‌رگرتن له‌ وشه‌ی "سه‌ما" که تایبه‌تی کاتی خۆشحالی و زه‌ماوه‌نده، وه‌رینی گه‌لای وه‌رزی پایزی، که به‌ره‌و نه‌مان ده‌که‌ویته سه‌رزه‌وی له‌ بیر ده‌باته‌وه و به‌ وشه‌ی "سه‌ما" که له‌ پیش مه‌رگه، مه‌رگ له‌ بیر ئینسان ئەباته‌وه.

سواره، شاعیر له‌گه‌ل خه‌لکی ئاسایی ده‌خاته به‌ر نیگایه‌کی تیژبینانه و ده‌نووسی:

"شاعیر له‌گه‌ل خه‌لکی ئاسایی ته‌نیا جیاوازی له‌وه‌دا نیه‌ که جادووگه‌ری به‌ ده‌سه‌لاتی هه‌ریمی وتاره و ئەتوانی به‌ ته‌رده‌ستی و پسپۆری گه‌وه‌هه‌ری وشه‌ به‌هۆنیته‌وه، به‌لکوو گه‌وره‌ترین جیاوازی ئەمه‌یه که شاعیر به‌ هه‌ستی تیژ و چاوی وردبینه‌وه زووتر هه‌ست به‌ مه‌به‌ستی ژیان ئەکا و ئەزانئ کام کۆسپ و قوورت و گری دیته‌ سه‌ر رێگا. شاعیر نابیته‌ شاعیر تا له‌ پیش هه‌موو شتی‌کا نه‌بیته‌ کۆمه‌لناس، نه‌بیته‌ نوینگه‌ی ئاواتی سبه‌ینی کۆمه‌ل و مه‌کو‌ی زانیاری دوینی کۆمه‌ل..."

کاک سواره له‌م چه‌ند رسته‌ کورته‌دا دنیایه‌ک تیبینی به‌نرخ و گرینگ، وه‌ک کۆمه‌لناسیکی شاره‌زا و خاوه‌ن برپا ده‌خاته روو، ئەرکی شاعیر زۆر به‌ گرینگ ده‌زانئ و لای وایه، شاعیر ده‌بی خاوه‌نی ئەم تایبه‌تمه‌ندانه بی

كه ئاماژەى پيكردن، سەرەنجام ئەم رسته جوان و بەنرخەش پيشكيش بە بارەگای هونەر دەکا:

"هونەرمەند ئەندازيارى كۆشكى ئاواتى بەيانى گەلە."

مەسەلەى چينايەتى، قسە و باسكى دوور و دريژى لە سەرە و ئيستاش نەبەرەوتەووە و بنەبەر نەبووە و رەنگە بەم زوانەش تۆبەر نەبى.

كاك سوارە، كه باسى چينايەتى دەکا پياو پيى وايە كورە رعيته و زولم و زورى دەورانى دەرەبەگايەتى بە چاوى خوى ديوە و بە لەش هەستى پيكر دووە. بۆ دەبەرىنى ئەم هەستە چيروكيكى كورتى كوردى بە كوردىيەكى پەتى و خۆمالييانە - كه دەرەدلى دايكيكى ديھاتييه بۆ كورەكەى - بە زمانىكى ساكار بەلام پەر نيوهرۆك و دلتەزىن دەكاتە ديارى بۆ گويگرانى بەرنامەكەى و تەكىنەوہى خوى لە خووخدەى دەرەبەگايەتى پيشان دەدا. دايكى كورە پوورە پيرۆزە و تاپۆكە ناوى "چاوەروانى" يە، بە يەكەوہ سرنج دەدەينە بەشيك لە چيروكەكە:

"بەلئى ميرزا. ئاغا كرده سەرمان كه بچى بۆ دىي ئەوبەرى ئەم كيۆە و لەوى هيلكە و مريشك بکړئ بۆ ميوانەکانى ئاغا. نەخۆش بوو. لەشى وەك بريشكەى سەر سيڤل لە چەق وچۆ دابوو. ددانى ددانى نەدەگرت: پيش ئەوہ گزيرى ئاغا بيته سەرمان بە چەند ليڤهى گەرم دامپۆشيبوو. تەندوورەكەشم بۆ نيڤل دابوو. نازانى ئەو رۆژە چ تۆف و سەرمايەك بوو. تفت هەلاويشتبا لە حەوا دەيبەست. گزيرى ئاغا هات و كوتى، ئەبى زوو بپروا و زوو بگەرپيتهوہ. من كوتەم، نەخۆشە و چەق وچۆيەتى، ناتوانى بچى. گزيرى ئاغا كوتى، چارە نيه، فەرمانى ئاغا، ميوانى هەيه. من لەبەرى

پارامهوه، داوینم بادا، به سەر دەست و پێیدا گەوتەم، وەرینه گرت. بەم
 حالهوه ههستا رۆیشت. لاییم گاتی، پووژهوانهکانی درابوون، کالهی شری
 له پێ دابوو. کاتی گهیشته سەر ئەم پردە بەرمانی خۆمان ئیتر له بەر
 چاوم گوم بوو.

کرپۆه به باوه ئەیهینا و ئەبوو به دیواریکی سپی و بهرچاوی ریبواری
 ئەگرت. ئەو رۆژه ده زستانی به سهراهاوووه و من چاوم له م ئاسۆیهیه
 کهی ئەگه رپتهوه. دنیام ئەگه رپتهوه. ئەو منی خوش دهوی. دایکی پیر و
 لیقهوماوی خۆی خوش ئەوی.

پووره پیرۆز بیدەنگ بوو و من گریانم پێ بچووک بوو."

دوایین دیری کاک سواره له بهرامبەر ئەم دایکه بی ئەنوا
 و دل بریندارەدا ئەمه بوو. "بلیی له م کۆشکانەش، رۆژیك خۆرهتاو
 نهتۆری؟!."

به پێی ئەم نووسراوه، کاک سواره، سەرەرای سوننەت شـکـیـنی دژی
 چینایهتی بووه و دهتوانین بـیـژـین، هاندەر و رینوینیکی چاک بووه له م
 بواردەدا. دیاره هیچ شتیك به بـیـزەحمەت و تیکۆشان نالوی.
 کاک سواره، له تاپۆیهکی دیکه دا پـیـداگره له سەر کار و جوولانهوه و
 دهنووسی:

"تهنیا یهك شته كه هه‌میشه تازهیه، كار، كار كه جگه له ژیان
 مانایهکی تری نیه. ژیان بیکار وهك رۆژی بی بهیان، وهك قهسیدهی بی
 تهغه ززول، وهك هه‌میشه له جیگایه‌که مانهوه وه‌هایه!"

هه‌رچەند ئەم دیمەنە بەرپاڵەت ئاسایییە و لە وانەییە رۆژی چەندین
 جار لەگەڵی رووبەرۆو بینەوه، که چی ههستی پیناکهین و تهنیا ئەوانه‌ی

دوور دەروانن ئەم جياوازييه هەست پيڤدەگەن. بىگۆمان سوارە، يەكئىكە لەو كەسانە و هەلكەوتووى سەردەمى خۆپەتى و بەگوپرەى بارودوخی كۆمەلایەتى، سیاسى، ئابوورى و فەرھەنگى ئەو سەردەمەى نووسىووە. تەنز دياردەيهكى شارستانییه و نووسەرانی بەناوبانگی وەك: چيخوف، ئاناتول فرانس، ئارت بوخوالد، عەزیز نەسین، لەم مەیدانەدا قەلەمیان كەوتۆتە گەر و بە نووسینی تەنزی سیاسى و كۆمەلایەتى زولم و زۆردارى زالمەن و ملهورانیان لە قاو داووە. زۆر مەبەست لە دلى كۆمەلایەتە كە بە ئاشكرا ناگونجی دەرى بپرى، بەلام لە قالبى تەنز تا رادەيهك دەردەخرى و كۆمەل وەریدەگرى، دەنگوى لیدەكەویتیووە و زۆر زوو جیى خووى دەكاتەووە.

بەلام بەداخەووە، تەنز لە نیو كۆمەلگای كوردەوارىدا، چاك نەكەوتۆتە گەر و كەمكەس ئاوپرى ویداووە. كاك سوارە، لە بەرنامەيهكى تاپو و بوومەلئىلدا، بە كورتى ئاماژە بە تەنز و چەشنەكانى دەكا:

"تەنز، بە چەشنە نووسینیك ئەكوترى كە لەودا مەبەستى كۆمەلایەتى، بە شیوہيهكى گالتهچیانە دەر ئەخرى. لە راستیا نووسینی جیددى و ئاسایى لەگەل شیوہى تەنزا هەر يەك بارى كۆمەلایەتییان هەيه، بەلام لە شیوہى تەنزا لە قەشمەرى و گەپ و گالته كەلك وەرئەگیرى بۆ ئەوہى لە تالایی دەربپرىنى راستەقینە كەم كاتەووە. تەنز چەشن و جوورى زۆرە و دەتوانین تەنزی كۆمەلایەتى و سیاسى ناو بەرىن. تەنز نووس لە هەمووشتيك بۆ نواندى مەبەستى خووى كەلك وەردەگرى. لە زمانى پەلەووەرەووە، لە زمانى پرسۆنیل و قارەمانى ئەوتووە كە لە ناو ئوستوورە و ئەفسانەكانا هەن قسە ئەكا."

سواره، هەر وهك له زانستهکانی دیکه‌دا شاره‌زا و خاوه‌ن بیر و رایه،
 لای وایه تهنزیش زانستیکه و گه‌شه پیدانی بو کۆمه‌لگای کورد پێویسته.
 به‌یه‌که‌وه سرنج ده‌ده‌ینه تهنزیکی کوردی به ناوی:

"له گورگی برسپیه‌وه پێشکەش بو به‌رانی‌دا به‌سته‌ی به‌رپێز!"

"پیش هه‌موو شتیك له خودای مه‌زن نه‌پارپمه‌وه که ژیا‌نی درپژت
 بکاته‌ نسیب. بپگومان له‌م مانگه‌ موباره‌که‌دا زمانم به‌ رۆژوووه و له‌ گونا‌ه
 نه‌وه‌نده دوورم که باپیره‌ گه‌وره‌م له‌ رشتنی خوینی کوری یه‌عقوب دوور
 بوو." گورگ چاک‌وخۆشی له‌گه‌ڵ به‌ران ده‌کا و ده‌لی:

"به‌راست کاک به‌ران چۆنی؟ چاک‌ی شوکر؟ پیم بلی‌ بزانه‌م خه‌وت
 چۆنه‌؟ دویشه‌و باش خه‌وتی، یام گۆله‌بۆری خوین‌تالی ئیسک‌گران هه‌ر به‌
 ده‌وری گه‌له‌خانه‌که‌تان‌دا هه‌لسوورا و هه‌په‌ی هات. ئەم خو شیرین
 کردن و کلکه‌ سووته‌ی سه‌گیشم به‌ لاوه‌ زۆر شووره‌یی‌یه‌ که‌ بو پاروووه
 نانیک ئه‌یکا. جا ئه‌گه‌ر ئیمه‌ به‌ یه‌که‌وه‌ باش بوایه‌ین ئاده‌میزاد چۆن
 نه‌یتوانی ئەم چه‌رمه‌سه‌رییه‌مان به‌ سه‌ر بپینی؟!"

بروانه‌ گاجووت به‌م هه‌موو زلییه‌ به‌ ئۆحه‌یه‌کی جووتیار وه‌ک میو و
 رۆن له‌ سه‌ر خه‌تی جووت ئه‌گه‌رپێته‌وه‌. کاتیکیش له‌ گێره‌یان کرد،
 ده‌مبپینی ئه‌که‌ن، نه‌کا ده‌م بو‌ ده‌نکه‌ گه‌نمیک به‌ری که‌ به‌ ره‌نجی شان و
 پیلی نه‌و هاتۆته‌ به‌ره‌م. دلی به‌مه‌ خو‌شه‌ که‌ یه‌که‌م گیاندا‌ریکه‌ که‌
 یارمه‌تی خپلی ئاده‌میزادی داوه‌. تکایه‌ له‌ زمان‌ی منه‌وه‌ به‌م گایه‌ بلی
 نه‌یبیستوووه‌ که‌ ئاده‌میزاد له‌ ناو خو‌یا‌نا نه‌لین: "جووت به‌نده‌ی باش نه‌و
 که‌سه‌یه‌ که‌ گای لاواز بی و سه‌گی قه‌له‌و!" ئه‌گه‌ر مانای ئەم قسه‌یه‌شی لی
 پرس‌ی هه‌ر له‌ زمان منه‌وه‌ پینی بلی که‌ گا ئه‌بی زۆر کار بکا. بووره‌ و به‌یار

و چرگەن و جارە فریزو دەر بهیئێ، تا ئەو لاواز بێ و سفرەى ئادەمیزاد
 برازیتهوه، سهگیش که جگه له پاسهوانی کاریکی له دەس نایه ئەبێ تیر و
 تهسهل بێ تا بتوانی قازانج و سوودی ئادەمیزاد باشتەر بیاریزی. ئەمه
 پێی دهئین: "کار بهنانهزگی."

كاك سواره، لهم تهنزهدا، مهتهل و کایهى منالانه و زۆلم و زۆری
 ئادەمیزادی له گیانداران، به روانینیکی تیژبینانه وه بیر خوینەر
 هیناوتهوه:

"دایه مهمله به گورگی، گورگ ددانی تیژه، تۆبهی گورگ مهرگه" بهئێ
 گورگ ددانی تیژه، بهلام بهم ددانه تیژانهوه نیوهی ئادەمیزادی نهوسنی
 تیرنهخۆر، خوینخۆر نیه، گورگ گوشتخۆره، بهلام ئادەمیزاد گوشت
 ئەخوا، گژ و گیا ئەخوا، میوه ئەخوا... تۆ هیچ درهندهیهك ئەناسی که
 قهسابی دانایی؟"

كاك سواره، له زۆربهی تاپۆکانیدا، باسیکی کۆمهلایهتی دهخاته بهر
 باس و لیکۆلینهوه و دهرد و مهینهتی کۆمهلگای کوردهواری، راستهوخۆ
 یان له سهه بنهمای رووداوێکی کۆمهلایهتی دهکاته بهرنامهیهکی
 سهربهخۆ و سرنجپراکیش، ئەوهنده به تام و چیژ رووداوهکان دهخولقیئێ،
 پیاو پێی وایه به سهرخۆی هاتوووه. له ههمان کاتیشا چارهسههری گرفتەکان
 بو خوینەر دیاری دهکا.

"ئهسکهندهر شاخی ههیه" چیرۆکیکی سهربهخۆیه و لهودا باسی
 پیاویکی تهمن سی سألهی رێک و پێک و مات و مهلوول و خههبار دهکا. له
 سهرهتاوه روالهتی پیاوهکه دهگیریتهوه: له پاشان له زمان کابراوهکه باسی
 خهه ئهکا، ئەنووسی:

کوتم: "باسی خەم ئەکە. لات وانیه ئەگەر بیدرکینی خەمەکەت لە سەر سووک بی؟"

کوئی: "نەزیلە ئەسکەندەر و شاخیتی. "کوتم: "نەمبیسووه" کوئی: "ئەلین ئەسکەندەر شاخی هەبوو. هەر سەرتاشیک سەری ئەتاشی بەم رازە ئەزانی؛ بەلام هەموویان بە دەستووری ئەسکەندەر ئەکوژران. تا یەکیک لەو سەرتاشانە کە خزمی سەربەری ئەسکەندەر بوو بەرەلا کرا. سەرتاش بە نهینی ئەژیا و نەشیئەتوانی رازی ئەسکەندەر بدرکینی، تا تووشی نەخۆشی هات. حەکیمان پێیان کوت، تو رازیکت هەیه و لە دلتا بوته گری. ئەگەر رازەکە دەرخی رزگار ئەبی. سەرتاش ناچار چوو قامیشەلانیکەوه و لەوی چەند جار لە ژیر لیووهوه کوئی: "ئەسکەندەر شاخی هەیه."

با، ئەم دەنگە کرد بە گەرووی زەل و قامیشەکانا. هەر کات "با" ئەهات یا هەرکات زەلیکی ئەو قامیشەلانی ئەکرا بە بلویر و بلویرژەن فووی پیا ئەکرد، ئەم دەنگە لە گەرووی قامیشەکان هەلدەستا: "ئەسکەندەر شاخی هەیه!"

ئەم نەزیلە پرە لە مەبەست و وشە و رستەیی جوان، کە هەرکام لە وانە پێویستی بە لیکدانەوهیەکی تیر و تەسەل هەیه. بەلام زۆر بە کورتی ئاماژەیک بە مەبەستی نەزیلەکە دەکەم.

لەم نەزیلەدا، ئەوەمان بو دەردەکەوی، کە ئادەمیزاد، ئەگەر نەتوانی بە ئازادی بیر بکاتەوه، تووشی ئەم چەشنە نارەحەتیانە دەبی و هەزاران گیر و گرفت و کەند و کووسی تر. هەرودها دوا کە تووی لە هەموو بوارەکانی ژیاندا. چونکە ئادەمیزاد بە ئازادی لە دایک بووه و دەبی بە

ئازادیش بیر بکاتەوہ. بنەمای ھەموو پێشکەوتیک ئازادییە، ئازادییە ھۆی پێشکەوتی، ئابووری، سیاسی، کۆمەلایەتی و گەشە کردنی ھونەر بە ھەموو چەشنەکانییەوہ پیک دین.

کاک سوارە، یەکیکە لەو ڕووناکبیرانە ی کە بە تەواوی ئاگادارە لە سەر شیوہی ژیا نی دانیشتوانی ئاوی. کۆر و کۆبوونەوہکان، گیروگرتی ڕۆژانە، چۆنیەتی دیوہخانی ئاغا، فەقیری و دەسکورتی و بی ئەنوا یی قەرەکان، گزیری و زۆر شتی تر بە زمانیکی شیرین و پەتی دەگیریتەوہ و لە دیوہ خانی "ئاغا" وە دەست پیدەکا:

"شەویان شوورەیی کردبوو بە قسە ی پر و پوچ. ھەندی کۆتبوویان کە بەیانی راوی قەل و مراوی و پۆر خۆشە و ھەندی لایەنگری راوی کەرویشک بوون. سەری شەو ھەندی لە رەشاییەکان یا لە سەرما ی مائەکەیان راپانکردبوو یا لە بۆلە ی خیزانیان لەبەر نەکرینی کەل و پەل و لێنەکردنی زمەھری زستان و کەوتووی مائەکەیان، لە مال تارانڈبوونی و ڕوویان کردبووہ دیوہخانی ئاغا یا گزیر دەنگی دابوون بەیانی بەفری سەربانی ئاغا بمالن و ھاتبوون بلین وەرورەیان نیە یا بپارپنەوہ کە بەیانی ئەچن بۆ شار و مائەکەیان ئەبەن بۆ دەرمانگا."

بە خویندنەوہی ئەم چەند دیرە، لە لایەک لایەنگری، کاک سوارەمان بۆ دەرەکەوی لە چینی ھەژار و لە لایەکیش لە قاودانی زولم و زۆری چینی دەرەبەگ کە بەراستی ژیا نیان لە کۆمەلگای کوردەواری کردبووہ ژان و کەس نەیدەویرا لە بەرامبەریان دا بلی لەل. بۆ جیاوازی ئەم دوو چینیە سرنج بدەنە دیمەنی زستان و خولقینەری کاک سوارە:

"پاش ماوهیهك دى دامركابوو. دەنگى لوورەى گورگ و وەرەى سەگ تىكەل لوورەى باى ساردى زستان ببوو كە بەفرى لە كۆلانەكان رائەپپىچا و ئەيكرد بە گەردەلوول و چال و قوولئى تىك ئەكردو، سەرما وەك گيانى مردووى سەرگەردان خشكەى ئەكرد بۆ كەلین و قوژبنى ناو مائەكانى ئاوايى، بەلام لە دیووخانى ئاغا كاپەى سۆبە بە قەلاشكارى وشك، لەشى پیاوی خاوە ئەكردو و مزگینى خەویكى خوشى پێو بوو."

لە شوینیكى ترا دەنووسى: "ئەگەر جووتیار بۆخۆى بچینى و بۆخۆى بدرویتەو، دەرەبەگ كوا كوشكى چەند قاتى بۆ بەرز ئەبیتەو؟" كاك سواره، سەنگەر بە رەمزی قەلاى هەرمانى گەل دەزانى و هەر جارەى بە شیوہیەك دەيكاتە نیوئاخنى تاپۆكانى و جوانترین نەسر و پەخشانی كوردیان پى دەرازینیتهو و ئەدەبیاتی دەولەمەندى كوردیان پى دەولەمەندتر دەكا.

هەرودها تۆرەمەى گەلەكەى لە بەرامبەر چەكى مائویرانكەرى دوژمندا وە خەبەر دینى و بە گز جەللادەكەىدا دەباتەو. مەبەستى لەم كارە، لە لایەك وەرە و هیز وەبەرنانە و لە لایەكیش دەرەندى دوژمنى بۆ شى دەكاتەو. لە تاپۆیەكدا بە ناوى شەرگە دەنووسى:

"سى رۆژە كە سوورى ئیسرافیلی شەر لیدراو، ئەمرو ئاگر لە هەموو رۆژىك بەتینتر بوو. وەك بلیسەیهك كە بەربیتە پووش و پەلاش ئەیتەنییەو و ئەهاتە پێشەو. ئەتكوت ماری سوجەى سوورە و گەرماى هاوین ورووژاندوویتی، لوورەى مەرگ بى وچان ئەهات،

گەرۆوی تینووی تۆپ و پەشاش خوینی گەشی لاوەکانی قوم قوم ئەخواردەوه، بەلام سوکنای نەدەهات، لەو سەنگەرەدا کە منی تیدا بووم. دوو لەشی بیگیان درێژ بوون. یەکیان دەستی گرتبوو بە زامی سەرسینەیهوه و بە دەرد و ئێشەوه گیانی دەرچووبوو. ئەوی تریان کە تازە مووی ریش و سمیلی بۆر کردبوو، بە دەم بزەیهکەوه هەناسەى دوایی هەلکیشابوو.

هەموو کەس پێی وایە کە دوو لایەنى شەر، زۆر لێک دوورن و هیچ هاوبەشیکیان لە نیواندا نیە، بەلام کاک سواره، لەم تەشبیهه جوانەدا، دژی ئەم بۆچوونە بە شیۆهیهکی عالمانە بەیان دەکا:

"مردن وهك دهواریکی زل، سپای ئییمه و ئەوانی داپۆشی. مردن تەنیا شتێک بوو کە لە نیوانمانا جیاوازی نەبوو. هەردووک لایمان لێی ئەترساین و هەردووک لاشمان بۆی ئەچووین، لەپەر بیرم کردەوه ئەگەر وهك لە سەر مردن پیکهاتووین و بروامان بۆتە یەك، بۆ ژیان وەها بوایهین، ئیستە ئەم لاوه دوژمنه کە لە سەنگەری منا کوژراوه و ئەم هەواله‌ی من کە وردەیهک لێرەوبەر گیانی دەرچوو، زیندوو بوون و ئیستە لە جیاتی شەر و کوشتار، من باسی تۆم بۆ ئەم لاوه ئەکرد کە ئەکرا دۆست بێ و دوژمن نەبێ و ئەویش بێگومان باسیکی هەبوو کە بۆ منی بگێریتەوه سەبارەت بە دایکی چاوەرۆانی، سەبارەت بە نیگای سل و رەوهکی چاوێکی کارمامزی."

ئە لێرەدا بۆمان دەرەکەوی کە کاک سواره، شەری پێ کردەوهیهکی ناحەزه. هەرچەند داگیرکەرەن، نەتەوهکانی بەشخوراو بە دەسپێکی شەر دەزانن، بەلام ئەوه دوژمنی نەتەوهکانی چەوساوهن کە بۆمانی خۆیان و شاردنەوهی راستییهکان گێرەشیۆینی دەکەن و شەر ساز دەکەن.

كاك سوارە، بۆ ئاگاداری كۆمەل لە ھۆكارەكانی شەر، لەگەڵ شەرکەرێکی پیرا ئەكەوێتە ئاخوتن و بەم شیوە مەبەستەكە دەخاتە بەر تۆژینەو و دەنووسی:

"ھەموو كەس خەریکی دۆزینەووی ئەم پرسیارە، كە بۆ چ شەر ئەكا؟ بۆچی ئەكوژری؟ بەلام هیچ كەس دەریناخا. شەرکەرێکی پیر لەبەر خۆیەو ئەلی:

"شەر بۆ ئازادی، مردن بۆ ژیان!" لە ئەنجاما ئەلی: "بەلام لە شەر ناخۆشتر ئەمەیه كە تەسلیم بوون و سەر شۆر كردنمان پێ ناخۆش نەبێ."

بەرستی ئەم ھەموو تەشبیھە جوانانە ھەریەكە پەراوێكن كە ئەكری سەدان لاپەرەیان لە سەر بنووسری و جوانی و ھونەری شاراوەیان بخریتە بەرچاو.

كاك سوارە، بە راگەیانندی ئەم مەبەستە ئەوەمان بۆ روون دەكاتەو، كە پێویستە شەرکەری نیو سەنگەریش، ئەو تیبگا كە شەر یانی چی و لەبەر چی بەشەر دی. پێشكەوتووی ھەموو گەلیك پێوەندی راستەوخوی ھەیه لەگەڵ ئاستی تیگەیشتووی جەماوەرەكە. ئەو ش ئەرکی رووناكبیرانە، لێرەدایە كە بۆمان دەردەكەوی كە رووناكبیر ئەرکی قورس و گرینگی لە سەر شانە و دەرکی بەرە نەخویندوار دەباتە سەر و كۆمەلگای پێ بەختەوەر دەكا، رووناكبیری ئەوتۆ دەبیتە ھۆی سەرکەوتووی و رزگار بوونی گەلەكە و ناوی بۆ ھەمیشە زیندووێ.

پێم وایە كاك سوارە، لەم بوارەدا رچە شكاندوو و سەبارەت بە ئەرکی خۆی كەمتەرخەمی نەكردو و لە ھەمان كاتا خەلكیش بە

سەرچاوهیهکی له بن نههاتووی پشتیوانی ڕووناکبیر دهزانی و پیی وایه پێوهندی و یهك گرتنی ئەم دوو توێژه دهبیته هۆی بهختهوهری ژیانی مرۆف.

كاك سواره، ڕووناکبیریکی دل فرهوانه و هونهرمهندی کورد و غهیره کوردی لا بهرپژه. له تاپۆیهکا، باسی ئەم هونهرمهندانه دهکا و دهلی کی ئەتوانی بلی "بیتهۆفین" و "باخ" و "فردهوسی" و "عهلی بهردهشانی" و "بوو عهلی سینا" و "ئیدیسون" مردوون؟! له پاشان دیته سهر ژیانی هونهرمهند و پەخشانیکی جوان و هونهرمهندانه به "هونهرمهندان" تهرخان دهکا به ناوی گۆران و سیحری بهیان:

"هونهرمهند دوو ژیانی ههیه. ژیانیک لهو کاتهدا که زیندوووه و وهک خهکی تر ههناسه ئەکیشی، ئەبزوی و له ناو کۆمهلا دیت و دهچیت. به کورتی ژیانیک که ژیانی لهشه و ژیانی لهش سنووریکی ههیه و پاش ئەوه گهیشته سنوور ئەبرپتهوه و بهروالهت مهرگی بهسهرا دیت. بهلام لیهدا هونهرمهند و ههموو ئەو کهسانه که به چهشنی کاریان کردۆته سهر کۆمهل و شوینهواری باشیان له پاش بهجئماوه، له خهکی ئاسایی و عادهتی جیا ئەبنهوه. مهرگ تهنیا دهستی تالانی ئەگاته لهشیان و گیانیان له دەسدریژی مردن بهرزتره. ژیانی پاش مردنی لهش ژیانیکی ههتا ههتاییه و هونهرمهند تا کۆمهل ههیه و تا شوینهواری جوان و باش ریژی ههیه، ئەژی."

ههلبهت ناتوانم بلیم که ههموو لایهنه بههیز و پیزهکانی تاپۆبوومهلیلم باس کردوو، بهلام به قهولی كاك سواره، که له باسی گۆران دا دهبیژی: "ناتوانین بهلین بدهین که ههموو جوانییهکانی شیعی

گۆرانمان باس کردوو، مهولانا جهلاله‌ددینی رۆمی، شاعیری هه‌ره
 گه‌وره‌ی فارس لی‌رده‌دا ئەگاته فریامان و به‌ جوانترین شیوه‌ ده‌سکورتییان
 ئەشاریته‌وه. مهولانا ئە‌ئ‌ئ‌:

آب دریا گر کني در کوزه اي
 چند گنجد قسمت يك روزه اي
 آب دریا را گرن‌توان چشید
 قدر تشنگي باید چشید
 هم به

به‌لام ئە‌گه‌رچی ناتوانین هه‌موو ئاوی ده‌ریا هه‌لم‌ترین، لانی‌که‌م به‌
 ئە‌ندازه‌ی تینوویه‌تی ئە‌ب‌ئ‌ بخوینه‌وه."

کاک سواره، مریدی گۆرانه و ریز و حورمه‌تیکی تایبه‌تی بو‌ داده‌نی و
 پینج به‌رنامه‌ی له‌ سه‌ر ئە‌م شاعیره مه‌زنه نووسیوه و به‌ وردی باسی
 کردوو و لی‌رده‌دا ته‌نیا به‌ هینانه‌وه‌ی چه‌ند وینه و نموونه‌یه‌ک له
 بو‌چوونه‌کانی له‌ سه‌ر مامۆستا گۆران ئە‌م باسه‌ کو‌تایی پی‌ دینم.

"گۆران جگه له‌ ده‌سه‌لاتی هه‌ره زۆر و هه‌ستی ناسکی له‌ شی‌عردا
 خاوه‌نی پله و پایه‌یه‌کی تایبه‌ته که له‌ شاعیرانی تری جیا ئە‌گاته‌وه.
 گۆران ده‌سپیکه‌ر و دامه‌زری‌نه‌ری شی‌وه‌یه‌کی نو‌ییه که پاش خو‌ی بو‌ته
 رپ‌بازی شاعیران و ئە‌توانین بل‌یین قافلە‌سالاری کاروانی شی‌عری نو‌یی
 کوردی مامۆستا "گۆران" ه به‌لام کاتی گۆران بوو به‌ رپ‌بواری ئە‌و رپ‌گایه،
 رپ‌گای شوینی پی‌ که‌سیکی تری به‌ سه‌ره‌وه دیار نه‌بوو."

کاک سواره، ته‌نیا شاعیر و ئە‌دیب نیه و له‌ سه‌ر "زمان" یش خاوه‌ن را
 و شاره‌زایه و له‌ به‌رنامه‌یه‌کی تاپۆ و بوومه‌لیل‌دا به‌ تی‌ر و ته‌سه‌لی باسی
 زاراوه‌کانی زمانی کوردی ده‌کا و جیاوازی ئە‌م زاراوانه، له‌ ناوچه
 جو‌ربه‌جو‌ره‌کان شی‌ ده‌کاته‌وه و ده‌نووسی:

"کورد، چوار زاراوهی گه‌ورهی هه‌یه. کرمانجی ژووروو، کرمانجی خواردوو، گۆرانی، کرماشانی.

۱- کرمانجی ژووروو، زاراوهی کورده‌کانی تورکیه و ئهرمه‌نستانی شووره‌وی و کورده‌کانی سووریه‌یه، شیمالی کوردستانی عێراق و کورده‌کانی غه‌ربی زریه‌ی بچووکی ره‌زاییه و کورده‌کانی قووچان و کورده‌کانی ده‌ماوه‌ندیش به کرمانجی ژووروو ئه‌دوین.

۲- کرمانجی خواروو، زاراوی کورده‌کانی جنووبی کوردستانی عێراق و کورده‌کانی غه‌رب و شیمالی غه‌ربی ئێران، هه‌لبه‌ت له غه‌رب، کرماشان و ده‌ورووبه‌ری لی جیا ئه‌بیته‌وه که ئه‌وان خۆیان ئه‌که‌ونه سه‌ر زاراوه‌یه‌کی تر به ناوی کرماشانی و له "شیمالی غه‌رب" یش ده‌روو‌پشتی ره‌زاییه‌ی لی جیا ئه‌بیته‌وه که ئه‌وانیش کوتمان به زاراوه‌ی کرمانجی ژووروو، یا شیمالی قسه ئه‌که‌ن.

۳- کرماشانی، که خه‌لکی کرماشان و سه‌رپیل‌زه‌هاو و قه‌سری شیرین و ئیلات و خیلات ده‌روو‌پشتی ئه‌و شارانه به‌م زاراوه قسه ئه‌که‌ن.

۴- گۆرانی، ئه‌م زاراوه زۆر له فارسی کۆن نزیکه و گۆرانی به سه‌را نه‌هاتوو. له‌به‌ر ئه‌مه هه‌ندی ئه‌لین که ره‌نگه ئه‌و زاراوه کوردی نه‌بی. ئه‌مه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه و گۆرانی بی گومان کوردیه‌یه، به‌لام کوردیه‌کی کۆن و نزیک له کوردی مادی. توفیق وه‌بی له به‌ش‌کردنه‌که‌ی خۆیا ناویکی له زاراوه‌ی گۆرانی نه‌بردوو و بو‌من ده‌رکه‌وتوو که چۆن لیکۆله‌ر و کورد ناسیکی وه‌ک وه‌بی به‌م بی ده‌ربه‌ستیه به سه‌ر ئه‌م مه‌به‌سته‌دا تیپه‌ریوه؟

زاراوهی گۆرانی بە زاراوهی "هه‌ورامی" یش ئەناسری، واتە زۆر كەس لەباتی زاراوهی گۆرانی ئەلێن زاراوهی هه‌ورامی. لە كاتیكا هه‌ورامی لكیكه لە گۆرانی، بەلام لەبەر ئەمە لە ئێران و عێراقا ئەو كەسانە كە بە گۆرانی ئەدوین، زیاتریان لكی هه‌ورامین. ئەم ناوانانە باو بوو. كەمایەتی وەك: سیامە سووری و پۆژبەیانى و زەنگەنەش هەر لە سەر هه‌ورامی ناو ئەبرین، هەلبەت ئەمە لە بارى زانستی زمانناسى و تەنانەت كۆمەڵناسى كوردیشەو هەلەیه، بەشیكى زۆر لە "سیامە سووری" یەكان ئیستە لە ئەفغانستان ئەژین و بە گۆرانی ئەدوین.

هەر وەك دەزانن كاك سواره بە گەنجى واتە لە تەمەنى ٣٨ سالى دا مالاوایی لە هونەر و ئەدەبیات كرد و مەرگ مەودای نەدا زیاتر لەو گەنجى ئەدەبیات گەشە پى بدا. بە راستى خەساریكى گەورە وە ئەدەبیاتی كوردى كەوت و كەلینىكى پى نەبوو وە لە دواى خۆى بەجى هیشت. لەم سەردەمەدا، سى ئەدیب و شاعیر گەنجى زانكۆدیتوو واتە، سورا، چاوه و عەلى حەسەنیانى ریبازیكى نویمان گەلألە كردوو و وەك سى كوچكە و بناغەدارىژی ئەم ریبازە ناسراون. بەداخەو بە مەرگی كاك سواره، ئەم شیوازە، نەگەیشتە هەوارگەى ئاوات.

خویندەوارى گەنجى شارهزای وەك سواره، لەم سەردەمەدا زۆر كەم بوون، بەلام سواره، لە ماوهیهكى كورتا، بەم شیوه نووسینه و بە قەلەمى سىحراوى خۆى لە هەموو بواریكدا لىكۆلینەو وە ئەنجام دا و بىر و فامى هۆگرانی وێژەى كوردى بۆ مشوورخۆرى لە سەر داب و نەرىتى گەلەكەى تیز كرد و بوو بە قافلەسالار لەم ریبگایەدا.

كاك سواره، له سەر شیعی کوردی لیکۆلینەو هیهکی تیروته سەلی
 ههیه، بەلام تەنیا ئاماژە بە دابەش کردنەگەیی دەگەین
 کە پێی وایە شیعی کوردی لەم چوار فۆرم و قالبە پێک
 هاتوووە:

۱- شیعی وتاری یا بەبت ۲- شیعی هیجایی ۳- شیعی عەرۆزی ۴-
 شیعی نوی.

سواره تاپۆیهکی تایبەت داو بە بەیت و لە سەر ئەم گەنجینە
 سەربەمۆرە دەنووسی: "شیعی وتاری" یا "بەیت" بە لای منەو
 گەنجیکی هیژا و سامانیکی گەورە زهوق و چیشکەیی هۆزەگەمانە. هەر لە
 بەر ئەمەیه کە "باسیل نیکتین" و "خاچاتوور ئەبوویان" شاعیری
 ئەرمەنی ئەلین: "فۆلکلۆری کوردی ئەوەندە پڕ و بەرز و خێرومەندە کە
 هۆزەکانی تری هاوسی کوردیش کەلکیان لێوەرگرتوووە و کەوتووونەتە ژێر
 تەئسیرەووە."

ئەم کوردناسانە راست ئەگەن، بۆ نموونە بەیتی "خەج و سیامەند" کە
 "هۆهانس شیراز" شاعیری ئەرمەنی کردوویە بە شیعی، تەنانەت
 ئەوەندە ناوەرپۆکی بەیتەگەیی بە خۆمالی زانیووە کە سیامەندی کردوو بە
 ئەرمەنی و بەم چەشنە بەهرەیهکی لە فۆلکلۆری کوردی کردوو بە نسیبی
 هۆزی ئەرمەنی.

بەیت شاکاریکی گەورە کوردییە و زۆرتەر باسی پڕوداوە
 میژووییەکانی کورد ئەکا و تاکوو ئیستا پشتاوپشت هاتوووە و
 سینەیی پڕ لە گەنجی بەیت بیژەکان، ئەم گەنجە سەر بە مۆرەیان لە

فهوتان پاراستوو و گرینگی ئەم بەیتانە زیاتر لە کاتی لیکۆلینەوهدا
دەردەگهوی.

کاک سواره، یهکیکه له و رووناکبیرانهی که سهبارەت به گرینگی بەیت
به تیر و تهسهلی دواوه و شی کردوونهوه، تهناهت بیرورای زانایانی
لاوهکیشی به شاهید هیناوتهوه:

ویژەناسیکی گهورهی شوورهوی، بەیت لە بەرزیا ئەخاته پال شانامە
فیردهوسی و به یهکیکه له سی شوینهواری گهورهی خورههلاتی ناو ئەبا.
دەتوانم بلیم که تاپۆبوومهلیل دهکری وهک سهرحاوهیهکی ئەدهبی
کهکی لیوهربگیری، چونکه زۆربهی باسه ئەدهبییهکانی له خوی گرتوو
و لیکۆلینەوهی له سهه ئەنجام داو.

کاک سواره، له چەند تاپۆیهکدا باسی وهزنی "عهرووزی" و "وهزنی
بهیتی" دهخاته بهر باس و لیکۆلینەوه، تاقمیک له گوێکرانی بهرنامهکهی،
پییان وایه سواره دژی شیوهی عهرووزیه و ئەم شاعیره بهناوبانگانه
وهک: نالی، خانی، بیکهس، پیرهمیرد، وهفایی، به نمونه دیننهوه:
که "بۆچ ئیمه لمان وایه شیعی کوردی ئەبی بگهڕیتهوه سهه شیعی
بهیتی که شیوهیهکی سههتایییه و ناتوانی واتهی قوولی شاعیرانه له
خویا جی بکاتهوه؟".

کاک سواره، له ولامدا بهم شیوه بۆچوونی خوی دهردهبری و دهنووسی:
"عهرزتان ئەکهین که ئیمه به هیچ باری دژی شیوهی عهرووزی نین،
تهنیا ئەوه نهبی که تایبهتییهکانی ئەو شیوه و چهشنی پهیدا بوونی له
ویژهی کوردیا ئەکهین و ئەلین که شیوهی عهرووزی لهپیشا نهبووه و
کاتی هاته ناو ویژهی کوردیهوه که زیاتر له ههزار سال بوو له ویژهی

هاوسىكانى كوردا جيگير ببوو. له راستيا داخوازو نيازى كو مهل نه بوو كه نهو ويژهيهى كرد به باو. بهلكوو پيتهويستى كه مایه‌تیهكى نه شراف و ئاريسټوكرات وهك دهره‌به‌گى زل و چينه‌كانى تری حه‌ساوه و تيروتسه‌سل بوو كه نيازى به ويژهيهكى دوور له تيگه‌يشتنى چه‌ساوه‌كان بوو بو خه‌له‌تانديان و گيژ كردنيان. ئەمه ئیتر وهك رۆژ رۆوناكه كه "به‌يت" هى خه‌لك بوو و خه‌لك لى تيئه‌گه‌يشت، به گوى لى بوونى نه‌گريا يا پيئه‌كه‌نى، يا هان ئهدرا و نه‌بزوت؛ له كاتيكا كه به شيعرى مينياتورى و پر پيچ و رازاوهى عه‌رووزى كه باسى واته‌يهكى به‌رزتر له وزه‌ى ده‌سكورتى فامى نه‌وانى نه‌كرد هه‌ر ته‌قه‌ى سه‌ريان نه‌هات و زاريان تاك نه‌بوو وهك ويژديكى جادووکارانه ببستن. شاعيرى عه‌رووزى نه‌يگوت:

بو له سه‌ر چه‌شمه‌يى چه‌شم نه‌چكى قه‌تره‌يى خوئين

وشه‌كان هه‌موو فارسين، جگه له "بو" و "له" كه دوو "قه‌يد" ي بچووكن.

كاك سواره، له دريژه‌ى باسه‌كه‌ى دا ده‌نووسى:

"شاعيران ناچار بوون سه‌ر و گوپى وشه بشكينن و له قالبى دارژاروى عه‌رووزا جيگاي بكه‌نه‌وه. له‌به‌ر ئەمه‌يه كه ئەلین "در تنگناي قافيه خورشيد خر شود" ئەگونجی ئەمه‌ش كه ئەلین "يجوز للشا عرما لايجوز لغره" هه‌ر له به‌ر ناچار بوونى شاعير بى له په‌يره‌وى كردنى عه‌رووز، كه وه‌ها بوو كورد بوچ ويژه‌ى خوئى بخاته‌ چوارچيوه‌يه‌يكى داتاشراوى ده‌ستى گه‌ليكى تره‌وه، كه زور ته‌سك و ته‌نگ و برست‌به‌ره. ئايا كه‌س هه‌يه كه قه‌دى وهك موو و به‌ژنى وهك چنار و چاوى وهك نه‌ستيره و برژانگى وهك شير و برۆى وهك كه‌وان و زولفى

وهك زریی پی جوان بی؟ ئاخۆ ئەگەر ئافرەتێك بەم شەكل و
سەرۆسیمایەوه بیته خەونی کەسیك لی ناترسی؟
"حاجی قادر" لە غەزەلیکا ئەلئ:

پێم خۆشە غەزەل فەرشی قودوومی عوقەلابی

نەك بیئوو لەبەر کەن جوھەلا لەفز و مەعانی

كاك سواره دەلئ:

"لەگەل ئەوھشا کە "حاجی" بەلامەو بەرپێزە، ناچارم بپرسم
"جوھەلا کین؟ ئەو کەسانە ی کە دەرەبەگ رینگای خویندنای لی بەستوون؟
ئەو کەسانە ی کە تیناگەن لەم ھەموو پێچ و قەمچە کە شاعیران ئەیدەن
بە شیعەرەکانیان... ئاخۆ ئەمانە جوھەلان؟! ئایا دانەری بەیتی
"سەیدەوان" کە شان لە شانی "ئوتیللو" و "ھامیلت" ئەدا جاھیلە؟".

كاك سواره، لە سەر غەزەلیکی حاجی قادر کە باسی دەھان و میان دەکا
دەنووسی: "دەھان" و "میان" کوردی نین و ئافرەتێك کە "دەھان" و
"میان" ی دیار نەبی، یەك لەبەر بچووکی و یەك لەبەر باریکی،
جوانییەکە ی لە کوێ دایە؟ بە لای منەو ئەمە نەخۆشییە... "ئاھۆ" یەکە
ویژە ی کوردی گرتوو یە و ئەبی تییکۆشین لەوہ رزگاری کەین. گۆران ئەلئ:
ئە ی قژ زەرد، ئە ی بەژن و بالآ کە ئەگەت.

زۆر ساکار و زۆر جوان و نزیك لە لیكدانەوہ ی زۆر بە و قسە ی رۆژانە ی
خەلك.

كاك سواره زیاتر لە سەر باسی عەرۆوز دەروا و لە نووسراوہ یەکی ترا
دەلئ: "بیگومان بیستووتانە کە ئەلین فالانە شاعیر یا فیسارە ھونەرمنەند
خاوەنی مەکتەبیکی تایبەتە و رینگا و شوینیکی تایبەتی خۆی لە ھونەرا

دۆزیووتەووە. دۆزینەووەی رێگا و شوینی تاییبەت یانی چی؟ مەگەر هونەر بۆ نواندنی جوانی و دەرخیستی دزیوی نیە؟ هەموو هونەرمەندیك ئەبێ کاری ئەمە بێ و هەرکەس ئەمە کاری بوو، هونەرمەندە و لەگەڵ هونەرمەندی ترا نیە. بەلێ وەهایە، هونەرمەند پردیك هەلئەبەستی له نیوان کۆمەڵ و راستەقینەدا و ئەیهوی ئەم دووانە بە یەکەووە پەیهوند بداو بە یەکیان بگەیهنی. واتە کاری ئەمەیه که کۆمەڵ تیبگەیهنی که راستەقینە دەور و پستی چیه؟ ژیان بە چ باریکا کەوتوو؟ بەلام ئاخۆ هەموو ئەندازیاریك وەك یەك پرد دروست ئەکەن؟ کە وەها بوو ئەبوایه پردەکانی تەواوی جیهان یەك چەشن بوایهن. کەچی ئیمە ئەبینین کە پردیك له ئاسن و بتۆنە و ئەویتر له قور و قسلە، سیهەمیان له دار و پەردوو، یەکیك راستە، یەك کەوانییه، یەك زۆر له رووبارە کە بەرزترە و یەکیك نەوییه. هەرکام لەمانە بۆ ئامانجیك لەبەر چاو گیراون. جیگای وا هەیه هاتوچۆی زۆر بە سەرا نیە، باری قورسی بەسەرا ناروا. ئەگەر له دار و پەردووش بێ، قەیدی نیە. یەکیك له ناو شارە و جگە لەمەیه کە پردە، مەکوێ خەلکە و جیگای گەشتی ئیوارانە، ئەبێ جوان بێ، با دراویکی زۆریش بۆ رازاندنەووەی بدری. یەکیك کە وا نیە، چونکە ئەندازیارە کە بە گوێرە یێکدانەووەی رەقی و نەرمی خاکەکە، وای باش زانیووە کە کەوانی دروست بکا و زۆری بۆ نەیهت. شاعیریش وەهایە. هەر کام چەشنی ئەدوی. گاهی بە حەماسە، کاتی بە وشە ی نەرمی دلدارانە، دەمی بە رازاندنەووەی تەبیەت و ژیان، تەنانەت گاهی بە توانج و تەوس!! هەموو ئەم کارانەش بۆیه ئەکا خەلک تیبگەیهنی. له راستیا شیووی هونەری هونەرمەند بۆ کورت کردنەووەی نیوان خەلک و راستەقینەیه.

ئەلین حافز خاوەنى شیۆهیه‌كى تاییبەتە، هەر وه‌ها سه‌عدى، شكسپیر، هومیر، فیرده‌وسى، گۆران، لئىۆناردۆ دواوینچى، موتزارت، پیکاسۆ و زۆر هونەر مەندى تر. ئەوانه كه پالیان داوه به لووتكه‌ى به‌رزى ناو و نیشانه‌وه له هونەرا لاسایى كەرەوه‌ى خەلكى تر نه‌بوون. له ته‌واوى شیعرى شاعیرانى كوردییا بگه‌رپى، زۆرتر له چەند شاعیرت دەس ناکه‌وى كه لاسایى كه‌سیان نه‌كردبیت‌ه‌وه و خەلك كه‌وتبیت‌ه‌ شوین شیۆه‌ى ئەوان. ئیمه له شیعرى كوردییا چەند شیۆه‌ى دیار و تاییبەتیمان هه‌یه. شیۆه‌ى به‌یتى، شیۆه‌ى هيجایى، شیۆه‌ى عه‌رووزى، شیۆه‌ى نوێ. له‌ ناوه‌دا ته‌نیا شیۆه‌ى عه‌رووزییه كه پاش پاكران و ئاماده بوون به هۆى گه‌لانى تره‌وه گه‌شتۆته ده‌ستى ئیمه‌وه ئەگه‌ر مالى خەلك خۆر نه‌بین، ناتوانین به خۆمالى بده‌ینه قه‌له‌م. كه وه‌ها بى هه‌ر له پایه‌وه به لای منه‌وه شاعیرى عه‌رووزى شاعیر نیه، چونكه جگه له‌وه كه كه‌وتۆته شوین شیۆه‌ى شاعیرىكى تر، شاعیره‌كه‌ى پيشووش كورد نه‌بووه. كورد نه‌بووه یانى چى؟ یانى له بارى ژيان و خه‌م و خۆشى و میژوو و خوو و په‌وشت و خواست و ویستی كورد نه‌شاره‌زا بووه. به‌م چه‌شنه شاعیرى عه‌رووزى هه‌رگیز نه‌یتوانیوه پرديك هه‌لبه‌ستى له نیوان كۆمه‌ل و راسته‌قینه‌دا. چونكه راسته‌قینه‌ى ولاتى سه‌رسه‌وزى كورد و ئابوورى تاییبەتى ئەم ولاتە ئەوه نیه كه شاعیرى عه‌رووزى باسى ئەكا، من ئەلیم به هيج بارىك به شیۆه‌ى عه‌رووزى ناكړى باسى راسته‌قینه‌ى ژيانى كورده‌وارى بكړى، ئەبیین كه شاعیرى وه‌ك پیره‌مێرد و نالى ئەم كاره‌یان كرده‌وه و باشیش سه‌رکه‌وتوون، به‌لام شیۆه‌ى نوێ باشتري ئەكا، هه‌راوتره، ده‌ست و پى شاعیر به كۆت و زه‌نجیری "مفاعلاتن و مفتعلن" نابه‌ستى.

هەر وهك له پيشا رامگهياندا، كاك سواره، تاپۆوبوومهليلی له سهروبهنديك دا نووسیوه كه كهس دهیویرا لهم بواره بدا، له بهر ئهوهی ئهم بهرنامهیه له ئیران بلاو دهبووه، ههلمهرجی ئهو کاته دهرفهتی ئهوهی پێ نهداوه كه به تهسهلی باسی شاعیرانی مهزنی کوردی ئیران، وهك مامۆستا هیمن و ههژار بکا و به گهلیان بناسینی.

سواره له درێژهی باسهکهی دا ئاوا به وردی دهدوی:

" ئهگەر دۆزینهوهی ریڤگای تایبەت نیشانهی گهورهیی و سهربهخویی شاعیر بێ، بۆ گهلیش وههایه. واته ئهگەر نهتهوهیهکیش ریڤگا و شوینی ویژهیی تایبەتی خۆی ههبوو و دهستی بۆ هاوسیڤکانی درێژ نهکرد تا ویژه و هونهریان لی بخوازیتهوه، ئهم گهله له ویژهدا سهربهخۆ و مهزنه.

قسهی دواییم ئهمهیه كه دلم ئهسووتی له سهر کانیاوئیکی خورۆشان كه له ژیر نووری بهفری کۆن دیته خوارهوه دانیشم و بهردهمم دهستیکی خهملیوی به شهستپهپر و شهوبۆ و شلیره بێ و داوینی چپای ئهو بهرم وهك نۆ بووک تارای سووری داری ئهرخهوانی به سهردادابی و من لهم حالهدا ناچار بم بیر له دهستیکی قاقری رهملین بکهمهوه كه "قهیس" هشتی تییدا ویل بوو. ئهوه من و ئیوهش نازانم!"

تاپۆوبوومهليلی، له ماوهیهکی کورتدا له نیو رووناکبیرانا لایهنگری پهیدا کرد و بوو به مهیدانی رهخنه و ئالوگۆری بیر و پرا دهبرین. گوئیگریك ئهم پرسیاره ئاراستهی نووسهری بهرنامهی تاپۆ ئهکا و ئهنوسی:

"جیهان و کهون له گۆران دایه بهتایبەت به پێی گۆرانی جیهان خواست و ویستی ئادهمیزادیش ئهگۆری و کاروباری کۆمهلایهتی و ئهوهی وا پێی

ئەکووتری زانیاری کۆمەڵ و کۆمەڵناسی لەگەڵ چەرخ و خولی جیھانا ئەگۆرێ. واتە ئەو شتە کە ئەمڕۆ باوە و کۆمەڵ نیازی پێی ھەیە، بەیانی کۆن ئەبێ و لە ریزی نیاز و پێداویستەکانی گەل و کۆمەڵ ئەخریتە کەنارەو و شتیکی تازە جیگای ئەگریتەو. ئەم گۆرانی وەنەبێ ھەر لە ھونەرا بێتە پێش، بەلکوو لە ھەموو بارولانیکی ژیانی ئینسانیشا خۆی ئەنۆینی. دوینی کابرای فیلسوف و فیزیکزان کاتی ھەستی کرد کە لە گەرماوەدا سەنگایی ھەمووشت کەم ئەبێتەو، بە لەشی رووت لە گەرماوەکە ھاتەدەر و سەرخۆشانە نەرانی: "دۆزیمەو... دۆزیمەو!" پاش ئەو زانیەکی تر لە ژێر دارە سیوێکا دانیشتبوو، سیوێکی گەیشتوو لە لقی دارەکە بۆو و کەوتە سەر کۆشی. بیری کردەو لە لکی دارەکەو تا سەرزەوی فەزایەکی بەتالە و لە دارەکە بەرەو سەررووتریش بەتالە و جگە لە ھەوا ھیچی تری تێدانیە. کە وەھایە بۆچ ئەو سیوێ بۆ فەزای ژوور ناچێ و ئەکەوێتە سەر زەوی؟ بە بیر کردنەو بۆی دەرکەوت کە ئەبێ کیشەوێک لەم زویبەدا ھەبێ وا ھەر شتیەک لە بەرزاییەکەو بەری دەیەو ئەکەوێتە سەر زەوی و لەو رۆژەو کە "نیۆتۆن" ئەم رازە دۆزییەو یاسای کیشەری گشتی واتە قانونی جازیبە ی عمومی پەیدا بوو. ئەو رۆژانە بۆ ئادەمیزاد زۆر بە بایەخ بوون و پێداویستی ئادەمیزاد بوو کە سەر لەم رازە دەربینی. بەلام ئەمڕۆ ھەموو منالێکی پۆلی ناوەندی ئەم کەشفە زانستییە گرینگانە ئەزانی، کە وەھایە ھەموو شت لە گۆران دایە و ھەموو شت پاش ماوەیەک کۆن ئەبێ و جیگای خۆی ئەدا بە شتیکی نوێ. ئەی لەبەر چی باسی کۆن و نوێ لە شیعردا نابریتەو؟ بۆچ بەم شیوہیە کە شیوہی باوی رۆژگاری ئیمەیە ئەلین شیوہی نوێ؟ جا چ نەققاشی بی،

چ پەیکەرەسازی، چ وێژە؟ ئاخۆ باشتەر نیە ئەم شەری کۆن و نوێیە
ببریتەو، وەك له زانستگا براوتەو؟

كاك سوارە، ولامی ئەم گۆیگرە له تاپۆیەكدا بەم چەشنە دەداتەو:

" له زانستا تاقیکاری هەوینی بنەرەتییه و هەموو شت له سەر ئەو
بناغە دائەمەزری. واتە زانا ناچارە ئەسلە زانستییه کۆنەکانی قوبوول بێ
و بە پێی ئەوان بجوولیتەو. یەكەم كەسێ كە بەرد و ئەستی دۆزییەو،
بناغەى دانا بۆ دۆزینەوێ ئاگر و ئاگر بوو بە بناغەیهك بۆ زۆر شتی
زانستی كە ئەمڕۆ هەیه. بەلام بناغەى هونەر له سەر عاتیفە دائەمەزری
و ئەشرانین كە عاتیفەى هەموو كەس چەشنێك نیە."

كاك سوارە، ئەلێ: "له كاتیكا هونەر ئەگۆرێ و له پایەشەو ئەگۆرێ.
دوینی هونەری شیعر و وێژەوانی بۆ پێهەلكوتنی ئەمیر و پایەبەرزان و
بەدەسەلاتان بوو تا شاعیر بەخشش و سیلەیهك كە بە گۆینی شیعرە كە
وەری ئەگرێ خۆی بە خێوكات، بەلام ئەمڕۆ بۆتە چەكێك كە ئەكرێ
سێدارەیهكى بۆ خنكاندنێ دوژمن لێ ساز بكەى. ئیتر شیعرى پێهەلكوتن
باوی نەماو. لەبەر ئەمە ئەلێن شیعرى كۆن و شیعرى نوێ، بەلام بە لای
منەو ئەگەر شاعیریك بتوانی له قالبى عەرووزیشا واتە و مەفهوومیكى
ئەمڕۆی دەربەرێ، شیعرەكەى نوێیە و كۆنى قالب نابیتە كۆنى
شیعرەكەى.

كاك سوارە، شارەزای زۆربەى زانستەكانە و یەكێك لەم زانستانە،
شانۆگەرییه. هەرچەند ئەم مەسەلە لەو سەردەمەدا كەمتر باسی لێكراو،
بەلام سوارە بە لێكدانەوێهەكى وردبێنانە بایەخى شانۆگەرى و پیتەویستی

ئەم ھونەرەمان بۆ شی دەکاتەووە و لەگەڵ زانستی ئەمەڕۆ لەبەر یەکیان
پادەنی.

پیشینەتی تئاتر و شانۆگەریمان کە چۆن و لە کە یەووە لە نیو کۆمەڵە
پەیدا بووە و بە کۆی گەشتوووە و لە نیو کۆمەڵی کوردان ئەم ھونەرە
ئەمەڕۆ لە چ پلە یەك دایە، بۆ شی دەکاتەووە: "شانۆگەری لەگەڵ نووسینی
نومایشنامە جیاوازیان لە باری زەمانەووە ھەبە، واتە پیش ئەووە کە
نووسین و خەت ھەبە، شانۆگەری و نیشاناندانی مەبەستیکی کۆمەڵە یەتی یا
ئایینی بە چەشنیکی نزیك لە تئاتری ئەمەڕۆ ھەبووە و ئەم نیشاناندانە
دەگەریتەووە بۆ ھۆی ھونەری جادووکارانە کە کوتمان دایکی ھەموو
ھونەریکی ئەمەڕۆ بووە و ھەر بەشیکی ھونەر کە بیگری لە ئاکامی
پەرەگرتنی ئەو شیووە جادووکارانە ی ھونەری پیشوویدا پەیدا بووە.
تەنانەت پەیکەرە دروست کردن و ئارشییتیکی و تئاتری ئەمەڕۆ."

کاک سوارە، پیتی وایە ئادەمیزادی بەروو، کە شکلی درەندە یا ماری لە
قور و بە وینە یەکی سەرەتایی دروست کردوو، ئەمە پەیکەرە ساز کردن
بووە. بۆ تئاتر و شانۆگەریش بەم پرسیارە دەست پێدەکا:

"ئەپرسین تئاتر چیە؟ ئاخۆ تەنیا بۆ تەفەننۆن و سەرگەرم کردن
پەیدا بووە و بە ھەر یەکی کۆمەڵە یەتی نیە و بە ناوی پیتەویستیکی ژیان
خۆی نەنواندوووە؟ وەلام ئەمە یە تئاتر یانی نواندنەووەی ئەو راستەقینە
کۆمەڵە یەتیانە کە ئامبازی ژیان مەرۆفن و بە چەشنیکی ھونەر مەندانە
واتە بە ھیزی عاتیفە و بە ھۆی جوولە و قسە و حالەتەووە و بە کەلک
وەرگرتن لە وینە سازی بۆ تەبیعەتی کە داستانی رووداوە تئاترییە کە ی
تیدا ھەلکەوتوووە.

تئاتر بۆ ئادەمیزادی بەروو، شتیکی خەریك گەری تەفەننونی نەبوو، بەلكوو بەشیکی پیتەویستی ژیانی ئەو بوو، كە وەهابوو بەهرەدی كۆمەلایەتی هەبوو. ئادەمیزاد ئەگەر ویستبیتی خۆی ساز بكا له گەل دوزمنیكا شەر بكا له پيشا بۆ ئەو كارە تەمرینی كردوو.

تاقمی له خیلەكە بوون بە دوزمن و تاقمیکی تر ویستووینانە ئەو دوزمنانە كە بەروالەت كراون بە دوزمن، بشكینی و له ناویان بەری. ئەمە خۆی بۆتە مایەیهك بۆ شانۆگەری بی ئەو پیهسیك "نومایشنامە" له كارا بی.

له سەرەتای سەدهی شەشەمی پيش له دایك بوونی عیسادا، نومایشنامە نووسراو له ناو یۆنایینهكانا پەیدا بوو... سروودی ئاگر "نیایشی ئەهورامەزدا" له ئیرانی كۆنا، سروودی ریز گرتنی خوای شەراب دیونیسووس له جەژنە ئایینییهكانا، سروودی قوربانی كردنی ئاسك، ئەمانە هەموو لەو سروودە تراژدیكە ئایینیانەن... "ئی بیس" گەورەترین تراژیدی نووسی ئایینی ناوهراستی سەدهی شەشەمی بەر له میلاد كە ئال وگۆرپکی لەو چەشنە نومایشنامە ئایینیانەدا پیکهینا و دیالۆگی هینا ناو سروودەكانەو.

كاك سواره، له پاشان دەلی:

"ئاخۆ ئەم چەشنە شانۆگەرییه زۆر له بەیتە كوردییەكان ناچی كە هەندیکیان بە قسە و پەخشان بوو و برپیکیان بە شیعر و هەلبەست؟ بەیتخوان له کاتی خویندنهوهی پەخشانهكەدا هەولێ ئەدا بیرێ گویگر ئاماده بكا بۆ پەردەیهکی تر له بەیتە نومایشنامەكە و ئەمجاره دەستی ئەکرد بە خویندنهوهی بەشە هەلبەستهكە."

كاك سواره، ئەم نموونەى لەبەر بايخدار بوونى بەیتە کوردییەکان
 هیئاوه و پێى وایە شان لە شانى نومایشنامەکانى سەرەتای سەدهى
 شەشەمى پێش لە دایک بوونى عیسا دەدەن و لە ئاخى دا دەنووسى:
 " بەداخهوه له ناو کوردا تا ئەم دوایى یانە نومایشنامە نەنووسراوه،
 بەلام شانۆگەرى هەبووه، زۆرتى یارییەکانى کوردستان که بەگەل
 ئەکرین، چەشنە نومایشنامەیهکن. یەکیک لەوانە "میرمیرین" ه که
 نومایشنامەیهکی کۆمیدییە و بۆ رەخنەگرتن و قەشمەرى کردن بە زۆردار
 ساز ئەکرى. هۆى ئەمە که بۆچ لە ناو کوردا نومایشنامە نەنووسراوه
 ئاشکرایە و لیدوانى ناوى."

كاك سواره، تاپۆ و بوومەلێلى کردۆتە هەمبانه بۆرینه و هەموو
 بابەتیکی تیدا جى کردۆتەوه، وهك ئەدەبیات، شیعر و شاعیری،
 هونەر مەندایەتى، تەنز، زاراوهکانى زمانى کوردی، مەسەلەى چینایەتى،
 ژيانى نیو کۆمەلێ کوردەوارى، سیاسەت، ئەوین و جوانییەکانى، بەیت،
 شانۆ و نومایشنامە و ... لە تاپۆیهكدا بە ناوى "راسپیری هونەر" بە تیر
 و تەسەلى لە سەر ئەو باسە دەنووسى:

" زۆر کەس لە خوێ ئەپرسى که ئایا هونەر وینەى زانست ،
 پیتەویستی ژيانى ئادەمیزداه، یام نه، ئایا هونەر له کۆمهلا چ نهخشتیکی
 به دهسته و راسپیری چیه؟ ئاخۆ هونەر بۆ ئامادهمیزاد لهو شتانهیه که
 ئەگەر نهبێ زیان ئەگهیهنى بهمرۆقايهتى؟

له زۆر کەسمان بیستوووه که بۆ نموونه "هونەرى شاعیری"
 بێ بایهخ ئەدەنه قەلەم و تەنانەت تاقمیکیش هەن که شیعر و شاعیری
 به راگر و گنخینەر و خنکینەرى کۆمەل ئەزانن، ئەوانه بێ ئەوه بیر

بکهنهوه که هونهر و زانست دوو لفه‌دوانه‌ی گۆششی می‌شک و ئاوه‌زی ئاده‌میزادن، لانی لایه‌نگری زانست ئه‌گرن و ئه‌لین زۆر خوو به هونهر گرتن و زۆر په‌رژانه سهر هونهر ریڭگای به‌رهو پێش چوونی زانست ئه‌گری، له کاتی‌کا ئه‌گهر می‌ژووی خه‌باتی ئاده‌میزاد له هه‌وه‌لی په‌یدا بوونی کۆمه‌لی "کلان" یه‌وه تا ئه‌مپۆ بزنان هه‌رگیز بروایان وه‌ها نابێ که هه‌یه.

کاک سواره، له درێژه‌ی ئه‌م باسه‌دا چهند نموونه‌یه‌ک ده‌خاته به‌ چاوی خوینه‌ر:

"ئاده‌میزاد جیاوازی هه‌ره گه‌وره‌ی له‌گه‌ل گیاندارێ ترا ئه‌وه‌یه که به‌دییه‌نهری هونه‌ره، هونه‌ر هه‌میشه له درێژایی می‌ژووی ژیا‌نی ئاده‌میزاد چرایه‌ک بووه بو‌رۆشن کردنه‌وه‌ی به‌ر پێی زانست، هونه‌ر پردي‌که له واقعيته‌وه هه‌لبه‌ستراوه بو‌ حه‌قیقه‌ت. ته‌نانه‌ت ئایین و ئوستووره‌ی "ماورا الطبیعه" به‌ره‌می په‌نجه‌ی یه‌زدانی و خولقی‌نه‌ری هونه‌رن."

کاک سواره، ئه‌فسانه‌کانی باوی ناو کۆمه‌لی کورده‌واریش به‌ به‌ره‌م و داها‌تیکی زه‌وقی ئاده‌میزاد ده‌زانێ که له راسته‌قینه‌ بی به‌هره‌ نیه. "قالیچه‌ی بالدار"، "چه‌که‌می خۆش ئاژۆ"، "دراکۆفان" (dracovlan)، "کلاوی سه‌خری جن"، "هه‌لفرین و ته‌نووره‌ی دیو"، "چه‌رخ و فه‌له‌کی پیره‌ژن"، هه‌موو نوینی‌هه‌ری هه‌لپه‌ی بی‌وچانی هونه‌رن بو‌ دۆزینه‌وه‌ی ریڭگای زال بوون به‌ سهر فه‌زا و ئاسمانا و ده‌رچوون له‌ کیشهر و پیوه‌ندی خاک، به‌تایبه‌ت "چه‌رخ و فه‌له‌کی پیره‌ژن" ته‌واو باری سه‌نعات و زانستی

تیا بههیزه، ئیسته وا باشه هر کام له سی وشه "چهرخ" و "فهلك" و "پیرهژن" ورد بینهوه، تا دهرکهوی که ئیستعاره و ئیماژ و سه مبول سازی چ کاریکی کردووه.

چهرخ له میژ به نیشانهی بزووتن و حهره که ئیستعارهیه که بو زانستی مکانیکی و فیزیکی چهرخی چالاو که به کوردی پی ئه لئین کول و بیر، هه لبت کول به ته نیا به کهرسهی بووزوو ته نیش ئه لئین، چهرخی چالاو رهنگه یه کهم دهرگایه کی سنعاتی بووبی که به شهر کردوویه به خزمه تکاری خوی، ته نانه ت ئیسته ش له هونه ری نه قاشیا له سه بکی "ئه مپرسیونیسیم" هوه تا شیوه نوییه کان "چهرخ" به ئیستعاره و سه مبول دانراوه بو سه نعه ت، که وا بوو "چهرخ" واته و مه فووومیکی ئیستعاره یی به بو زانستی میکانیکی، "فلهک" واته ئاسمان ئه و فهزا به رینه یه که ئاده میزادی سه رزه وی ئه لکینی به ئه ستیره گه شه کانه وه و بیری هه ستیارانه ی به شهر هان ئه دا بو پشکنین و سه رده ره ینان و زانستی کورته و وزه ی فرینی بیر و خه یالی زور و به ربلاوه، بیر ئه کاته وه که چند سه یر ئه بوو بیتوانیا به به چهرخیک واته کهرسه یه کی میکانیکی به سه ر ئه م ریبازه بی گری و گو له ی فه له که دا بال بگریته وه. شاعیریکی ئیرانی ئه لی:

"شنیدستم که هر کوب جهانی است
جداگانه زمین و آسمانی است"

کاک سواره، له دریره ی باسه که ی دا دهنووسی:

"بەلام بزانی "پیرهژن" لەم کارەساتەدا نەخشی چیه؟ پیرهژن
 رەمزی ئادەمیزادێکی پڕ تاقیکاری و سارد و گەرم چێشتوو و ئەم
 ئادەمیزادە ئەشێ کە رێبواری سەفەرێکی پڕ مەترسی بێ.
 ھۆیەکی تریش کە پیرهژن بوو ئەم گەشتی فەزایە لەبەر چاو گیراوە
 کە پیرهژن لە ئابووری کۆمەڵە پیکھینەری بەرھەم و داھاتیکی نیە و
 ئەگەریش لە ناو بچێ و بێ سەر و شوین برۆا زیانیکی لە کۆمەڵ ناکەوێ،
 ھەر ئەو ئاواتەیه کە لە پێشا ھونەر نوینەری بوو ئیستە لەم چەرخەدا کە
 ئیمە تیا ئەژین لە چەشنی ئاواتیکی ئەفسانەیی دەرچوو و بوو تە کارێکی
 زانستی. فەزا بە ھەموو رەمز و رازیکییەو کەوتۆتە بەر تیشکی زانست،
 بەئێ ھەر وەک لە ھەوڵەو کۆتەمان زانست و ھونەر دوولفەدووانەیی
 تیکۆشانی گیان و ئاوەزی ئادەمیزادن و نەوێک ھونەر ھەر تەنیا رێگای
 بەرھەو پێش چوونی زانست ناگری، بەئێکو ئەو رێگایە کە بەتەمومژو تۆز
 و خۆل داپۆشراوە روون ئەکاتەوہ."

لە ولاتی ئیمە بەتایبەت لەنیو کۆمەڵی کوردەوارییا، مال وێرانی،
 دەر بەدەری، ھەتیوباری، داب و نەریتی ناحەز و کۆن، دەنگۆی جەماوەر لە
 سەر رووداوی بچووک لەنیو ئاوی، زۆربەیی شوینەکانی بە یەک گەشتنی
 خەلک دەگریتەوہ. خودا نەکا یەکیک شتیکی لی بقەومی، وەک قیلی
 کەوای سپی پیوہی دەنووسی و ھیندەیی تر بارگرانی دەخاتە ئەستۆی. زۆر
 رووداو ھەن کە بەروالەت ئاسایین، بەلام ھونەر مەندی شارەزای نیو
 کۆمەڵ، لەم رووداوە سادانەش کەلک وەردەگری.

کاک سوارە، یەکیک لەو کەسانەیه کە سەرھەرای شارەزایییەکی زۆر لە
 سەر ژیانی کۆمەڵگاکەیی خۆی، خولقینەریکی لیوہشاوہ و رووناکبیریکی

زاله به سەر وشەى رەسەن و فۆلكلۆرى كوردى دا، كۆمهەلى كوردەوارى،
 يەككە لەو گەلانەى كە بۆ چارەپەشى و لىقەوماوى قافلەسالارە. ھەر وەك
 مامۆستا ھەزار دەلى:

**مەروانە كەساس و لىو بەبارم، نەكەمەم
 بەرزم لە ھەزارىيا، چىاى سەر بە تەمەم
 ھەر كەس لە سەرىكەوہ خودا پىداوہ
 من خاوەنى شەشدانگى كوئ و دەرد و خەمەم**

كاك سوارە، بە قەلەمە سىجراوويەكەى، بۆ بەيانى ژيانى كۆمەلگاكەى
 لە نەزىلە و نىوونىتكە و ئەفسانەش كەلك وەردەگرى و بە زمانىكى
 پوخت و پاراو و رەسەن لە تاپۆيەكدا باسى كەسىك دەكا بە ناوى "گەوەرە
 شىت". گەوەرە بۆ شىت بوو و خەلك چۆنى باس دەكەن، جىگای سرنجە و
 با بزانین ھونەر مەند بەم قەلەمە جوانەى خوئى چ ھونەرىكى پىشكەيش
 بە بارەگای ھونەر كەردووہ:

"گەوەرە ئافرەتىكى شىت و سەرگەدان بوو، كەس نەيدەزانى سى وەرزى
 دىكە بۆ كوئ ئەچى و چۆن ئەژى، لە كانى ژنان، لە سەر خەرمانان، لە
 مزگەوت و حوجرەى فەقىيان، لە ھەموو شوپىنىك باسى گەوەرە شىتيان
 دەكرد. ئەوانەى وا تەمەنيان زۆرتر بوو ئەيانكوت گەوەرە تەمەنى لە سى
 تىناپەرى، زۆر ھەستەم بوو كەسى روالەتى تىك شكاوى گەوەرە ببىنى و
 بپروا بەم قسەيە بكا.

... ئەتكوت بە نووكى گاسنى رۆژگار، چىمەنى سەرسەوزى تەوئىل و
 گۆناى ھەزار كووزى خوار و چەوتى تىكراوہ، بەتايبەت نىگای بى گيان و

بی‌دەربەستی که نەتەزانی تەوس و توانجی پتر تیدایه یا رق و توورەیی. هەرگیز نەبوو که تۆ گەوەر ببینی و ترووسکەیی بی تین و تیژتیپەری زەردەخەنەیهک لە سەر لیوی نەبی، بەلام ئەو زەردەیه زوو هیلانەیی وشک و چۆلی بەجی ئەهیشت و ئەبۆو بە پەیکەرەیی خەم و دەرد. هەموو میژووی ژیانی ئادەمیزاد، هەموو سەرکەوت و تیشکانییک لە یەک کاتی کورتا ئەوەندە مەلی نیگای تۆ لە چاوتەووە هەلفرێ و بگاتە سەر وشکارۆی پووخساری ئەو، وەک برووسکەیی شەویکی بە هەوری بەهار، رۆشن ئەبوو و ئەگوژاوه."

داستانی گەوەر، هەر بەوەندە نابریتەووە، دیارە بەرداشی زەمان وە سەری پەریووە و تووشی ئەم رۆژە رەشەیی کردووە. بۆ ئەنجامی ئەم پووداوە گوێ دەدەینە وتووێژی کاک سواره، لەگەڵ گەوەر.

"کیشیکیی بەهیز کیشامی و لە پال دەستیا دایمەزراندم، بی ئەو پووی وەربگیڕی و بزانی من کییم، کوتی:

- "تۆش لە تەنیایی وەرەز بووی؟"

هیچ دەنگم نەکرد، درێژەیی دا:

- "بەلی ئادەمیزاد زۆربەیان تەنیان، لەگەڵ ئەووشا که بەروالەت هەزار

هەقال و خزم و کەس و کاریان هەیه."

لام سەیر بوو که ئافرەتیکی شیت ئەم قسانە بکا، بە ئەسپایی و بە

چەشنی که نەیسەمەنەووە پرسیم:

- "تۆش تەنیایی؟"

بە تەووسەووە پوانی بۆم و دیتەم که لە نزیکەووە ئەگری جاری

جوانییەکی نەماو لە زەوی پر لە خال و خەوشی دەم و چاویا بەدی کەیی.

کوئی:

- "ئەو سألەش هەر ئەم وەرزه بوو که ئەو پویشت و من تەنیا
کەوتەوه."

بە دوودلییهوه پرسیم:

- "ئەو کی بوو؟"

دیار بوو بیرەوهەری تالی هاتۆتە خرۆش و سەرپیژ ئەکا. کەمیک چاوی
بە دەور و پشتیا گیرا و کاتی دلییا بوو کەسی بە دەور و پشتمانەوه نیه،
کوئی:

- "کۆرپەکەم، کۆرپە ی نازار و خۆشەویستم!"

دەنگی ئەتکوت لە ژیر چالیکی بی بنهوه دیتە دەر، کپ و خەماوی
بوو. لە سەر قسەکە ی پویشت:

- "باوکم دەولەمەند بوو، زیاتر لە دیوهخانی ئاغا بوو، بەهاریکی
سەوزی خەیاڵاوی کە یەکەم بەهاری گەنجی من بوو، فەقی ماری هاتە
ئاواییهکەمان و هیندە ی نهچوو کە من و ئەو دلمان دا بە یەک. هاوین
هات و گەرما ی ئەوینی ئیمەش لەگەل گەرما ی هەوا هەر هات و زۆرتەر
بوو، بەلام باوکم ئامادە نهبوو من بدا بە فەقییهک کە بە واتە ی ئەو
نەیدەزانی کوری کییه و لە کوپوه هاتوو. لایهکم ئەوین بوو کە بانگی
ئەکردم بۆ بەهەشتی خەیاڵاوی هەمیشە بەهار، ئەو لای ترم باوکم بوو کە
لە بەر چاوم ببوو بە روالهتیکی دزیو و هەرە شە ی لی ئەکردم کە هەنگاو
نەنیم بۆ لای ئەو گوئزار و بەهاری کە ناوی ئەوین بوو. کوتم کە من گەنج
بووم، گەنجیکی تازه سال و نەمدەزانی لەم ناویدا چی بکەم.

با سەرت نەهینمە ئیش، من پاش دوو سال ببووم بە دایکی کورپیک که له گەل فەقی مەرف ئەتکوت سیویکن و کراون بە دوو کوتەو، بەلام فەقی مەرف هەر ئەوەندە میردی من بوو، پاشان رۆیشت و منی تەنیا بەجی هیشت. کاتی کۆرپەکەم ببوو بە هەشت ساله، لەپر نەخۆش کەوت، من پارەم نەبوو که ببەمە لای دوکتۆر، باوکیشم لیم بەرقدا کەوتبوو و ماوهی ئەو دە ساله قسە ی له گەل نەکردبووم، تەنانەت ئەو رۆژەش که چوومە لای داوام کرد پارەیکەم بدات، بە توانجەو کۆتی ئەم کۆرە باوکی هەیه، بۆ داوا له فەقی ناکە ی پارە ی دوکتۆر و دەرمانی بۆ بدا؟ پارانەو و گریانی من دلی وهک بەردی باوکمی نەرم نەکرد، کاتی گەرامەو، گۆشە جەرگم، سۆمای چاوم له جیگا کهیا..."

وا دیاربوو نایهوی لەمە زیاتر قسە بکا، چونکه بیدەنگ بوو و چاوی برپیە گۆرستانی ئەوپەری. رۆوبارکه تاوی بە سەر کشا بوو و له پیکەنینی توانجای ئافرەتیکی کورمردوو ئەچوو."

کاک سواره قسە ی زۆر پی بوو بۆ نەتەوهکە ی بەلام مەرگ مۆلەتی نەدا.

بە قەولی خۆی که دەلی:

بە قسە خۆشە مەترسی مردن

تالە ئەو هەستی بە مردن کردن

مەرگە دی و دوا بە هەموو شت دینی

هەموو ئاواتی له دل دەستینی

بەداخەوێ ئێم گەنجە بەتوانا و خاوەن شیۆه نوێیه تاویری مەرگ
وہبەر خۆی دا، مائئاوایی لە گەل و ہونەر کرد و شیوازەکە ی بۆ نہ گەیشتە
ہەوارگە ی ئاوات.

سواره

عهزیزی که یخوسرهوی

له تاریکی و شهوهزهنگی سامناک و پر مهترسی دا، که ئالی زالی شهو
وهک گه لای داری خهزه لوه چه مؤلهی کلۆلی و چاره پرشی له خه لکی
ولاته که مان نابوو، ئەستیرهیهکی پر تریفه له ئاسمانی هونهر و ئەدهبیاتی
کورددهواری دا ئەنگوت. شاعیریکی خاوهن ههست که وهک ئەستیرهیهک به
تیشکی جوانی خوئی پهردهی شهوهزهنگی هه لدری و له زهنویری زیڕئاژنی

سای زرينگانه وهی شهو به خور زهمزه مهی هه لپری. شیعره جوانه گانی که گهر متر له پېر شنگی تاوی به هاری و به تینتر له پروانینی به تاو تینی زاوا و ناسکتر له پروومه تی بووکی شمشالی رې شمالی دۆلی هه لدری و له بورجی خاپووری میژووی ئه دهبدا، که به راستی وه کوو ئاوینه ی جیهان نوما، نیشاندهری تهواوی خوشی و تالی رابردووی گه له که مانه، په چه ی قورسی نیسیانی له سهر ئه دهب دۆستان لادا، شنه ی نهرمه لاوینی دهم بای خسته ناو کوپری ئه دیبان و ئه دهب دۆستان و له شی نه چه ساوه ی رېبوارانی له رېگای دوور و پر سه خله تی بی پسانه وه و گه رانه وه ی ئه دهبی کورده واری دا چه سانه وه.

ئه و ئه ستیره گه شه، شوپره سواری مهیدانی ئه دهبی کورد کاک سواری ئیلخانی زاده کوپری ئه حمه دنئاغا، کوپری حاجی بایزئاغای کوپری حاجی ئیلخانی یه که له سالی ۱۳۱۶ی هه تاوی دا له گوندی "تورجان" ی سهر به ناوچه ی بوکان هاته سهر دنیا.

کاک سواریه خویندنی سهره تای له بوکان دهست پئی کرد، له کاتی میرمندالی دا زور بزوز و وریا بوو، به لام به داخه وه له تهمه نی ۱۳ - ۱۴ سالی دا چه رخی چهوت و چه پگهردی رۆژگار له گه لی هاته کایه وه و هه وه لئین نه یاری خوی له ئاستی دهر بری نه خوشی شه پله (فه له ج) پای پر هیزی که له کاتی راو له چروچیاکانی ولاته که ی دا، یارمه تی دهر یکی باش بوو، له هیز و تهوژم کهوت. ماوه ی دوو سال له ژیر. چاوه دیپری دوکتوریکی ئه لمانی له دهر مانگای بوکان دا بوو.

شهوق و عه لاقه ی به زانست و فیربوون به راده یه ک بوو، که له و ماوه یه دا له قهره گوپز له لای مامۆستا مه لا محهممه د ئه مینی ئه شه عری

کۆری حاجی مەلا دەرسی دەخویند. دوایەش گەراوە شاری بۆکان و لە قوتابخانەى شارى بۆکان و لە قوتابخانەى ناوەندی (دبیرستان) وەکوو قوتابىیەکی (مستمع آزاد) وەرگیرا و تا پۆلى پینجەمی ناوەندی لەوی خویندی. چونکۆو لەو کاتەدا لە بۆکان کە شارەدییهك بوو رینگای خویندی زیاتر نەبوو، بە ناچار لە باوەشى گەرمی خاوخیزانی دوور کەوتەووە و ئاوارە و پەریوەی تاران بوو. شاری بەگرمە و دووکەل و پر لە هاژە و هارپی ژيانى ماشینی و خەلکی بی بەش لە نەشە و شە.

کاک سواره کە لە بەرتاوی گەرمی بەر دەواری عەشیرەت گۆچ کرابوو، و تەنیا بە جامی ئاوی کانیاوی دییەکەى کۆلى دلى پرزۆخی دادەمرکا و بۆن و بەرامەى سەرسەکۆی کاکلی ئاوپژاوی نیشتمانی جوانی، پی لە بیئدارترین عەترەکانی هەندەران خۆشتر بوو، بە هەر کۆوچە و شەقامیکی تاراندا کە بە شەلە شەل رادەبرد شەپۆلی خەم و خەفەت بەرەو دلی دەهات. هەموو ئەو تاییبەتمەندییە جۆراوجۆرانەى ژیان وەکوو پەردەى سینەما لە لاپەرەى خەيالدا نەخشیان دەبەست و پلەى بەرزیان دەدا بە ئاسەواری بی خەوش و گەردی و رەنگی سوور و شینیان دەدا بە شیعر و عاتیفەى گەشى. شوینی ئەم کار تی کردنەش لە شیعرە بەرزەکانی دا بەتاییبەتی لە: "شار" "خەو بەردینە" "کچی بەیان" دا بە راشکاوی بەرچاوی دەکەوی.

کاک سواره لە بەر دەستکورتی و نەبوونی بابی لە تاران دەچیئە مالى حاجی رەحمان ئاغای مامی و خویندی نیوهندی و زانستگا لە ریشتهی

(حقوق قضایی) دا دریژه دهدا. هه‌میشهش ژیانیکی ساکاری بووه و به دهست ئیشی لاقیهوه نالاندووویه.

سواره له‌ش به بار له بزووتنهوه سیاسی‌یه‌کانی خویندکارانی زانستگادا به‌شداری ده‌کرد و هه‌ر به‌و بۆنه‌وه له لایه‌ن رپژیمی شایه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه گه‌را و بۆ ماوه‌ی دوو سال له زیندانی قزل‌قه‌لا زیندانی کرا. به‌و حاله‌شه‌وه زۆریان جه‌زربه و ئازاردا به‌لام به‌شاهیدی هاوالانی زیندانی خۆراگری‌یه‌کی زۆری له خۆ نیشان دا و وره‌ی به‌ زیندانی‌یه‌کانی دیکه‌ش دهدا.

دوای ئه‌وه‌ش که دوو سال له تاریکه تاراوگه‌که‌دا زه‌مانی ته‌ریکی تیپه‌راند، به‌ هیوا بوو بگرمینی هه‌وری به‌هاری و گشت به‌ندی‌یه‌کان له زیندانی به‌ردینی خارا ره‌ها بن، داخه‌که‌م به‌ چاوی خۆی نه‌یدی که چۆن هه‌وری ره‌شپۆشی به‌ گرمه و ناله نیازی هه‌زاران گه‌زیزه‌ی به‌ نازی وه‌دی هینا و ئاوپرژینی کولی دلی پرزۆخی رۆله کوژراوانی گرتنه ئه‌ستۆی خۆی. پاش به‌سه‌ر چوونی ده‌وره‌ی ته‌ریکی دریژه‌ی به‌ خویندنی خۆی دا و لیسانسی حقووقی قه‌زایی وه‌رگرت. با وه‌کوو ده‌یتوانی ده‌فته‌ری وه‌کاله‌ت دابنی که کاریکی پر داهاات بوو، یاخۆ له دادگۆسته‌ری دابمه‌زری، به‌لام له به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ستی به‌وه ده‌کرد که له هیچ‌یه‌ک له‌و کارانه‌دا ناتوانی ده‌ردیکی گه‌له چه‌وساوه‌که‌ی ده‌رمان بکا و له لای تره‌وه شه‌وقیکی زۆری له سه‌ر شیعر و ئه‌دهب و فۆلکلۆری نه‌ته‌وايه‌تی گه‌له‌که‌ی بوو، هه‌ر که پێشنیاری دامه‌زران له ده‌زگای رادیۆی پێ‌کرا قه‌بوولی کرد و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی نیوه‌رۆکی به‌رنامه رادیۆیی‌یه‌کانی به‌ دل نه‌بوو، له به‌شی شیعر و ئه‌دهبدا ده‌ستی به‌ کار کرد. کاک سواره به‌رنامه‌یه‌کی رادیۆیی به‌ ناوی

"تاپۆ و بوومەلێل" دەنووسی و هەر خوۆشی بەرپۆهی دەبرد. لەو بەرنامەدا وەلامی شاعیران و نووسەرانی لاو و تازەکار و نەناسراوی کوردی دەداوە. بۆ باشتەر کردنی بەرھەمەکانیان رینوینی دەکردن. جگە لە مانەش ئەدەب و فۆلکلۆری کوردی لەو بەرنامەدا شی دەکردهووە و لە سەریان دەدوا. شاعیر و نووسەرە کوردەکانی ئەو سەردەمە چ لە ئێران و چ لە دەرەوی ولات کەلکیکی زۆریان لی وەر دەگرت. دەنگیکی زۆر گیرای بوو، زۆر بە جوانی و ریک و پیک شیعەرەکانی دەخویندنهووە و بەرنامەکانی بەرپۆه دەبرد، هەر بۆیەش سەرنجی گوی گرانى بەرنامەکەى بۆ لای خوۆی رادەکیشا.

کاک سواره هەر لە تافی لاویتی یەو، لەو کاتەووە کە لە قوتابخانەى ناوەندی دەرسی دەخویند، شیعری دەگوت، ئەو کاتەش کە خویندکاری زانستگا بوو، هەر وەها سەردەمی کە لە زیندانی تاغوتدا بوو و دواى ئازاد بوونی لە زیندانیش شیعری داناو، کە شیعەرەکانی دواى بە هۆی بەرەو ژوور چوونی پلەى زانست و ئەزموونی کۆمەلایەتی لە بارى نیوەرۆکەووە هەتا دەهات قوولتر و پر مانا تر دەبوو و نیشان دەری هەست کردنی شاعیر بە دەرد و ژان و ئازاری کۆمەل بوون.

لە هونەری شاعیری دا ریبازی گۆرانی گرتۆتە پیش. شیعری خەییامیشی وەرگیراوەتە سەر کوردی.

کاک سواره کە زۆربەى تەمەنى کورتى ۳۸ ساله‌ى خوۆى بۆ خزمەت بە زمان و ئەدەبى کوردى تەرخان کردبوو، لە سالی ۱۳۵۴ى هەتاوی دا لـ نەخۆشخانەى میساقیەى تاران بە نەخۆشی سەرەتان مرد و داخ و کەسەریکی زۆری بۆ ئەدەب دۆستان و هونەرپەر وەرانی کورد بە جی هیشت.

تەرمى پىرۆزى لە ناوچەى بۆگان بە خاك سپېردرا، سەدبىريا مابا و
 سروهى بەھارى ئازادى گەلەكەمانى بەچاوى خۆى دىبا.
 جگە لە كۆمەلە شىرىتى بەرنامەى "تاپۆ و بوومەلئىل" ئەم
 ئەسەرەنەشى لى بەجى ماوه:

۱- خەو بەردىنە

۲- قەل و ھەلۆ: ھەرگىپراوى "عقاب" كە شىئىرى "پوشكىن" ە و دوكتۆر
 پەروىزى ناتىل خانلەرى كەردووىە بە فارسى.

۳- بانگەوازى پەنجەرە

۴- تۆ دەريامى

۵- كچى بەيان

۶- شار

۷- دىمەنى بەفروزستان

۸- مردوو - ھەرگىپراوى شىئىرى پىترۆس دورىان شاعىرى ھەرمەنى لە
 فارسى يەوہ بۆ كوردى

۹- ھەوارە

۱۰- خىلى درۆ

۱۱- چەند پەخشانى ەك: داستانى چەكوش ەشىنى رۆلە كوژراو ۲۰۰

لاپەرە

- داستانى لاس و خەزال ۲۰۰ لاپەرە

- داستانى ئافرەت ۱۰۰ لاپەرە

- لیځوئینهوه له سهر بهیتی برایموک و سهیدهوان که هیوادارم ههموو
 ئەو ئاسهوارانه کوڤکرینهوه و له چاپ بدرین، که خزمهتیکی زور بهرزه
 به ئەدهبیات و کهلهپووری نهتهوهکهمان.

شار

گوتم!

دلم پره له دهره و کوڤ،

ئهئیم برۆم له شارهکهت.

ئهئیم به جامی ئاوی کانیاوی دییهکهه،

عیلاجی کهه کوڤی دلی پر، له دهردی ئینتیزارهکهت.

وهرهز بوو گیانی من، له شار و هارپهاری ئەو،

له رۆژی چلکنی نهخۆش و تاو ویاوی شهو،

ئهئیم برۆم له شارهکهت،

له شاری چاو لهبهر چرای نیئون شهوارهکهت،

برۆمه دی، که مانگهشهو بزیتته ناو بزهم،

چلۆن بزیم له شارهکهت،

که پر به دل دژی گزهم؟

له شارهکهت، که رههزی ئاسن و منارهیه

مهلی ئەوین غهوارهیه.

ئهئیی له دهوری دهست و پیم،

ئەوھى كە تىل و تان و رايەلە،
 كەلەپچەيە،
 لە شارەكەت كەمەندى دووكەلە
 كە دىتە دەر لە مالى دەولەمەند،
 وە تيشكى بىگوناھى خۆرەتاو ئەخاتە بەند.
 لە ھەر شەقام و كووچەيەك شەپۆرى شينە دى بەرەو دىم،
 دەستى گەرمى ئاشنا نىە كە ئەيگوشم،
 دەستى چىوھىيە.
 لە شارەكەت زەلىلە شىر، گولم
 باوى رىوىيە،
 بە ھەر نىگايەك و پەتايەكا
 ئەئىم برۆم لە شارەكەت، گولم
 ئەئىم برۆم لە شارەكەت،
 گولم، ھەرىمى زۆنگ و زەل
 چلۆن ئەبىتە جارە گول
 لە شارى تۆ، لە بانى عەرشە قۆندەرى دراو
 شارەكەت -
 ئاسكە جوانەكەم!
 تەسكە بۆ ئەوين و بۆ خەفەت ھەراو.
 كى لە شارى قاتلى ھەزار،

گوئ ئەداته ئایهتی پهراوی دل؟
 منی که گوژی تاوی گهرمی بهر دهوارهکهی عه شیرتم،
 به داره تهرمی کووچه تهنگهکانی شارهکته،
 رانههاتوووه لهشم.
 بناری پر بهاری دی
 رهنگی سوور و شین ئەدا
 له شیعر و عاتیفهی گهشم
 ئەئیم برۆم له شارهکته گوئم،
 ئەئیم
 برۆم
 له شارهکته

ئاورپىك وه سەر:

سواره

ح. به فرين

گۆقارى "سروه" ماوهيهك له مهوبهر دهرگاي له سهر شاعيريكي بليمهت
و بههرمهندي وهك "سواره ئيلخانى" كردهوه منيش به جيى خويم زانى
ههول بدهم به كورتى ههنديك سيما و لايهنى شيعرى نوئي ئهم شاعيره
نهمره به خوينهري "سروه" بناسينم.

كاتى دهچينه سهر باسهكه بهر له ههموو شت ئهم پرسياره سهر قوت
دهكاتهوه: شيعرى نوئي "سواره" له چ ئاستيكدايه و تا چهند توانيويهتى
دهستى نوئى كردهوه بو گهردى بهرزى شيعرى كوردى بهرى؟

به برۆای من بو ئهوهی ئاسانتر له گهڵ "سواره"ی شاعیر ئاشنا بین،
 پیویسته ئاورپکی کورت له شیعیری نویی کوردی بدهینهوه.
 له نیوهی یهکهمی سهدهی بیسته‌م‌دا، له کوردستانی عیراق شیعیری
 کوردی شهپۆلی بزووتنه‌وه‌یهکی نویخوازی تیکه‌وت. سه‌ره‌نجام "گۆران"ی
 نه‌مر به هۆی لیها‌تووی و توانایی بی‌سنووری خۆی جله‌وی ئه‌و
 بزووتنه‌وه‌یهی گرتنه‌ده‌ست و په‌گ و ریشه‌ی شیعیری نویی له باخی
 شیعیری کوردی‌دا چه‌سپاند، به‌م کرده‌وه میژووییه‌ی گۆران زه‌میننه‌ بو
 گه‌شه‌ سه‌ندن و په‌ره‌ گرتنی شیعیری سه‌رده‌م خوش‌بوو که دوا‌ی جه‌نگی
 جیهانی دووه‌میش زۆر چرۆی نوی و تازه‌غونچه‌ی تر چاوی پشکووت،
 شاعیرانی وه‌ک ع.ح. ب کامه‌ران موکری، دیلان، جه‌مال شارباژی‌ری، هه‌ر
 یه‌ک له لای خۆیه‌وه په‌ره‌ی به نوی کردنه‌وه‌ی شیعیری کوردی ده‌دا. له‌گه‌ڵ
 ئه‌وه‌ش هیچ کام له‌و شاعیرانه، برستی ئه‌وه‌ی نه‌بوو له‌و ری‌بازه‌ گشتی‌یه
 ده‌رچێ که "گۆران" ده‌قی پیوه‌ گرتبوو. ئه‌م کی‌شه‌یه تا چه‌ند سال پاش
 مردنی "گۆران"ی نه‌مر مایه‌وه، پاشان به پیی پیداو‌یستی‌یه‌کانی ژیان
 شیعیری نوی شیوه‌ی سه‌رده‌می خۆی وه‌رگرت و به‌ره‌و پیش هه‌نگاوی گرتنه
 به‌ر.

به‌لام له کوردستانی ئێران هه‌رچه‌ند هه‌ژار و هیمن وه‌ک دوو شاعیری
 گه‌وره و به‌هره‌مه‌ند، له دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دوومه‌وه، به‌شداری نوی
 کردنه‌وه‌ی شیعیریان کرد، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش‌دا ئه‌وانیش برستی ئه‌وه‌یان نه‌بوو
 له‌و ده‌قی ری‌بازه‌ ده‌رچن که خووی پیوه‌ گیرابوو. که چی هه‌ر دوا‌ی مردنی
 "گۆران" له‌م ناوچه‌یه‌دا شیعیری نوی به‌ره‌و باروبۆ‌چوونیکی تر هه‌نگاوی
 هه‌لگرت که "سواره ئیلخانی" به رابه‌ر و پیشه‌وا‌ی ئه‌و ده‌ست پیکردنه

دهناسرى و ديار و ئاشكرايه ئەگەرچى بە مردنى ئەو شاعيره جوانەمەرگە
ئىتر ئەو گر و بلىسه گەرم و بە تىنە وەك گەرووى نەمان هەلىووشىبى
كپ و خامۆش بوو، وەك بلىي ئەم جوړه بەهره و برسته هەر له
"سواره" وه وهشابتەوه و بە جوانەمەرگ بوونى ئەو چرا وهكوژينهى
ليكرا.

هەرچەند من ناليم ئەم چرايه بو هەميشه كوژاوه، بەلام ئەوەندە
هەيه حالى حازر كپ دەبينرى و هەنگاويك بەرچاو ناكهوى دريژرە بەو
رپگا سەختە بدا.

ئەگەر دەسبەردارى ئەم باسە كورته بين و بگەرپينهوه بەرهو مالى
خنجيلانه و جوانى شيعرى "سواره" له گولبژيرىكى شيعرهكانى دا
بەتايبهتى: خەوهبەردينه، كچى بەيان، خيلى درۆ، هەلۆ، بانگەوازي
پەنجەرە دەبينين كە دەنگ و رەنگى تايبهتى "سواره" يان پيوهيه. ئەو
جوړه تاقى كردهوه و رۆشنبرى و شارەزايى يەى لەم شيعرانه دا بە
پاشكاوى پرشنگ داوى ئاورپدانه وهيهكى تازە و بير كرده وهيهكى نوپيه
سەبارەت بە ژيان و ليكدانه وهى خەمى سەردەم، پيم وايه شاعيرىكى وەك
سواره توانيوهتى بە تەواوى بناغە و بنچينهيهكى رپك و رەوانى، دواى
"گوران" بو شيعرى نوپى سەردەم دابىن بكا، تەواوى ئەو دەق و خووهى
هەرس پى بردووه كە شيعرى كوردى تا ئەو دەم عادهتى پيوه گرتبوو.
"سواره" بەر له هەموو كەس پەى بەو ئەركە ميژوويى يە بردووه و بە
كردهوه سەلماندوويهتى كە شيعر كاتى ئەوهى هاتوووه رپوبهرووى
رپوداوهكانى سەردەم بيتهوه هەلبەت ئەم بەرنامە رپوون و ئاشكرايهى
"سواره" ي نەمر له چەشنە تاقى كردهوه و شارەزايى و بوچوونىكى تازە

بابه‌ته‌وه، سه‌رچاوه‌ی گرتوو. له‌پیناو پاراو کردنی دهرد و ئازاری خه‌لک‌دا.
 لی‌ره‌دا ئە‌گەر له‌ شی‌عری "کچی به‌یان" ورد بینه‌وه و هه‌ست ده‌که‌ین
 به‌رپرسی شی‌عەر له‌ ئاستی رووداو‌ه‌کانی ژیان به‌رپرسیاری شاعیر به‌رام‌به‌ر
 ئە‌رکی شی‌عەر به‌ خو‌ ده‌گری. به‌ راده‌یه‌ک ئە‌م به‌رپرسییه‌ قوول ده‌کرێ‌ته‌وه
 که‌ دوینی و ئە‌م‌پرو و به‌یانی یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن، به‌ درێ‌زایی رابردوو به‌
 به‌رینی ئیستا، به‌ قوولی داها‌توودا ئە‌م گه‌شبینییه‌ی شاعیر ده‌کیشیت و
 په‌ل داوی:

**پیم ئە‌ئێ: شه‌و کره‌، چیا چره‌ راسته‌ گیانه‌که‌م
 رێ‌گامان دووره‌، سه‌خته‌، قاقره‌ خو‌شه‌ویسته‌که‌م
 له‌ په‌نجهره‌ی نیوه‌تاک‌ی بوومه‌لی‌ئه‌وه
 چاوی من له‌ دیمه‌نی کچی به‌یانییه
 له‌ هه‌نجهره‌ی زه‌مانه‌وه**

گویم له‌ زمزه‌مه‌ی زولالی خیزه‌ ورده‌کانی کانیه

له‌ روان‌گه‌ی پی‌گه‌یش‌توویی و تی‌گه‌یش‌توویی شاعیری‌ه‌تی
 "سواره" وه‌ ئە‌نجامی لی‌کدانه‌وه‌ی خه‌می ئاشکرا و نه‌ینی، مرو‌ف به‌ وه
 ده‌گا که‌ ده‌ربرینی ده‌رده‌داری ئیستای ژیان و سه‌رده‌می ئیستا له‌ سووچی
 پرسیارێ‌که‌وه سه‌ره‌تاتکی له‌گه‌ل نه‌بوون‌دا ده‌کا. بو‌ ئە‌و ئامیزه‌ سارد و
 سه‌ری له‌ ئاستی گه‌وره‌یی بوونی ئە‌م سه‌رده‌مه‌ جه‌نجاله‌دا والای کردوو:

تۆ بلێی ئە‌و خه‌وه هه‌ستانی بی؟

یانه ئە‌و قافلە هه‌ستانی بی؟

ده‌بینین "خه‌وه‌به‌ردینه" ئە‌و ئە‌نجامی ده‌رک پی‌کردنه‌یه که‌ شاعیر
 فه‌لسه‌فه‌ی ژیان‌ی پی‌یه‌ک لایی کردۆ‌ته‌وه، تی‌دا سه‌روش‌ت و ژیان‌ی

كۆمهلايه تى دوو شتى له يهكچوون. لهو بزووتنه وه نه سره وتهدا وهك دوو
كهنارى دهريايهك كه برانه وهى بو نيه، ئەم شيعره شاكاريكى نهمردووى
شيعرى كوردىيه.

لام وايه، شاعيره تى "سواره" ئەوهنده گوروتىنى ناسكى بىرى له
"خهوبهردينه" دا ماندوو كردوو، بو كۆل كردنى ئەو رووداوه گهورهيهى
ژيان له پىناو په راندنه وهى له گهرداوى نه زانييه وه بو سەر خاكى
تيگه يشتن، هەر ئەوه شه چه شه يهكى فەلسەفى داوه تى و لەم سەردەمە
جەنجالەدا ليكدانه وه تەنها خەمى "خهوبهردينه" يه وهك ئەوهى ژيان به
كۆتايى تاريكييه وه هەئواسرابى:

ئەزانم ئەوانەى كه پاراوى ئاون بژارن

ئەزانم له رېگا مەترسى

گەلى ژەنگ و ژارن

بەلام كاكه

ئەو گشته

عەقلى خەسارن

له ناو ئەو هەموو ئاوه

هەر چاوهيهك باوى هەنگاوى،

خۆشه

به تەنيا ئەوه شارەزاي كۆسپ و كەندالى رېيه

هەوئل مەنزلى زىيه ئاواتى بەرزى زىيه

ئەزانى له هەلديره هاتى به هيزى

له ئەسکوند و چالایه هه‌لدان و گێژی
 په‌رۆی شینی سهر شانی دهریایه ژینی که‌رێزی
 ئەزانی له پی ناکه‌وی
 پێیه، پێلوی تاسه‌ی پیاسه‌ی له پی بی
 نه‌هه‌ستان ئەهه‌ستی به‌ ده‌ستی
 که‌ خاراوی ئیش و سواوی سوئی بی
 له هه‌ر شوینی راماره‌، داماره‌ کاری کراوه
 ئەزانی ئەبی
 هه‌ر بژی و باژی تا بژی
 تا بمینی
 هه‌ناوی به‌ هه‌نگاوه
 نه‌سه‌هوتنه‌، که‌وله‌که‌ی رۆحی ئاوه

شاعیریکی گه‌وره‌ی وه‌ك "سواره‌ی ئیلخانی" هه‌ر به‌وه‌نده
 مه‌یسه‌ر نابێ، به‌لکه‌و به‌ ئومیدی ئه‌وه‌ی له‌ ده‌رفه‌تی ترده‌ بتوانم زۆر
 مه‌سه‌له‌ی شیعی‌ری به‌رزی ئەم شاعیره‌ جوانه‌مه‌رگه‌ نه‌مه‌ر به‌ وردی باس
 بکه‌م.

تی‌بینی:

سه‌باره‌ت به‌وه‌ی "سواره‌ی ئیلخانی‌زاده" به‌جێیه‌ یا "سواره‌ی ئیلخانی"
 من پێم وایه‌ "ئیلخانی" دروسته‌. زۆر له‌ نووسه‌ر و شاعیرانه‌ی
 کوردستانی ئێران که‌ من دیومن و ئاشنایم پێیان بووه‌، "ئیلخانی" به‌

راست دهزانن نازانم بنه مالهى شاعير خويان رايان به كاميانه پروون
كردنه وهى نهمهش زور پيوسته له مهسهلهى نهدهبدا و ههروا شتيكى
سهريپيى نيه.

سواره له بهر تیشکی نووسرا هکانیدا

ئه حمهد شهريفي

بو ناسيني هه رچي باشتري سواره و بيروباوهري دهبي ئاورپك وه سهر
دهوراني ژياني و چاخكي كه تييدا ژياوه بدهين.
سواره له سالي 1316 هه تاوي له دايك بووه، له و سهردهمه دا له
موكريان بيري كوردايه تي تازه بليسيه ساندبوو، ههست و بيري كوردايه تي
به هوئي شيعره كاني حاجي قادري كوئي، خاني و مه لاي گه وره ي كوويه وه له
موكرياندا چراي خويبووني كورد ي داگير ساندبوو و ته نانهت هيئدي كهس
ببونه پيره وي ئه م بيروباوه رپه و له سهر ئه م ته شك و چه شنه خه ريكي
شيعر دانان بوون كه ئالا هه لگري ئه م قوناغه و ئه م بير و قوتابخانه يه له
موكرياندا، ده توانين خاله مين به رزنجي، سه ييه كاميلي ئيمامي، هه ژار،
هيمن، هه باسي حه قيقى و... دي بزانيين. جوولانه وه ي كورد له توركيه و

بەتایبەتی لە عێراق کاریکی گرنگیان کردبوو سەر کوردەکانی ئێران و ئەوانیش وەجموچوول کەوتبوون.

پێکھاتنی حیزبی بۆرژوامیلی هیوا لە کوردستانی عێراق بە سەرۆکایەتی رەفیق حیلەمی و پەیوەندگرتنی ئەم حیزبە لەگەڵ پووناکیرانی موکریان ئەوەندە دیکە ئاوری بیری کوردایەتی لە ناوچەکەدا خۆش کرد و بوو بە هۆی وەهێ کە "کۆمەڵەی ژیانەوێ کوردستان ژ.ک" لە چینی هوردە بۆرژوای میلیی کورد لە موکریان پێک بی، خوا لی خۆش بوو مەلاحەسەنی قزڵجی دەیگیپراوە کە پیش پێکھاتنی ژ.ک لە مەھابادا دوو تاقمە تر هەبوون و لە سەر شانی ئەم دوو دەستەییە حیزبیک بە ناوی "حیزبی ئازادپووی کوردستان" پێک هات و کاتی سوپای سۆفیەت لە سالی ۱۳۲۰ دا هاتە کوردستانەو و ئەم حیزبە لە بەیاننامەییەکدا پشتیوانیی لەم هاتنە کرد و پاشان ئەندامانی ئەم حیزبەش تیکەڵ کۆمەڵەیی ژ.ک بوون. هاتنی سوپای سۆفیەت بۆ کوردستان بەتایبەتی ناوچەیی موکریان گرنگییەکی زۆری هەبوو کە هیشتا لەم بارەییەو توپژکاریکی ئەوتۆ نەکراوە.

سوپای سۆفیەت بیروباوەری یەکسانی و کمونیستی لە موکریاندا بلاوکردۆتەو، بوو بە هۆی وەهێ کە هوردە بۆرژوای تازەپێگەپشتووی کورد وەخۆ کەوی و دەست بداتە جموچوول و بیری کوردایەتیش وەهێ چەکیک بگریتە دەست، بەلام سەرەرای وەهێ کە بیری کوردایەتی لە ژیر تیشکی باوەری کمونیستی دا ژیا بوو، وە جموچوول کەوتبوو، هوردە بۆرژوای کورد نەیدە وێرا راستەوخۆ پال وەباوەری کمونیزم بدا و تەنانەت

زۆر جاریش حاشای لی دەکرد، لە گوڤاری نیشتمان ئۆرگانی ژ.ك دا، پێرەوی کردن لەم بیر و حاشاکردن لەم وشەییە بە جوانی دەردەگەوی، پێم وایە ئەویش چەند ھۆی سەرەکی ھەبوو، کە لە لایەگەووە موکریان لەو کاتەدا لە ژێر بارودۆخی دەرەبەگایەتی دا بوو و نەدەگرا حیزب و کۆمەڵەییەك لەو زرووفە تایبەتییەدا نەیارى چینی دەرەبەگ و فیوڤال بى و تەنانەت ژ.ك لە گوڤاری نیشتمان و نامیلکەکانی کە لە لاجانی بلاوی دەکردەو دەلنەوازی لە ئاغاواتەکان دەکرد. لە لایەکی دیکەووە شیخ و مەلا وەك چینیکی سەرەکی خاوەن دەسەلات لە موکریان دا دەوریان دەگێرا، بەرژەوھندی وان لەگەڵ باوەرپی یەكسانی و کمونیستی دا و بەتایبەت وشەى کمونیست دا ھەرگیز رێك نەدەگەوت و ئاویان بە جوگەییەك دا نەدەرۆی. لەو کاتەدا شیخ بەدەگمەن و مەلا بەتایبەتی، بەتەنیا چینی خویندەوار و پووناکبیری کوردستان بە گشتی و موکریان بەتایبەت دەژمێردران. ئەوان ھەر تەنیا پیاوی ئایینی نەبوون بۆ کۆمەڵگای کوردەواری، بەلکۆو لە سەدەییك بەرەو ئەوان رێبەرایەتی زۆربەى ھەرە زۆری جوولانەوھەکانی کوردستانیش بوون و زۆر جار دژی حاکمەکانی تاران و پاشاکانی تورک راپەرپوون و سەرۆکایەتی گوندی و دیھاتییان وەئەستۆ گرتبوو، خاوەنی دەسەلاتییکی سەرەکی بوون و تەنانەت پاش و پێش ھەردوو شەری نیوگەلان سەرۆکایەتی جوولانەوھەى بیرى کوردایەتی ھەر لەسەر شانی شیخ و مەلاکانی کوردستان بوو.

وەك گوتم شیخ و مەلا نەك ھەر تەنیا پیاوی ئایینی بوون بەلکۆو چینی خویندەواریش بوون و زۆربەى ھەرەزۆری شاعیرەکانی کوردستان و بەتایبەت موکریانیش ھەر لەم چینی و توێژە ھەلکەوتبوون و تەنانەت

به شيكى سهرهكى پيكيڤنه ران و لايه نگراني "ژ.ك" يش وهك خودا لي خوش بوو عه بدولرهماني زهبيجي، مهلا قادري موده پيسي، هه ژار، هيمن، خاله مين، مام هه باسي حقيقي، سهييد كاميل، حاجي رهماني ئيلخاني و... دى هه موويان يان راسته وخو مهلا بوون يان له قوتابخانه ي مهلايه تي دا گوورابوون و شاگردى ئەم مهكته به بوون. جا له م رووه وه "ژ.ك" كه ئالا هه لگري بيري كوردايه تي له موكريان دا بوو له لايه كه وه پيي خوش بوو كه پيره وي له باوه ري كمونيزم بكا و له لايه كي تره وه له بهر ئەو دوو هو سهره كيه ي كه باسمان كرد راسته وخو نه يده وي را توخني كه وي، يان لاني كه م له بيچمي زاهير و ئاشكرادا لايه نگراني لي بكا. به لام له هه موو ژماره كاني گوڤاري نيشتمان دا وتاري جوړ به جوړي سه باره ت به سوڤيه ت و سهرؤكاني كمونيزم دا تيدايه و كاتي ئينسان ده يوئيته وه لايه نگراني ئەم كومه ليه ي له سوڤيه ت بو دهرده كه وي، به لام راسته وخوش حاشا له كمونيزم و ئەم قوتابخانه يه دهكا.

كاتي "ژ.ك" هه لده وه شيته وه به گشتي دهبال حيزبي ديموكرات دا نوقم دهبي و گوڤاري كوردستان ئورگاني كوميتيه ي ناوه ندى "حيزبي ديموكراتي كوردستاني ئيران" بلاو ده بيته وه.

پيم وايه هه ر له بهر ئەو دوو هو سهره كيه يه واته "دهره به گايه تي و دهسه لاتي پياواني ئايني" گوڤاري كوردستانيش سهره راي لايه نگراني له سوڤيه ت و چاپ كردني وي نه ي لينين له ژماره ي هه وه لي خويدا، ناويري راسته وخو خو ي له قهره ي قوتابخانه ي كمونيزم بدات، به لام بيري كوردايه تي وهك دروشميكي سهره كيه ي ده بيته تيوري ئەم حيزبه و له م ريگايه شدا خه بات دهكا و بو هه وه لين جار له ميژووي كوردستان دا

کۆماری کوردستان و دەولەتی میلی کورد لە موکریاندا پێک دێنن، سەرۆکایەتی کۆمار و دەولەتی میلی کورد لەسەر شانی چینی دەرەبەگ و پیاوانی ئایینی و هورده بۆرژوازی موکریانە و گوندی و چینی رەنجبەری شار و دی لە دەوریان هالاون و پێک هێنەرانی هیزی پێشمەرگە و وردە کاربەدەستی تری دەولەتی میلی کورد و کۆماری کوردستان.

بلاوکراوەکانی حیزب باوەر و بیری کوردایەتی گەشە پێ دەدەن و بارودۆخی ئێران و کوردستان زرووفیک دەرەخسینی کە لە موکریاندا مەدرەسە و قوتابخانە لەسەر شیوەی نوێ پەرهی پێ دەدری و کور و کچ روو دەکەنە قوتابخانە و خویندەواری کە هەتا دوینی پاوان و ئینحسارەن مافی کورپی دەرەبەگ و پیاوانی ئایینی بوو دەکەوێتە کۆشی هەموو چین و توێژەکانی کۆمەڵگای موکریان و ئەمجارە تەنانەت کچیش هەقی هەیه بخوینی و لە کور جی نەمی.

شاگردانی ئەم قۆناغە بیروباوەرپێکی تیزتری کوردایەتیان هەیه و سەرەرای لایەنگری لەم بیرە، ژیرخانی فکریشیان پێویستە. ئەم بەرهیه و تازه پێگەییوانە راستەوخۆ خۆ لە قەرەی کمۆنیزم دەدەن.

لە دەورانی حکومەتی میلی دوکتۆر موحەممەدی موسەدیقادا ئەم چینه و بەره تازه پێگەییوەی کورد لە موکریاندا بە لایەنگرانی حیزبی تودەیی ئێران دەناسران، بەلام لە راستیدا ئەم نەوه نووییە کورد لە لایەکەوه لایەنگریان لە بیری کمۆنیزم دەکرد و لە لایەکی دیکەوه هۆگری بیر و باوەرپی کوردایەتی بوون، بەلام هیشتا سەرۆکایەتی کلاسیکی حیزبی دیموکرات راستەوخۆ نەیدەویرا خۆ لە قەرەی کمۆنیزم بدا، هەر ئەوهیه کە لە دەورانی حکومەتی میلی دوکتۆر موسەدیقادا کە ئازادی هەیه و

بالى نەشكاوھ، حيزبى ديموكرات بە سەرۆكايەتى نوپىيەوھ دەبىتە ھاوپەيمانى حيزبى تودەى ئىران و كادرەكانى كارئازمودەتر دەبن بە چەشنى راستەوخۆ لە جولانەوھى جوتيارانى چۆمى مەجيدخان كە دژى دەرەبەگايەتى راپەرپوون لايەنگرى دەكات و سەرۆكايەتى ئەم جولانەوھىيە وەئەستۆى خۆى دەگرى.

بەئى ئەوجار كاك سواره يەككە لە شاگردان و پەروەردەى ئەم زرووف و قۇناغەيە و كەوتۆتە ژىر بار و تيشكى كوردايەتییەكى نوپخوازانه و ناسيونالستانە، ئەگەر چى لە بنەمالەيەكى دەرەبەگدا بە دونيا دى بەلام تىكەل ھۆردووى ووردە بۆرژاوى رووناكبرى كورد لە ژىر تيشكى كوردايەتى ناسيونالستانە دەبى و پاشان ئەم بىر و ئەندىشەى لە تەواوى ئاسار و شوپنەواريدا خۆى دەنوینى.

ھەر لەم رېبازەوھىيە كە شىعەرى جوان و پاراوى "دووى رېبەندان" دادەنى و لەم پارچە ھۆنراوھدا كاك سواره پەسەند و ستايەشى بىرى كوردايەتى ناسيونالستى كورد و پيشەوا قازى موھەمەد و كۆمارى كوردستان و دەولەتى ميللى كورد دەكات.

پاش رووخانى حكومەتى ميللى دوكتور موسەديق ئالوگۆرپكى گرنگ بەسەر بارودۆخى ئىران و كوردستان دا دى و ئەم ئالوگۆرپە موكرىانیش دەگریتەوھ و ھەموو چەشەنە جولانەوھىيەكى سياسى و راميارى لە سەراسەرى و لاتدا قەدەغە دەگرى و جموجولى سياسى لە نەينى دا پەھرە دەستينى و بۆ بەرگرى لەم پەرسەندنى بارودۆخى راميارىيە لە و لاتدا ساواك، پۆلىسى تايبەتى رژيم، پىك دى و بە قەولى خۆيان لە ترسى نەفووزى شوورەوى لە ئىران دا، ئامريكا راستەوخۆ دەست لە كاروبارى

ئێران وهردهدا و لهم بارهوه ئامریکایی به عهناوینی
جووربه جوور به کوردستانیشتا بلاوده بنهوه.

بهلام سه رهپای ئهم زهبروزهنگهی رژیم، جموجوئی سیاسی له
کوردستاندا و بهتایبهتی له موکریاندا له ئارادایه و حیزبی دیموکرات
وهک تهنیا ریکخراوی سیاسی له کوردستاندایه و بهرهیهکی نوێخواز له
لاوانی کورد دینه مهیدانی خهباتهوه.

لاوان و گهنجانی کورد سهر له زانستگاکانی تاران و تهوریز دهردینن و
له زانستگهکاندا به وهزعیکی بهربلاوتر و زانستی تر له گهل بیروباوهپی
قوتابخانهی سوسیالیزم و کمونیزم ئاشنا دهبن، ئەوان ئیدی کهمتر گوئ
دهدنه سه رکردایهتی کلاسیکی کورد و چهند کوور و کوومهلی مارکسیانه
دهگوورین.

بهلام سه رهپای ئهوهش ئیستا حیزبی دیموکرات به باوهپی
ناسیونالیستانهیهوه وهک ئالا هه لگری بیری کوردایهتی له ئارادایه.

له کوردستانی عیراق پاش رووخانی رژیمی شایهتی و هاتنه گوپی
کووماری عیراق و گهرانهوهی سه رکردهی کورد مهلا مستهفا بارزانی،
جاریکی تر شهر بو بهدهست هیئانی مافی کورد دهست پی دهکاتهوه.
زوربهی کادرهکانی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئێرانیشت لهم خهباته
چهکارانهیهدا بهشداری دهکن و رژیمی ئێران خوئی له جوولانهوهی کورد
هه لدهقورتین و یارمهتی رووکارانهی جوولانهوه دها، کادر و ئەندامانی
حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئێران دهکونه بهر مهترسی یهوه،
دووبه رهکی له نیوان سه رکردایهتی دا پیک دی و قوئی لایهنی چهپیان
دهگهریتهوه کوردستانی ئێران و نزیکه ی دوو سالان له کهژ و چیاکانی

کوردستان و بەتایبەتی موکریان دا دەژین و دەست دەدەنە شەری پارتیزانی. سوارەش وەك پرووناکبیریکی کورد پەيوەندی لەگەڵیان هەیه و لە نووسراوەکانی دا یادی ئەو قارەمانانە دەکا و تەنانەت لە شیعی تۆ دەریامی زۆر بە توندوتیژی پەلاماریش دەکاتە سەر حیزبی بەعسی عیراق و لە چیرۆکی "خالەی ریبوار" دا ریز لەو پارتیزانانە دەگری و لە نەهینی دا پەلامار دەباتە سەر ئامریکا و رژیمی ئێران و ساویلکە خۆمالیەکانی کوردستان. ئەم جموجولەش سەرەنجام بە چەندین هۆو توشی نوشت دەبی، بەلام دەبیته هۆی دەستاوهردیکی گرنگ بو ریبارانی ریگای خەبات.

ئێران بە پەلە بەرەو قوناخى سەرمايه‌دارى کۆمپرادۆر دەرواته پێشەو و نوینگەکانی ئەم سیستمە لە موکریان دا خۆدەنوینى و فەرەنگی بی سەرەو بەرەو رۆژئاوا بەسەر هەموو کاروباری و لاتدا زال دەبی، سەرەپای وەش قوتابخانە و مەدرەسە و زانستگە لە زۆری دان و کۆمەلێکی هەراوتر لە لاوان و گەنجانی کورد خۆ دەکوتنە فیگرگە جۆربەجۆره‌کانی خویندن بە چەشنی کە ژمارەى خویندکاران لە پلەى بەرزدا لە ئەژمار بەدەر دەبی، لە کاتیکا لە دەورانى حکومەتى میلی کوردستان دا گۆیا تەنیا یەك نەفەر لیسانس هەبوو. بەلام سوارە و هەزاران سوارەى دی خویندنی بەرز تەواو دەکەن و بیروباوەرى زانستی فیردەبن و کۆر و کۆمەلێ سۆسیالستانە و مارکسیانە پیک دینن کە پاشان زۆربەى ئەم کۆر و کۆمەلانە لە "کومەلەى شۆرشگێرى زەحمەت کیشانى کوردستانى ئێران" دا یەك دەگرن بەلام سوارە کردەوهى ئەم کۆر و

کۆمهڵانە نابینی و له ۱۳۵۴/۱۰/۲۴ دا چاوا لهسەر یهك دادەنی و به وهزعیکی گومانناویهوه دهمری.

ئەمە به کورتی بارودۆخیکی ئێران و کوردستان بوو که سواره‌ی تیدا ژیاوو، و له‌م بارودۆخه ئیلهام و که‌لکی وەرگرتبوو بۆ شیعر و نووسراوه‌کانی، ئەمما ئەوهی که ههتا ئیستا سه‌بارهت به سواره له رۆژنامه و گۆڤاره‌کانی کوردستان و دهره‌وه‌دا نووسراون و بلاوکراونه‌وه هه‌ر ته‌نیا سواره‌یان وه‌ک شاعیریکی کورد ناساندوو، له‌ حالیکه نه سواره هه‌ر ته‌نیا شاعیریکی باش و پێش‌هه‌و بوو به‌لکوو نووسه‌ریکی خامه‌رپه‌نگین و بێ‌هاوتاش بووه که دهرد و په‌نجی کۆمه‌ل و کۆمه‌لگای خۆی به‌ باشی ناسیوه و له‌م دهرد و ره‌نجانه له شوپنه‌واره‌کانی دا دوواوه "ئه‌گه‌ر هه‌موو خه‌لکی ولاته‌که‌م تیر و ته‌سه‌ل و دل خۆش بن هه‌یج خه‌م نیه" لێره‌دایه که بیروباوه‌ری به‌رزی سواره سه‌بارهت به کۆمه‌لگای وه‌ده‌ر ده‌که‌وی و خه‌می خۆی نیه و خه‌می هه‌ژاران و په‌نجده‌رانی ولاته‌که‌یه‌تی: "دیته‌وه بیرم که پیریژنیك له‌وپه‌ری ولاته‌ خه‌مبار، یا لاویك له‌ گۆشه‌یه‌یکی ترا زولمی لی ده‌کری می‌شکم داغ ده‌بی" ۲ ئەمە له کاتی‌کدا یه که ولاتی ئێران به‌ گشتی و کوردستان به‌تایبه‌تی به ولاتانی سه‌رمایه‌داری یه‌وه لکاوه و شا له زورپنای "بسوی تمدن بزگ" ده‌دا به‌لام راستیکه‌ی شتیکی تره.

هه‌ژاری، بیکاری، بێ‌نانی، بێ‌جیگا و رێگایی به‌شی زۆربه‌ی هه‌ره زۆری چین و تۆیژه‌کانی ئێرانه و که‌مایه‌تیکی گچکه له هه‌موو مافیکی ژیان به‌رخوردان. سواره ده‌فکری ئەم که‌مایه‌تی‌یه‌دا نیه، خه‌م بۆ زۆربه‌ی هه‌ره زۆری کۆمه‌لی کۆمه‌لگای ئێران ده‌خوا که بۆ نانی شه‌وی موحتاجن

و ئەگەر نانینیان ھەییە دۆیان نییە و ئەگەر دۆیان ھەییە نانینیان نییە و بەوپەڕی دڵسۆزییەو دەخەمی گەل و کۆمەلانی ھاوولاتی دایە و بە گژ بووق و کەرەنای شایەتی دا دەچیتەو: "بەکۆلانی کاتیکاتی ئەپەریم و ئەمدی نەخۆش و دەردەدار کەوتوون بۆ پارەییکی کەم، بەشی ئەو ھەندە کە نانینیکی پی بکرن دەستیان گرتۆتەو ھەشە ئەلەرزى" سوارە ئەو ھە کاتیکاتی بە چروچاوی رژیمی شایەتی دا کوتاوە کە بە داخەو زۆرکەس لە شاعیران و نووسەرەن بە بەژن و بالای "تەمدن بزرگ" یان ھەلەدەگوت و لە پیک و ماپیکیان دەژاند کە لە ئیران دا برسییەتی و بیکاری فەوتاو. بەلام سوارە نەدۆراو و بەبیریکی جوانەو دەروانی تە کۆمەلگاکە ی و ھەموو شتیکی ھەر بۆ خەلک و کۆمەلانی خەلک دەوی.

"برای خوشه‌ویستم هیوادارم بزانی وەزیفەت چەند گرنگ و ئەرکی سەرشانەت چەند گرانە، لەو پۆ بەدووا ھەموو کات و ساتی ژیانەت ھی خەلکە، ئەگەر پۆژیک لە پیناوی گەلا نەبی ئەو پۆژە لە ژیانەت دا بەفیرۆ چوو. ھەناسە کیشانەت، ریکا رۆیشتنەت، دووانت، بە کورتی ھەموو شتیکت دەبی سوودیکی کۆمەلی تیدابی" دەفکری کۆمەل دابوون و ھەموو شتی بۆ کۆمەل ویستن پیشە ی سوارە بوو: "ھەر شتی بۆ کۆمەلی ئادەمیزاد باش بی ئەو جوانە".^۵

سوارە تەنیا و تەنیا دەفکری کۆمەلگای کورددا نییە، ھەموو شتیکی بۆ ھەموو کەس دەوی و دژی چەند بەرەکی و دورمنکاری یە "پیاو ئەتوانی کاری بکا کە دوژمنی نەبی و ھەموو کەس خوشییان بوی" دوژمنایەتی و نەیار ی بە سوود و قازانجی کۆمەل نییە و دوژمن کەلکی لی وەردەگرن. سوارە ئامۆژگاری چینی و کۆمەلانی خەلک دەکا کە تۆوی دوژمنایەتی و

نەیارى لەبەین بەرن و كارى بکەن كە كەس دوژمنى كەسى تر نەبى و
 ھەموو يەكتريان خوش بوى و ئەم پەند و مۆچيارى يە، كاتى دەكا كە لە
 كۆمەلگای ئيران دا رژیمی سەر بە ئیمپریالیزمى جیهانى شا بە ھەموو بار
 و تەوانی یەو تیدەكۆشا كە تۆوى دووبەرەكى و دوژمناپەتى لە نیوان
 گەلانى ئيران دا بچینی و وەزعیك پیک بینى كە كەس باوهرى بە كەسیكى
 دى نەبى تا خویان لە ئاوى قوراوى ماسى بگرن و بە كەیفى خویان
 دەسپەنجى زەحمەتکیشان و داھاتی ولات بخۆن و لە سایەى كار و تیکۆشانى
 کریکاران و رەنجبەرانى ئيران كۆشك و تەلارى رەنگاوپرەنگ سازكەن و لە
 ئەوروپا و ئامریكا خەریكى كەیف و نەھەنگى خویان بن.

سواره سەرەرای زیندان و ئەشكەنجە و ئازاریكى كە لەسەر كوردایەتى و
 مروّف ویستی دیبوو دیسان دەستی لە دژایەتى لەگەل رژیم ھەلنەگرت و
 رى نیشاندرە و لە نووسراوەكانى دا بە ئاشكرا و نەھینی، ئەم دژایەتى یە
 دەردەبرى و لایەنگرى لە كۆمەلانى خەلك دەكا و "ھەر شتى بو كۆمەلانى
 ئادەمیزاد باش بى" ئەو بە "جوانى" دەزانى و مروّفى خوش دەوى و
 ھەموو شتىكى جوان و باشى بو كۆمەل دەوى و كۆمەلەش بەلای "منەو
 بەو كەماپەتى یە نالین كە سوودیکیان ھەپە و جییا لە سوودى گشتى
 ھونەرکییان ھەپە بە پىچەوانەى ھونەرى كۆمەل چینی پیکھینەر واتە
 ئەو كەسانەى كە زۆربەن و ھەمیشە روویان لە ژيانى مروّفایەتى و
 بەرزکردنەوى پلە و پایەى ژيانى ئینسانى یە. بە لیكدانەوى من كۆمەل
 بە وان ئەگوترى. ئەوانن خەمییان وەك تەمومژى سەر چیا و شادییان
 چەشنى پیکەنینى ھەوەل زەردەى خۆرەتاو، ئەوانن كە ھونەریان ئیسك
 سووكە و لە دل نزیكە و خوین شیرینە^۸.

لایەنگری لە چینی ھەژار و رەنجدەر لە زۆربەى شوینەوارەکانى سوارەدا خو دەنوینى و لایەنگرییان لى دەگرى و بە ھونەرە جوانەکانییان ھەلەلئى، ئەوھش لە سەردەمىکدايە کە سوارە پارىزگارى لە مافى ئەم چينە دەکا کە لە کوردستاندا کەمتر کەس دەيوپرا توخنى شتى وەھا کەوى بەلام سوارە "کۆمەل" لەسەر رینگای راستە و ھەرچى لە ناو کۆمەلەوھەستى و باسىخواس و ويستى کۆمەل بکا جوانە ئەوھى بە ھەلە دەچى تاکە و کۆمەل کەم وا ھەيە رینگای چەوت بگریتە بەر"^۹ دەزانى، ئەوھى بە ھەلە دەچى تاکە و بى گومان ئەم "تاکە" ش ئەوکات زۆر کەسى دەگرتهوھ و لە سەرەوھى ھەمووان شا بوو کە خوئى بە دەمپراستى دەمپراستان دەزانى و کۆمەل و چینی پىک ھینەرى کۆمەلئى ھەر بە مرؤفیش حساب نەدەکرد.

سوارە رینگای چارە لە خەبات و بەربەرەکانىدا دەزانى و رى نوینى کۆمەل دەکا "ئیمە ئەگەر مل بو زۆردار دادەنوینىن مردووین و ژيانى بى سەربەستى وەك لەشى بى گيان وایە"^{۱۰} کۆمەل دەبى بو سەربەستى و ئازادى خەبات بکا و تىکۆشى و کەلە و تۆوى دووبەرەکی وەلانى و خوئیان ببنە خاوەن ماف و ھەقى رەواى خوئیان وەدەست بىن "دەگرى باشتەر بين بەلام نەك ھەر کەس لەبەر خوئەوھ، بەلکوو ھەموو بەيەكەوھ، ئەگەر دە کەس دەست بگرن بە دەستى يەكەوھ، با ھىچ کامیيان مەلەش نەزانن دەتوانن لە چۆمىك بپەرنەوھ، چۆمەكە رايان نادا، چونكە ئىتر ناترسن و بە يەكتر پشت ئەستوورن"^{۱۱} بو سەربەستى و ژيانى باشتەر دەبى دوژمن لەناو بچى "دوژمنى ئیمە لەناو ھەناوى خوئماندا دەژى. دوژمنى ئیمە ترس و خوئپارىزىيە، ئەبى حەول بەدەين، لە پيشدا دوژمنى ناو دلى خوئمان بکوژين"^{۱۲}. کاتى ئەمن و تو دەبى بە ئیمە و خوئپارىزى وەلانىرا

کۆمهڵ دێته سهر رێگای راست و به خهبات دهتوانی مافی رهوای خووی به دهست بێنی "ئهمرۆ رۆژیکه که دهبی به گیان و دل تیکۆشین ولات لهم کهمتیارانه و چهقهلانه پاک کهینهوه"^{۱۳} چهقهل و کهمتیاریک که سواره لییان دهدوی و دیاردهیان بۆ دهکا چینی دهسهلاتداری ئیران له دهورهی شادایه و کۆمهلیکی که "همووتان رۆله کوژراو و برا سهبرپراو و مال سووتاون"، خهک گهلانی ئیرانه و هانیان دهدا که دهبی خهبات و بهربههکانی بکهن چونکه "سال هایه... ولاتی ئیمه داگیر کراوه، بیگانه به سهرمانا زال بووه، سال هایه که بزهیەك نههاتۆته سهر لیومان، ههمیشه ترساوین دهسته دهسته براوینه بهر تیغی سهبرپ و خوینی ئالی لاوهکانمان رژاوه"^{۱۴} و زیندانهکانی دهورانی شایهتی ئیران شاهیدیکی باشن بۆ قسهکانی سواره و ههزاران ئیرانی و کوردیان تیدا کۆت و زنجیرکرا و به سهدان کهسیان تیدا شههید کرا. بهتایبهتی پاش تیک چوونی کۆماری کوردستان و روخانی حکومهتی میلی دوکتور موسه‌دیق و تیکشکانی جوولانهوهی سالهکانی ۴۷ - ۱۳۴۶ی کوردستان به ههزاران کورد گیران و کهوتنه بهر ئەشکه‌نجه و ئازار و له سیداره‌دان وتیرباران. ئیستاش خوینی لاوانی کورد و سهروک کۆمار قازی محهمهد و هاوالانی له چوارچرای مه‌هاباد ههر دههاژێ و خوین له جوگه‌کانی بی دادگای جه‌لدیان دا به گۆلاوه، به‌لام سه‌ره‌رای ئهو ههموو خوین رژان و که‌لله پزانه کوورهی خهبات ههر ده‌گالینی و مروقی کورد "ئیوه شه‌رتان زۆر دیوه بریندار و کوژراوتان زۆر چاو پیکه‌وتوو، هه‌رگیز وره‌تان به‌رنه‌داوه"^{۱۵} و بی وره‌به‌ردان ده‌بی تا گه‌یشتنی به ئامانجی کورد خهبات بکری و نابی له مردن بترسن "مردن ئه‌وه نییه که گیان له له‌ش بچیته‌ده‌ر، ئه‌وه مردنه

سواره ئەمجار رېڭای راست نیشان دەدا که راستیه‌که‌ی ئەوهیه که
 "ئیمه له‌سه‌رمانه رەسم و شوینەواری باشی کۆن بپاریزین و ئەم داب و
 دەستوورانە که به کاری ئەمرۆ نایەن له‌به‌ین به‌رین" ^{۲۲} چونکه له‌سه‌ر
 ئەم باوهره جوانه‌یه که "راسپیری ئاده‌میزاد رووخاندنی باری ناله‌باری
 ژیانە و دامه‌زراندنی بناغە‌ی جوانی‌یه" ^{۲۳} و دامه‌زراندنی بناغە‌ی
 جوانیش بێ خەبات و به‌ربه‌ره‌کانی له‌گەڵ دیوه‌زمە‌ی داگیرکەر و
 چه‌وسینەر به‌دی نایه و ئەرکی خەباتیش له‌سه‌ر شانی هەموو چین و
 توێژەکانی کۆمه‌له "ئێستا ولاتی ئیمه بۆنی خوین دایگرتوو، له هەموو
 لاییکی لوورە‌ی چه‌قه‌ل و که‌متیار به‌رز بۆته‌وه" ^{۲۴}.

ئینجا زۆر به ووردبینیه‌کی تایبه‌تیه‌وه، بارودۆخی سائله‌کانی ژیان
 شی ده‌کاته‌وه و وه‌زعی کۆمه‌لگای ئێران و کوردستان دینیته به‌رچاو "بیر
 بکه‌نه‌وه له هەموو ئێران‌دا بنه‌ماله‌یه‌ک هه‌یه کورپی نه‌کوژرابی، یان تالان
 نه‌کرابی و مالی نه‌سووتابی؟! " ^{۲۵} و له‌م رېبازه‌ش‌دا رېڭای چاره‌ بۆ
 سه‌رکه‌وتن ده‌ست نیشان ده‌کا و خەبات دژی حکومه‌تی سه‌ربه
 ئیمپریالیزمی ئامریکا ده‌زانێ "هەر ته‌نیا پیاوی شه‌رکەر به‌س نییه پیاوی
 ژیر و به ئاوه‌زیش پێویسته" ^{۲۶} و ده‌یه‌وی چه‌ک و قه‌له‌م و یێکخا و شان
 به‌شانی یه‌ک دژی چه‌وسینەر خەبات و به‌ربه‌ره‌کانی بکه‌ن و "پاکی به‌سه‌ر
 پیسی‌دا سه‌رئه‌که‌وی، جا یا به‌ ده‌ستی من یا پاش مردنی من به‌ده‌ستی
 که‌سیکی‌تر که‌ هاوایی منه" ^{۲۷} و ئەگەرچی "له شه‌رکردن بێزارم، شه‌ر
 په‌له‌ییکی ره‌شی می‌ژووی ئاده‌میزاده" ^{۲۸} به‌لام سه‌ره‌رای وه‌ش "تا دوژمن
 هه‌یه، تا که‌سیک په‌یدا نه‌بی ته‌یاروو وریابی" ^{۲۹} و بۆ گه‌لی کورد
 هیوایه‌کی گه‌وره‌ی به‌ جوولانه‌وه‌که‌ی هه‌یه که ئه‌وکات و سه‌رده‌م له

کوردستانی عیراقدا بە سەرۆکایەتی بارزانی نەمر لە گۆریدا بوو "ھیوام
 بە دوواری شۆرشى چیا زۆر بەتینە" ^{۳۰} و بۆ سەرکەوتنى ئەم شۆرشە و
 ھەموو خەبات و شۆرشىك رى نوینی نیشان دەدا و دەستىك بەتەنى
 تەقەى نایە و تەنیا کۆمەلانى گوندی. و چەوساوەى شار ناتوانن ئالا
 ھەلگری سەرکەوتنى خەبات بن بەلکوو "ئەبى خویندەوار پینووس بنیتە
 لاو و دەست بداتە شمشیر" ^{۳۱} و چەك و لە مەیدانى خەبات و
 بەربەرەکانى چەكدارانەدا بيسەلمینن بەو "کەسانەى لایان وایە
 خویندەوار و زانست لەگەل ئازایەتى نایەتەو نیشان بدن بە ھەلەچوون،
 زانا و وێژەوان راستە کە لاشەرن بەلام کاتى شەر بەردەرگای پیگرتن
 بەگیان و دل بەشەر دین، چونکە ئەوان بە پیچەوانەى کەسیك کە
 بەشەرکردن خووی گرتوو، ئەزانن بۆ چ بەشەردین و چ ئەپاریزن" ^{۳۲} و
 چینی خویندەوار و پرووناکیری کۆمەل باش ئەو دەزانن کە "ژیان لە ناو
 کتیبای نییە، لە دەرەوویە" ^{۳۳} و ھاودەنگ لەگەل رەنجبەران و چەوساوەکانى
 کۆمەل دژی رژیم و حکومەتى سەرەرۆ و دژی میلی و کەلەى
 دەرەگایەتى و رى و شوینی نارەسەن رادەپەرن، پرووناکیر لەسەر شانیهتى
 کە بۆ چینی چەوساوەى پروون کەنەو "ئەوکارەى ئیمە دەیکەین شەکەتى
 بۆ ئیمەیه و بەھرە و داھاتیش بۆ ئاغا و ئاغاى ئاغاى" ^{۳۴} لیرەدا سوارە
 ھەر تەنیا بەگژ حکومەتى ملھورى شایەتیدا ناچیتەو بەلکوو ملە لەگەل
 ئاگاھى حکومەتى شا واتە ئامریکا و ھەموو ولاتانى سەرمايەدارى
 چەوسینەر و داگیرکەر دەکات "لە بىرت چۆتەو ئاغا زلەش حیساب کەى،
 رەنگە تۆ ھەرگیز پرووالەتیت نەدیى، ئەو لە ئیمەو زۆر دوورە، چەند
 دەریامان نیوانە" ^{۳۵} .

بە توندی بەگژ فەرھەنگی رۆاڵەت گۆراوی بابردووی رۆژئاوایەو دە
چى، فەرھەنگىكى بى سەرەوبەرەى كە لە لایەن رژیمی شاوہ پرۆپاگەندەى
بۆ دەكرا بۆوہى كۆمەلانى خەلك فریودەن و دەخەوہ كەرویشكەیان خەن.
"ئەو تۆفانە كە لە پشت دەریاوە دى بارى نەگبەت ھەلنەپژى و لە
گولزارى شارا ھەموو گولیکى قەتل عام كردوہ، ئەم تۆفانە كە لەوپەرى
چەند دەریاوە دى چى ئەھىنى؟ نەگبەت، درۆ، گولى كاغەزى - تریا...؟
بەلام چى دەبا؟ گولى گەشى پیاوہتى و ئەوینى بەراستى" ^{٣٦} بۆ
بەربەرەكانى لەگەل ئەم تۆفانە فەرھەنگىیە نارەسەنە كە بەتایبەت لە
شارا دەست ئەرزىنى و بىر و باوہر و فكر لە ریشە دەردىنى، كۆمەلانى
خەلك و چەوساوەكانى و خویندەوارانى بۆ خەبات ھان دەدا و بە
رۆوناكبرى شار دەلئ كە "دەست لە شارا ئەرزى، وەك خەنجەرىكى دەبان
كە ھەمیشە لە كالاندا بى" ^{٣٧} و خەبات و بەربەرەكانىش ھەر تەنیا بە
قسە نابى و كرددوہى پىويستە و شۆرشگىر نابى لە مەرگ بترسى
"زىندووی ترسەنوك رۆژى سەدجاران دەمرى" ^{٣٨}، و ديار دەبوو ئەم
راستىش دەكا كە ئادەمیزاد ھەر ئەبى بمرى چ لەسەر كەل بى و چ لەناو
ئاوایى، چ لە پال مال و منالیا، كەوايە، وا باشترە پیاو وەك گورگ بە
شوین خشپە و چرپەدا بچى، نەك وەك كەو سەرى بكاتە ژىر بەفرەوہ بۆ
ئەوہى ھىچ نەبىنى" ^{٣٩} و لە كەژ و چياكان و كۆرى خەباتدا نیشان بەدەن
كە رۆلەى راستەقىینەى كۆمەل و خەبات و رەنگى سوورن "وەك ھەلۆى
بەرزەفرى چيا، دلەم دەخوازى بال بگرم و ھەرد و ھەور و نەوى بەجى
بەيلەم و لەو سەرەوہ گائتە بە ديوەزمەى مەرگ بكەم و بلىم دیت، دیت
ئەى مەرگ تەنانەت تۆشم بەزانە" ^{٤٠} بەم چەشنە، سوارە بەراستى لە

ژيانى كورتى دا گالتهى به مهرگ كرد و ژيانى به "قوناغىكى كه م خايهن و كورت له نيوان دوو نه بوونى دريژ و بى بهستينا"^{۴۱} زانى و وهك هه لوى بهرزه فرى چيا كه م ژيا به لام جوان ژيا، ژيانى كه م خايهنى سواره له بارى نه وين و دلداريشه وه خوى عالهميكي هه يه و داستانيكى دوور و دريژه. سه ره راي نه وه هه موو بيروباوهره كوردانهى كه هه يبوو، كه وهك شه م بو كورد دايسا و له كوردايه تيبيا دامرگا، به لان له ژيانى كه سى و تايبه تى خوى دا تووشى به تووشى نه وينى كوردانه و كچه كوردىك نه هات. كچىكى نازهرى دلى هه ستاند و بووه دايكى بابه كى كورپى و زوريش تيكوشا روقياى نازهرى بكاته رووناكى كوردى به لام گيا "له سه ر په نجى خوى ده روى" و به پيچه وانهى نه وه ته قه لاييكي بى سووده و كاتى زيڊ و گوندى خوى به جى هيشت و بو خويندن رووى كرده تاران يان به گوتهى خوى "په روه ردهى چيا و كه ژم، بو ماوهى هه شت سال هاتمه شار تا خويندنى زانستگه م ته واو كه م، له شارا كه وتبوومه شوين نه وينىكى وهك كابراى راوچى به توپروه وه چهندهى ماسى گرت منيش هه ر نه وه نده م به چهنگ هينا"^{۴۲} له تاران دا گيرودهى زولفى نه گريجه خاويكى، چاوره شى ئيسك سووكى له بهردلان و له دهستان خوشى فارس ده بى و يهك دل نا سه د دل ناشقى ده بى، عيشقيك كه بوو به هوى لومه و تانووتى دوستان و ناشنايانى. به لام چبكا، شاعيره و ناشق بووه. نه وينى خودايى سواره پياده يه و نه وينى كچى روو هه لمال دراوى تارانى سواره و قهت به يهك نه گهين و له م عيشقه دا سه رنه كه وت و شوينى نه م ناكامى يه له زوربهى نووسراوه كانى نه م ده ورانه عاشقيه تى يه دا بهرچاو ده كه ون "نه وينى روالهت گورپاوى شار و دووكه ل و هه لمى به يان و ئيواره وهك شه راي مهرگ شاريان داپوشى بوو،

تاراندمی^{۴۳} و "وهك كهسيك بيهوي له گولاويكي ليخن دا ماسي ئال و
 والا بگري، من له ناو لياوي شاردا كهوتبوومه شوين ئهوينيكي
 گەش^{۴۴} و پيي وايه "لام وابوو كه ئهوين وهك دهسهلات وايه كه بكرئ
 بهزور بهدهستي بهيني^{۴۵} ئهمجاره راستهقينه قبول دهكات "ئهن
 ئهويندارم، بهلام ئهوينداريكي تي شكاو^{۴۶} و "گوئي ههستي جوان له ناو
 شورهكاتا ناروي، ئهويني بهراستيش لهناو دليكا كه سهريكي ههيه و ههزار
 سهودا پهروهرده نابئ^{۴۷} بهلام سهرهراي تي شكاي و بهپيچهوانهي
 واقعيهت و راستهقينه، سواره بهم ئهوينه وهفادار ماو لهگهله خوي برديه
 زير خاكهوه. زوري پيخوش بوو، رۆزيك له رۆزان لهگهله ئهم دلبره
 چاورهشه بگهريتهوه كوردستان و له ميگر و مهزراي گوندي قهرهگويز
 و كوچه و شهقامهكاني شاري بۆكان و مههاباددا بيگيري و قسهي
 ئهويندارانهي به گوي يا بچرپيني، بهلام ديوهزمهي مهرگ مولهتي نهدا به
 زيندوي سهر ئهم كارهي بكا خو مهرگيش ناتواني تاسه بتاريني.

سوارهي رهمهتي زوري پيخوش بوو پاش كوتايي هاتني خويندني
 بگهريتهوه بۆ يهكيك له شارهكاني كوردستان و خزمهت به هاوولاتي ياني
 بكات بهلام "كاتم وا به دهرس خويندنهوه گيرابوو كه نهمتواني
 بگهريمهوه بۆ ولات و ديسان لهگهله بههاري سهوز و ههواي پاك و ئاسماني
 پرشنگدار و بهترووسكهي لادي تيكله بهمهوه،... دلم پارچهيهك بوو له
 بهياني پر زهردهخهنهي ئاوييه بچووكهكهمان كه له باوهشي چيايهكي
 بهرزا ئارامي گرتبوو^{۴۸} سواره بهم ئاواتهي گهيي و پاش مردني له
 ۱۳۵۴/۱۰/۲۴ له بيمارستاني ميساقييهي تاران، تهرمهكهي گهراوه شاري بۆكان

و له گهډل پيشوازييكي مهزني كومه لاني خه لك له گوږستاني گوندي
حه ماميان ته سليم به خاك كرا.

سواره تا كاتي مابوو، زور كه م شيعر و نووسراوه كاني له گووار و
رؤژنامه كان دا بلاو كرايه وه، نه وه ندهي نه من بزانه له م گوڤار و رؤژنامه نه دا
شوينه واري سواره بلاو كراونه وه:

(۱) چهندين پارچه هه لبهستي له گوڤاري كوردستان دا كه له تاران
دهرده چوو چاپ كراوه.

(۲) كورته چيرؤكيكي به فارسي به ناوي "آ هو - ناسك" له رؤژنامه ي
"خاك و خون" دا كه له تاران دهرده چوو بلاو بوته وه.

(۳) هه لبهستي بانگه وازي په نجره ي به كوردي و فارسي له گوڤاري
"خوشه" كه له لايهن شاعيري پايه به رزي ئيران نه حمه دي شاملو وه
دهرده كرا، چاپ كراوه.

(۴) شيعري "هه لؤ هه ر به رزه" ي مامؤستا هه ژاري وهر گيرابوو ه سهر
زماني فارسي و نه ويش هه ر له گوڤاري "خوشه" دا به نازناوي "پ -
نه هورا" به چاپ گه ياند.

(۵) شيعري "تؤ دهريامي" له ژماره "۱" ي گوڤاري دياري لاوان، كه له
لايهن په كيه تي لاواني پارتى ديموكراتى كوردستاني عيراقه وه دهرده كرا
چاپ بووه.

(۶) وتاريكي سه باره ت به شاعيريكي هه رمه ني نووسي بوو بريار بوو
"ئه لك خاچاتوريان" بيكات ه ئه رمه ني و له گوڤار و رؤژنامه كاني ئه رمه ني
دا چاپ كرى. نازانه چي به سهر هات، به لام نوسخه ي كورديكه ي ئه م وتاره
له لاي من هه يه.

پاش مه‌رگی سواره، نووسراوه و شیعره‌کانی رهنگیکی تریان دایه و زۆرتەر چاپ کران، به‌لان پیم وایه هه‌تا ئیستا داستان و چیرۆکه‌کانی هیج کامیان چاپ نه‌بوون و هیوامه هه‌موویان کۆکرینه‌وه و خیره‌ومه‌ندیکی کورد له چاپیان بدات و رۆحی سوارهیان پی شاد و کتیبخانه‌ی کوردیان پی ببوژینیته‌وه.

۱- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "ئافره‌ت"

۲- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۳- چیرۆکی ئافره‌ت

۴- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۵- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "لاس و خه‌زال"

۶- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۷- لاس و خه‌زال

۸- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "سه‌یده‌وان"

۹- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

۱۰- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "چه‌کوشوه شیینی رۆله‌کوژراو"

۱۱- چیرۆکی چاپ نه‌کراوی "خاله‌ی ریبوار"

۱۲- چه‌کوشوه شیینی رۆله‌کوژراو

۱۳- هه‌ر ئه‌و سه‌رچاوه‌یه

- ۱۴- ھەر ئەو سەرچاوەیە
- ۱۵- لاس و خەزالی
- ۱۶- چەکوشووە شینی رۆلەکوژراو
- ۱۷- ھەر ئەو چیرۆکە
- ۱۸- ھەر ئەو سەرچاوەیە
- ۱۹- ھەر ئەو چیرۆکە
- ۲۰- لاس و خەزالی
- ۲۱- خالە ی ریبوار
- ۲۲- ئافرەت
- ۲۳- چەکوشووە شینی رۆلەکوژراو
- ۲۴ و ۲۵ و ۲۶- چەکوشووە شینی رۆلەکوژراو
- ۲۷- ھەر ئەو چیرۆکە
- ۲۸- لاس و خەزالی
- ۲۹- ھەر ئەو چیرۆکە
- ۳۰- چەکوشووە شینی رۆلەکوژراو
- ۳۱- لاس و خەزالی
- ۳۲ و ۳۳- لاس و خەزالی
- ۳۴ و ۳۵- خالە ی ریبوار
- ۳۶- زولائترین پیکەنین
- ۳۷- زولائترین پیکەنین
- ۳۸- لاس و خەزالی
- ۳۹- خالە ی ریبوار
- ۴۰- لاس و خەزالی
- ۴۱- خالە ی ریبوار
- ۴۲ و ۴۳ و ۴۴- زولائترین پیکەنین
- ۴۵- لاس و خەزالی
- ۴۶ و ۴۷ و ۴۸- زولائترین پیکەنین

ده سال دواى كاك سواره

سه لاهه ددين موهته دى

له ژماره يه كه مى "ماموستاى كورد" دا ويپراى بلاو كردنه وهى شيعرى
"هه لوى بهرزه فر" به لىن درابوو كه له ژماره دووهه م دا ليكدانه وه و
ليدوانيك له باره "سواره ئيلخانى زاده" وه پيشكه شى خوينه ران بكرت
و داواش له من كرابوو كه نهو ئهركه بگرمه نهستو و به لىنه كه بينمه دى.
من زورم داوا ليكراوه و له ميژه به تهمام له سهر سواره بنووسم:
چهند سال له وه پيش، له گوڤارى "نووسه رى كورد" دا كه له كوردستانى
ئازاد كراو دهرده چوو له سهر داواى نووسه رانى شوپشگير شيعرى "خه وه
بهردينه" م له گه ل پيشه كيه كى كورت - كه ميوانيكى سهرقالي وهكوو من
له سووكه سه فهرىكى سهر پييدا له دهستى دى - بلاو كردوه وه. كورته
باسيك بوو له سهر ئه ده بى شوپشگيرانه و شيعرى نووى كوردى له

كوردستانى ئىران و گريډرانى له گهڻ خهباتى سياسى و چينايهتى و سهره نجام شوين و شوينه وارى سواره له و گوران و گورپنه گرینگه دا. زور جاريش له كور و كوربوننه وه كان دا له سهرى دواوم و ههر جار گوشه يه كيم به پيى توانا لى شى كردوته وه، به لام به داخه وه ههر گيز دهر فته تىكى وام دهست نه كه وتوو كه ماويه كى باش به نارامى و ناسووده يى دانيشم و خوم به ته و اوى ترخان كه م بو وه ديهينانى نه و ناره زوو پيروزه خوشه ويسته م.

نه گهر راستت دهوى له كومهلئى كورده وارى دا كه دا گيركه ر له چوار لاهه دهورى داوه و سهر تا پاى به ناگر و ناسن و دراو و درو ته ندراره، له گشت لايه كيش نالاي به رزى به رهنگارى هه لكراره و له ههر بسته خاك كدا نه مامى به ژنى شوپره لاويك نيژراره، زيندان و شار به دهركران، چهك هه لگرتن و وه چيا كه وتن، مالمو يرانى و سهر گهردانى - بو ههر ريبوارى كى ريبازى رزگارى - هاولفى هه وه لىن و هاوسه رى هه تا سهره!

گيرسانه وه و حه سانه وه ش ته نيا خه ونى خوش و خه يالى خاوى سهر پر سه ودايه! وا ئيستاش "ماموستاى كورد" ههروهك "نوسه رى كورد" - مالىان ناوا - ناهيلئى چيدى به ته مامى "كومهلئى كى نازاد و كاتىكى نارام" كاره كه وه دوا خه م و ناچارم دهكا به ركولئىك - ههر چه ند كه م و كوور و كال و كرچيش بئ - پيشكه شى خوينه رى خوينده وارى تامه زرو بكه م.

له سواره دوان بو من وه بووژينه وهى بير و بوئى ته مهنى سى و چه ند سال به يه كه وه بوونى به رده وامه كه له يه كه مين ساله كانى ژيانمانه وه له ناو يهك بنه ماله دا دهستى پيكرد و به كوچى بيوادهى سواره له سهره تاي سالى ۱۹۷۶ (رئيه ندانى ۱۳۵۴) دا دوايى پيه ات.

له خو شارندنهوه و ههلات ههلاتی مندالانه را ههتا خوشاردنهوه و ههلات ههلاتی سیاست و کوردایهتی، له بووکی جوانی کوردستان را ههتا شاری به گرمه و دوکهل له به چۆکهوه دانیشتنی سهر بهرەى قوتابخانه له خزمەت مامۆستای پیاوچاکی چاویلکه شکاوی دلسۆز و تونده تهبیات را ههتا سهر کورسی و پشت میزی دار گوێزی فیڕگهی حقووق له زانکۆی تاران: چهند جار و چهند سال پهك كهوتن و تیئههـ چوونهوه، پیشمهـرگایهتی من و گیرانی ئەو، گیرانی من و کرمانهوهی ئەو له بهشی کوردی رادیۆی تاران و بهناچار له توپی سهد پهـردهی رهمز و رازدا پیدا ههـلکوتن به ئازادی و بهـرابهـری و بهـختهـوهـری ئینسان!

تا دوا دیدارم له گهل لهشی ساردهوه بووی دا له مردووشۆرخانهی تاران و بهیهکهوه هاتنهوهمان بو کوردستانی تازیهبار و کو بوونهوهی بیوینهی جهماوهر و وتاری سیاسی و شیعر و شیعار و... سهر له نوێ گیرانهوهی من ههر له نیو مهجلیسی پرسه و سهـرهـخۆشیـدا له مههابادی مهزن!

من و مهجنوون له مهکتهبخانهی عیشقا دهرس خوین بووین

ئهمن خهتمی کهلامم کرد لهوهـلهـیـلا بهجی ما ئەو!!

سهـرتاسهـری ژیاـنی سواره تراژیدی و کیشهیهکی بیپسانهوه بوو که لهشی بیمار و دهردهداری له دژی ئیش و ئازار و گیانی ناآرام و بیقهـراری له دژی کوۆت و پهیوهندی سیاست و ئەخلاقى سهـردهـم دهستیان دابوویه و سهـرهـنجام ههر تک "پالهـوانهـکه" ش تیك شکان!

سواره له دیی قهرهگوێز له بیست کیلۆمتری جنووبی شاری بوکان له سالی ۱۹۳۷ (۱۳۱۶) له دایک بووه. ههر مندال بوو که عیسمهت خانمی دایکی له سهر مندال چوو، ئەحمهـدئاغای باوکیشی که جارێ دهولهـمهـند بوو و

دهست پوښتوو بوو له سهرهتاي ههرزهكاري سواره دا و زور پيش دهورهى
 ئيسلاحتي نهرزي زهماني شا، زوربهى ملكهكاني له دهست بووه و
 دئيهكهي خوي قهرهگويزي بهجي هيشت و مالي هاته بوكان.
 ههر لهو سهر و بهنده و له سهرهتاي هاويني سالي ۱۹۷۵ (۱۳۵۴)دا
 سوارهى چالاكي، لاجاكي، نازاي، زيركي دهنگخوشي خهتخوش، تووشي
 نازاريكي نهناسراوى كوتوپر هات و چريكهيهك له پشت و راني
 راستي وهستا و سهرهراي ژان و دهرديك كه به هيچ دهوا و دهرمانيك
 سوكنايي نهدههات سئسالي رهبعق - نيوهى لهشي له گهچدا - له سهر جي
 كهوت.

ههژار كوتهنى: نهوه چهرخي به ههموو ژيني دا!

سواره كه له كوري ديوهخاني ناوهدان به شهو چهرهى شيعر و
 نهدهبي كوردى دا توشهى تهسهلى هه لگرتبوو، غهرامى كه م دهوامى
 عومرى لاويش^۳ دهمارى دلدارى بزواندبوو، سئ سالي سهر تهختي
 خهستهخانهى لي بوو به لانكهى سهرهتاي گروگالي شاعيرى.
 سواره نهو جاروش كفنى درى و له يه كه مين ههوارگهى شيعرهوه
 گوچان به دهست كهوتهوه ري بهرهو دنيايهكى نوي.

مهيلي راو و سوارى و سئ باز و مهله جيى خوي دا به عيشقى خويندن
 و خويندنهوه و شيعر و سياسهت!

به لام به وهفاتر و بهردهوامتر، گهرم و گورتر و گورچووبرتر له گشت،
 سوزى دلدارى و ههستى جوانپهرستى بوو كه به ساغى و نهخوشى، به
 گهنجى و گهراوهيى له زيندان و له مهيدان ههرگيز وازى له سواره نههيناو
 قهتى به جي نههيشت!

دوای سی سال نهخووشی تازه کهوتته و پهوتته وهك مندالان داره داره
 دهکرد و هیشتا برینی ئەوینی "کچی کرمانجی دیهاتی" ساریژ نهبوو بووه
 که کهوتته داوی دلداریهکی نوئ و ئەمجار به دندووک پیوه بوو!
 کیژه نازهریهکی مال له بوکان لیی بوو به دۆست و دهزگیران و بوئی
 بوو به راوکهی شیعر و غهزهل دانان. راوگهی رۆژانه و ژوانی شهوانه
 سههرپای تانه و لۆمهی کهس و کار و دۆست و ئاشنا گریی له گهردنی
 جووتهی گراوان توند کرد و سههرههجام سواره به دهست تهنگی و قهرز و
 قۆله نیوه به دزی و نیوه به ئاشکرا ژنی هیئا! (۱۹۶۲). ههرچهند دلی
 ههوهسباز و ههرزهکار و سههری سههودایی و سههره رۆی سواره بهوهش
 دانهکهوت و تا تهپایی و تینی تییدا ما مهیلی جوانی و جهمالی نهنا، بهلام
 روقیا - که سواره بیهووده ههولئ دهدا ناوی کوردی "رووناکی" به سههر دا
 بپری - بهراستی وهفای عاشقیینی برده سههر و چارده سال دهست تهنگی و
 سههر سههنگی سوارهی قهبوول کرد و تا دوا ههناسهی ژیان دهستی لی
 بهرنهدا. بهتایبهت که کورپه تاقانهکهیان "بابهك" له ۱۹۶۸ بوو به ههویینی
 ئەوینی دژوار و پر کارهساتیان.

ئهو کچه فارسهش که سواره ناز ناوی "پ . ئههورا"ی له ناوی ئەوهوه
 وهگرتبوو، وه له چهند سالهی ئاخیری ژیانیدا جارجار له رۆژنامه و
 گوڤارهکاندا به نهناسراوی شیعر و نووسراوهی - زۆرتتر به فارسی - پی
 بلاو دهکردهوه ههرگیز بوئی نهبوو به هاوسهپیکی رهسمی، تهناهت بوئی
 نهبوو به دلداریکی ههتا سههر و وهك پههری ناو شیعرهکانی سواره له شهقهی
 شابالیدا و لهو سههری دنیا، له سههرزههینی ئەفسانهی سههرمایه - ئامریکا -
 نیشتهوه و بوو به دوا تالووی گهرووی ژینی کورتی سواره.

سواره له ۱۹۶۱ بوو به ئەندام له "یهکیهتی خویندکارانی کورد له زانستگاکانی ئییران" دا که سی سال پيشتر پیک هاتبوو، نهک تهنیا قوتابیان به لکوو جه ماوه ریکی زوری له تیکۆشه ران و نیشتمانپهروهرانی کورد له خوی کۆ کردبووه و چالاکى و خهباتیكى سیاسى و بهرین و ریک و پیکى له سهرتاسهرى کوردستان و شاره گه ورهکانى ئییران دا بهرپوه دهبرد. سواره له ۱۹۶۲ له تاقیکردنهوهی گشتی زانکۆی تاران دا به شداریی کرد و سهرکهوت و له فیرگهی حقوق / قانون وهرگیرا.

له شهوی پيش نه ورۆزی سالی ۱۹۶۴ (سهرهتای ۱۳۴۳) په لاماریکی گه وره ی گرتن و راوانان له لایهن دهزگای پولیسی سیا شا - ساواک - پرووی کرده جه ماوه ری گه لی کورد و پرووناکبیرانه وه. سوارهش کهوته بهندیخانهی قزل قهلهی تاران یا وهک خوی له شیعیریک دا دهلی: "سووره قهلا! لانکی بهلا! که پيش ساز بوونی" زیندانی ئەوین" گرتوو خانهی سیاسی ئییران بوو.

له بهرامبهر ههره شه و جهز بهی "قزل قهله" دا که ناو بانگی رهشی دلی سووری دهلهرزاند، سواره به خوراگری و بهرگری ناوبانگی ده رکرد. پيش کهوتنه بهندیخانه وه ههر تک جوانه مهرگ "سواره ی ئیلخانی زاده" و "سمایلی شهریف زاده" له گه ل چهند تیکۆشه ریکی دیکه بالی چهپ و شورشگیری یهکیهتی خویندکارانیان پیک هیئا و دهستیان کرد به خویندنه وه و لیکۆلینه وه له سهر میژوو، ئەدهب، کۆمه لناسی و سۆسیالیزم.

به دواى هاتنه ده ری سواره و هاوپیکانی له زیندان و گه پرانه وه ی هه ندیک له و تیکۆشه رانه ی له ته جر به ی شورشی چه کدارانه له

کوردستانی عیراقدا بهشدارییان کردبوو، بو کوردستانی ئیران و گێرانهوه و توێژانهوهی ئەنجام و ئەزموونهکانی ئەو شوپشه و دەرختنی هۆیهکانی ناتهبایی و ناتهواوی، هەر وهها له گهڵ پیگه‌یشتنی نه‌سلیکی نوێ له لاوانی کوردی که تازه پێیان دهنه زانکۆکانهوه و داواکاری زانیی زۆرترو بزوتنهوهی بنه‌رته‌ی تر بوون، حه‌ره‌که‌تیکی سیاسی فیکری - هونه‌ری نوێ له نیوه‌راستی شه‌سته‌کانهوه له ناو پروناکبیرانی کوردستانی ئیراندا پێک هات و په‌ره‌ی سه‌ند که به خێرای شێوه‌ی سیاسی - ته‌شکیلاتی به خۆیه‌وه گرت و کۆمیتیه‌کی سیاسی بوو سه‌رکردایه‌تی بزوتنه‌وه‌که به نه‌ینی پێکهات.

ئهو کۆمیتیه‌یه که سواره‌ش تییدا به‌شدار بوو له سالی ۱۹۶۷ (۱۳۴۶) له گهڵ "کۆمیتیه‌ی انقلابی" که له لایه‌ن شوپشگێرانی شه‌هید "سوله‌یمانی موعینی" و "سمایلی شه‌ریف زاده" و "مه‌لا ئاواره" و چه‌ند تیکوشه‌ریکی پێشکه‌وتنه‌خوازی دیکه پاش جیا بوونه‌وه له سه‌رکردایه‌تی کلاسیکی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران پێکهاتبوو وه له لایه‌ن سه‌رکردایه‌تی شوپشی کوردستانی عیراقه‌وه به تاوانی دژایه‌تی کردن له‌گهڵ رژیمی شای ئیران راونه‌راوون، په‌یوه‌ندی گرت و په‌یمانی به‌ست. ئەو یه‌ک گرتنه‌وه‌یه که خه‌باتی چه‌کداری له گهڵ چالاکی سیاسی و فیکری تیکه‌ل کرد، بوو به سه‌ره‌تای گۆرانیکی گه‌وره و گرینگ بوو دوا‌پوژی بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازانیه‌ی گه‌لی کورد له کوردستانی ئیران چ له ناو و چ له ناوه‌رۆک دا.

جگه له دوو سال شه‌ری پێشمه‌رگانه به بی یارمه‌تی بیگانه و ته‌نیا به پشتیوانی جه‌ماوه‌ری زه‌حمه‌تکێشی کوردستانی ئیران - له کاتی‌کدا

سهرگردايه تى شوږشى كوردستانى عىراقيش سنوورى لىداخستبوون و له شكري وه دوووخستبوون، جگه له وهى هه زاران كهس به پى فه رمانى "دادگای زه مانى جهنگ" و له سهر ئه مری ژهنه رال ئووه یسی - فه رمانده ی گاردى شاهه نشاهی، حاكمى عه سكرى و قه سابى كوردستان - له جه لادخانه ی "جه لديان" كه وتنه بهر په لامارى پرسىار و پشكنين و ئه شكه نجه و سىداره و تيره باران به لام به وره به رزى و يه كگرتووى و به رهنگارى به كو مه ل دلى ده ولته تى داگير كه ريان له رزاند و لاپه ريه كى پر له شانازيان له ميژووى كورد و كوردستان نه خشانده، جگه له وهى كه ئه وه حه ره كه ته سىاسى - نيزامى يه ی كوردستان بوو به رچه شكين و له سالى داهاتوو ۱۹۶۹* (۱۳۴۸) له مه لبه ندى شىمالى ئىران له سىاهكهل دووپات كرايه وه و سهراسه رى ولاتى ته كان دا.

جگه له وانه گشتى، له و چند ساله دا به ده يان پارچه هه لبه ستى نوى، چىرۆكى كورت، شانۆ گه رى، وپنه گه رى و لىكو ئينه وهى زانستانه ی سىاسى و كو مه لايه تى و ئه ده بى له لايه ن رووناكبيرانى شوږشگىر وه به نه ينى بلاو كرايه وه، كه له سهرتاسه رى كوردستان له ناو خوینده واران دا ده ست به ده ست ده گه را و روونووس ده كرا.

سواره وه كو شاعير و نووسه ر و په خنه گر له و بزووتنه وه دا ده وريكى به رز و به رچاوى هه بوو. هه موو ئه و رووداو و كاره ساتانه له سهرده ميكا دا ده هاتنه سهر شانوى كو مه ل كه ئال و گوږيكي گرینگ له ولاتى ئىران دا له ئارادا بوو:

رېفوږمه سىاسى يه كه ی حكومته تى شا له سهره تاي شه سته كان دا و به تايبه ت "ئىسلاحاتى ئه رزى" و "مافى ئافره تان" بوو به هوى ئه وه كه

"دەرهبه‌گایه‌تی" وهك شه‌ریكی‌کی بی‌گه‌لك و بارگران و ته‌وه‌زهل و دواكه‌وته له سه‌ر كرده‌یه‌تی‌یه چه‌ند قو‌لی‌یه كو‌نه‌كه‌ی كو‌مه‌لی ئی‌ران وه‌لا بندری و ریگه ته‌خت بكری بو بورژوازی تازه پیداكه‌وتووی چاو چنو‌ك و به‌هه‌لپه‌ی پشت ئه‌ستوور و چاو سووری سه‌رمایه‌داری جیهانی، كه له سه‌رشان و با هو‌ی هی‌زی كاری هه‌رزانی میلیو‌نه‌ها ژن و پیاوی هه‌ژار و بی‌زه‌وی و زار، له گوند و له شار، عه‌ره‌بان‌ه‌ی سوودخو‌ری و زی‌ده‌خو‌ازی بی‌سنووری خو‌ی به‌خی‌رای لی خو‌ری و به‌ره‌و سه‌پاندن و چه‌سپاندنی ده‌سه‌لاتی تاقانه‌ی بو‌رژوازی با‌ژوی.

به‌ره‌می سیاسی و ئابووری و كو‌مه‌لایه‌تی ئه‌م ئالو گو‌ره له گه‌لیك مه‌یدان و مه‌جال دا خو‌ی نو‌اند: خو‌یندنگا و زانكو‌كان ژماره‌یه‌کی زیاتریان خو‌یندكار وه‌رگرت، فابریكه و كارخانه په‌ره‌یان سه‌ند. خانووبه‌ره دوروست كردن، ریگا و بان كی‌شان، فرۆكه‌خانه و به‌نده‌رگا بنیات نان، له سه‌ر چۆم و زی‌ی گه‌وره به‌ند هه‌لبه‌ستن و بنكه‌ی به‌ر بلاو و مه‌زنی سوپایی و سه‌ربازخانه دامه‌زراندن هه‌زاران هه‌زار كریكاری تازه‌ی به‌خو‌یه‌وه خه‌ریك كرد.

له نیوان دو چینی سه‌ره‌کی یانی ده‌وله‌مه‌ندانی خاوه‌ن سه‌رمایه و ده‌سه‌لات و كریكارانی والا ده‌ستی هه‌ژار دا، تو‌یژی‌کی مام ناوه‌ندی فره ژماره‌ی هه‌مه پیشه‌ی ده‌م هه‌راشی سه‌ر بزێو پیکهات كه وهك ئازین بووه ناو هه‌موو کون و كه‌له‌به‌ری‌کی كو‌مه‌لی نو‌ی وه تان و پو‌ی ته‌ونی تازه‌ی سیستمی سه‌رمایه‌داری پیکه‌وه لکاند.

له جه‌نگه‌ی نزم بوونی وشیری سیاسی - چینی‌یه‌تی كریكاران و نه‌بوونی ریكخراوه‌ی سه‌ربه‌خو‌ی كریكاری دا و له به‌رامبه‌ر ته‌ماعاری و

پاره پهرستى بۇرژوازى دەسەلاتدار و ملهوپرى و دىكتاتورىيەتى دەزگای سیاسى بەرپۆبەردا، وردە بۇرژوازى كە تازە باى بالى خۆى دەدا و سەرى لە سیاسەت و سەرودەرى دەخورا، بۇ ماوەى دوو دەیه بوو بە شۆرە سواری مەیدانى خەبات و نوینەرى رادىكالىسى شۆرشگىرانه! لە ژیر تەئسىرى ئەو وەزە گشتىیە دا كوردستانیش تەكانىكى تازەى خوارد:

بە دريژايى دەیهى شەست بیرکردنەو لە ریبازى نوئى سەر تا پای سیاسەت و شیعر و هونەرى كوردى خستبوو ژیر پرسىارىكى رەخنەگرانه و چاوپیداخشاندەو دەیهى سەر لە نوئى. هەر وەك خەباتى سیاسى و تىكۆشان بۇ رزگارى مىللى ناوەرپۆكى چىنايهتى و كۆمەلایەتى پەیدا كرد و شیوه و رەوت و سەرکردایەتى و چوارچىوهى سیاسى و تەنزىمى كۆن كەوتە بەر پلارى رەخنە و پەلامارى رووخاندن، لە بواری هونەر و ئەدەب و شیعریشدا كەلەپوورى كۆن لە سەر شابالى شەپۆلى واقعىياتى تازەى كۆمەلایەتى، گورجانە بەرەو گۆران و گەشە رۆیشت و "شیعری نوئى" بە تايبەت لە گەل "سوارەى ئىلخانىزادە" و فاتىحى شیخولئىسلامى "دا گەیشتە لووتكەى هەرە بەرزى خۆى. گۆرانى كۆن و گوورانى نوئى لە گەل دەست پىكرانى دەیهى شەست دا دەستى پىكرد و شاعیرە گەنجەکانى ئەو سەردەمە لە لایەكەو چاویان لە گشت رابوردووى شیعر و ئەدەبى كوردى بەلام بەتايبەت لەو گەنجینە بە نرخەى "كلاسيزمى نوئى" وە بوو كە بە دريژايى بیست سال (۱۹۴۰ – ۱۹۲۰) زەبر و زەنگى دىكتاتورى و سەرەرای زمان ئامان و كوردى قەدەغەكرانى دەورەى سەلتەنەتى رەزاشای پەهلەوى و بە هەول و هیممەتى ئەدیبى زانا و شاعیرى نیشتمانپەرورە حەسەنى سەیف (سەیفول قوزات)ە وە رچەى بۇ شكاو بە هۆى شاعیرانى مەزن و

مه‌شه‌وورى ئەم مه‌كته‌به "هه‌ژار" و "هه‌يمن" له گشت كوردستانى گه‌وره‌دا نوپنه‌رى كرا و له لايه‌ن هه‌موو ئەو شاعيرانه‌ى له سه‌ره‌تاي ده‌ست پيكرانى شه‌رى جيهانى دووه‌هم له گه‌ل دامه‌زران و گه‌شه‌ كردنى "كۆمه‌له‌ى ژ.ك" دا سه‌ريان هه‌لدا وه‌ك "خاله‌ مين و سه‌يد كاميل" و "حقيقى" و باقى بوپژانى ده‌وره‌ى جومه‌وورى كوردستانه‌وه په‌په‌ره‌وى كرا. ئەو مه‌كته‌به‌ى ده‌كرى به "مه‌كته‌به‌ى موكریان" له ميژووى ئەده‌به‌ى كوردى دا ناو بپريت هه‌ر چه‌ند به پيى پاراستنى وه‌زننى عه‌رووزى و پيچايه‌تى كيش و قافيه و دارشتنى شيعر له قالبى دوو نيوه به‌يتى هاوتادا هه‌ر له سه‌ر شي‌وه‌ى كلاسيكى شيعرى كوردى ده‌رپويشت به‌لام چ له ناوه‌رۆك و ئامانجه‌كانى گوتن و چ له شي‌وازي به‌يان و هه‌لبژاردنى وشه‌دا خوى له مه‌كته‌به‌ى "كلاسيكى كۆن" جيا كرده‌وه:

رۆمانتيزم و خه‌يالباڤى عاشقانه و سۆزى سۆڤيانه بو دلدارى ناديار و نه‌ناسراو لۆرانه‌وه جيى خوى دا به ناتوراليزم و جوانى ته‌بيعه‌تى كوردستان ده‌رخستن، ئاهه‌نگى به‌زم و په‌رمى كورده‌وارى گيپرانه‌وه و به ئازادى و سه‌ربه‌خويى گه‌لى كوردا هه‌لكوتن، له واقعيه‌تى وه‌زعى كۆمه‌لايه‌تى ناوخۆ دوان و خه‌لك هان دان بو گۆراني ئەو وه‌زعه تال و دژواره‌ى كه تىدا ده‌ژيان كه زۆر جار به هوى تيكه‌ل بوون له گه‌ل خه‌باتى جه‌ماوه‌ر مايه و جه‌وه‌هه‌رى رپياليزمى تيدا به‌دى ده‌كرا.

هه‌ر وه‌ك ئەده‌يبانى زاناي كورد ناس و كوردى نووسى گه‌وه‌ره‌ى وه‌ك قازى كاكه حه‌مه‌ى قزلجى، حاجى په‌حمان ئاغاي موهته‌دى، مه‌لا ئەمه‌جهدى قه‌لايى، عه‌بدوله‌رحمانى زه‌بيحى و حه‌سه‌نى قزلجى رپيوارى

ئەو پچە و ناودارى ئەو ناوہ و پۆلەى ھەلگەوتووى ئەو دەورەن لە مېژووى ئەدەبى كوردىدا.

شاعير و نووسەرانى "كلاسىزمى نوڤى موكرىان" لە باتى ئاخىنەوہى نووسراوہگانىان بە وشەى عەرەبى و فارسى يا وشەسازى و داتاشىنى لۆغەتى تازەى كوردى، دەستىان كرد بە كەلك وەرگرتن و بەكار ھىنەنى وشەى كوردى پەتى و پەسەن. چونكە زۆربەى زۆرىشىان يا راستەوخۆ خەلكى دىھات بوون يا ھەر لەو سەرچاوہ وە ئاويان دەخواردەوہ و لە گەل كارى پۆژانە و بەرھەم ھىنەنى كشت و كالى و ئازەلدارى و ژيانى عىلاتىدا بە تەواوى تىكەلاو بوون، زۆر شارەزايانە توانيان لە دەرياي بىپايانى وشە و تەعبير و مەتەل و ئامرازى كار و ژيانى كۆمەلى لادىي كوردەوہارىدا بە مەيلى خويان گەنج و گەوھەرى بە نرخ دەرخەن و ھونەر و ئەسەرى خويانى پى برازىننەوہ و دەولەمەندى كەن. سوارە لە مىراتى ئەم مەكتەبە گەلىكى بەھرە پىگەيشت و چ بە ھوى پيدا چوونەوہ و سەر دەرچوون لە ئەدەبى كلاسىكى كوردى و چ بە ھوى موھىتى ژيانى خويەوہ لەگەل وشەى پەتى و پاكى كوردىدا شارەزايى و راھاتوويى يەكجار زۆر بوو، بۆ كەلك وەرگرتن لەو دەسەلاتەشى تا بلىي بە توانا بوو.

بىگومان شارەزايى لە ئەدەبى كلاسىك بۆ ھەر شاعيرىك شەرتى پىويستە، بەلام گۆرپىنى پچەى كۆن و دامەزراندنى رىبازى نوڤ پىويستى بە ئاگادارى و دەست پىراگەيشتن بە گەلىك سەرچاوہى دىكە ھەيە و شاعيرانى گەنجى كوردستانى ئىران بۆ گەيشتن و نىشتنەوہ لە سەر بانى ھەوارى تازەى شىعەرى كوردى بە دوو بال دەفرين:

یه که میان شیعی نوئی فارسی بوو که ئەویش له بیست ساله‌ی
 حوکومه‌تی ره‌زاشادا له لایهن "نیما یوشیج" باوکی شیعی نوئی
 فارسی‌یه‌وه به ئارامی و ئەسپایی و له سایه‌ی ئاشنایی له‌گه‌ل ئەده‌بی
 رۆژئاوایی و به‌تایبه‌ت زانینی زمانی فه‌ره‌نسی‌یه‌وه بناغه‌ی بو دانه‌زرا و له
 سه‌ره‌تای چله‌کان و پروو‌خانی دیکتاتۆری ره‌زاشا دا له‌گه‌ل په‌ره‌ سه‌ندن و
 ئاشکرا بوونی خه‌باتی سیاسی، به هه‌موو ئی‌ران ناساندرا و به خیرایی له
 سه‌رانه‌ری جامیعه‌ی خوینده‌وار و پرووناکبیردا - سه‌ره‌رای به‌ر به‌ره‌کانی
 و پی‌چه‌قاندنی سه‌ره‌سه‌ختانه‌ی شیعی کلاسیکی فارسی - به فراوانی
 په‌په‌روی کرا و سه‌ره‌نجام به هۆی شاعیره گه‌وره‌کانی ئەم چه‌رخه‌ی ئی‌ران
 وه‌ک "ئه‌حمه‌دی شاملوو" "م. ئومید" "سیاوه‌شی که‌سرای" "نادری
 نادریپور" و "فروو‌غی فه‌رپرو‌خزاد" و... به یه‌که‌جاری له می‌ژووی توولانی
 و زه‌نگینی شیعی و ئەده‌بی فارسی‌دا سه‌قامگیر بوو.

دوو‌هه‌میان شیعی نوئی کوردی بوو که له سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا و له
 لایهن ری‌به‌ری شیعی نوئی کوردی "گۆران" و به هۆی "به‌هه‌شت و
 یادگار" و "فرمی‌سک و هونه‌ر" ه وه که خۆیان له سه‌ره‌تای په‌نجاکاندا
 چاپ و بلاو کرابوونه‌وه به نه‌سلی نوئی شاعیرانی کوردستانی ئی‌ران
 ناساندرا و ته‌ئسیریکی گه‌لیک گه‌وره‌ی کرده سه‌ر شیوه و رواله‌تی شیعی
 نوئی و به‌تایبه‌ت له به‌رامبه‌ر شیعی نوئی فارسی‌دا تایی ته‌رازووی بو
 شاعیره گه‌نجه نوئی‌خوازه‌کان راست کرده‌وه.

پاده‌ی ری‌ز و خۆشه‌ویستی گۆران لهو ژماره تاییبه‌تی‌یه‌ی رۆژنامه‌ی
 کوردستان ده‌رده‌که‌وئ که به بۆنه‌ی بیستنی خه‌به‌ری مه‌رگی ئەو ئەسته‌یره
 گه‌شه‌ی ئاسمانی ئەده‌بی کوردی‌یه‌وه ده‌رچوو. له کاتی‌کدا له کوردستانی

عیراق پهردهی پیلانیکی بیدهنگی به سهر ناو و کاری گۆران دا دهکیشرا، له کوردستانی ئیران سهر تا پای ژمارهیهکی ئەو رۆژنامهیه - که له تاران له لایهن دهزگای دهولتهوهوه دهردهچوو به هۆی تیکۆشان و تهئسیری ئەدیب و شاعیر و نووسهره پیشکهوتخوازهکانهوه تهرخان کرابوو بو لاواندنهوه و پيدا ههئکوتهی گۆران و لیډوان و لیڤۆلینهوهی بهرههههکانی. لهو ژمارهیهدا بو ستایشی گۆران چوار پارچه ههئبهستی بهرز له لایهن مامۆستا هیمن، سواره، فاتیح و عهلی حهسهنیانییهوه چاپ و بلاو کرایهوه.

سواره له پیشدا شیعی به شیوهی کلاسیک و له سهر وهزنی عهرووزی دهگوت، کاتیکیش دهستی دایه تیک شکاندنی کیش و قافییهی کۆن و شیوهی نویی دهست پیکرد، ههرگیز وازی له شیوه کلاسیکهکه نههینا و ههر کاتیکی پیی خوش بایه و له ههر شوینیکی پیی وابایه که کیش و قافییهی قهديمی بهکار هاتووتره، خوئی لی نهدهبوارد.

سواره له شیعر کوتنیشدا ههر وهک باقیی کارهکانی ژبانی کهم تاقهت و به پهله بوو، زوو وهههز دهبوو، زوو وازی دینا و زور جار شیعیکی به نیوهچلی دههیشتهوه و ههرگیز نهدهههراوه سهری، ئەوهشی که تهواو کردبایه پیی دا نهدههچوووه و ههئلهی راست نهدههکردهوه و ههر به رهشنووس و شیرزهیی دهستا و دهست بلاو دهبووه و خوئی ههرگیز پاکنووسی نهدهکردن و کوئی نهدهکردنهوه!

تهنیا شیعی "خهوه بهردینه" ههلاوارد و ههئبژارده بوو!

چهند رۆژ ههموو کاتی خوئی بو تهرخان کرد، پرۆژهی ریکخستهکهی زووتر باس لیکردبوو، دهیزانی چ دهئلی و چۆنی دهئلی. خوئی بو خولقاندنی

شاکاره‌که‌ی ئاماده کردبوو. سەرەپای ئەو‌هش کاتیك گە‌یشتە تە‌واو کردنی
ئە‌و بە‌نده‌ی کە دە‌ئێ: **بە‌لام داخی جەرگەر!**
لە‌گە‌ئ هەر بە‌هاری

کە دانه‌چله‌کن سه‌وزه‌لانی

لە‌ خاکینه‌ خه‌ونی گرانا،

لە‌ دئما، خەم و داخی ئە‌و دەر‌ده سه‌وزه:

کە دەر‌دی گرانی

هه‌موو رێ‌بواری

وه‌نه‌وزه!

چە‌ند رۆژێك بە‌ینی کە‌وت و چی تازە‌ی لێ زیاد نە‌بوو، زۆر کە‌س لە
هاورپێ‌یان و ئە‌دی‌بان دە‌ترسان بە‌ دەر‌دی باقیی بە‌ر‌هه‌مه‌کانی پچێ و بە
نیوه‌چلی و جوانه‌مه‌رگی بمی‌نی‌ته‌وه، بە‌لام ئە‌و جارە‌یان سواره‌ خۆی مه‌یلی
لە‌ سەر بوو، ئاره‌زووی دە‌کرد تە‌واوی کا و کردی!
لێ‌دوان و لێ‌کدانه‌وه‌ی "خه‌وه بە‌ردینه" پێ‌ویستی بە‌ نووسراوه‌یه‌کی
سەر‌به‌خۆ هه‌یه، بە‌لام دژ‌واری و چە‌توونی شی‌عره‌که ده‌گەر‌پێ‌ته‌وه بۆ دوو
هۆی لە‌ یه‌ك جیا:

یه‌کیان شار‌دنه‌وه‌ی ناوه‌رپۆ‌که کۆمه‌لایه‌تی و زانستی و فه‌لسه‌فی
یه‌که‌یه‌تی لە‌ ژێر چه‌تری دیو جامه‌ی رهن‌گاوره‌نگدا لە‌ ترسی چاوی پی‌سی
دیوه‌زمه‌ی سانسۆر و ساواک، دووه‌مه‌یان ئاره‌زووی شاعیر بۆ خولقاندنی
شاکاریکی شی‌عری کە هه‌موو ده‌سه‌لاتی هونه‌ری و شاره‌زایی خۆی لە‌ سەر

وشه و تهعبیری كوردی تیدا دهرخا. بیگومان له ههر دووك مهبهستیشدا
سهرکهوتوو بوو.

خهوه بهردینه ئاوینهیهکی بالا نوینه که به زمانی شیعر و له
قالبی تهمسیلدا، کاکله و پوختهی بو چوون و ههلسهنگاندن و رهخنه و
پیشنیار و تیبینی نهسلی نویی پرووناکبیرانی کوردستانی ئیران له
نیوهراستی شهستهکاندا دهنویئی، ریبازه جیاواز و هیزه جورا و جورهکانی
کۆمهڵ - نهک به شیوهیهکی ستاتیک و راوهستاو، بهلکوو له کاتی کردهوه و
جهنگهی بزوتنهوهیاندا - دینیتیه بهر باری تاقیکردنهوه و ناساندن،
تیگه‌یشتن و پیگه‌یشتنیان یا ههله ولادانیان، وهک چاره‌نووس ئه‌نجامییکی
دیالیکتیکی، به سورشتی چینایهتی و رهوشتی کۆمه‌لایهتی‌یان‌هوه گری
دهدا. بهلام وه نه‌بی ناوه‌رپۆکه کۆمه‌لایه‌تییه‌که یا فره‌بوونی وشه و
تهعبیری کوردی ره‌سه‌ن ته‌نیا لایه‌نی په‌سند کراوی خهوه به‌ردینه‌بن،
به‌لکوو پیش هه‌موو شتیك جه‌وه‌ه‌ری زه‌وق و چیژهی هونه‌ری یانی
سه‌لیقه‌ی شاعیرانه، وه‌سفی بی وینه له ته‌بیعه‌ت، نواندن و وینواندن
(ته‌سویر و ته‌شبهه)، باریك بینی و ورده‌کاری هونه‌رمه‌ندانه، تیكه‌ل
کردنی ژیرانه‌ی سنووری واقعییه‌ت و ئه‌فسانه، پامانی فه‌یله‌سووفانه و
سه‌ره‌نجام ئه‌و دیمه‌نه‌ نایاب و ره‌نگینه‌ی سه‌ر لیواری دیار و نه‌دیار که
دیداریان ئینسان له نیوان سه‌رخۆشی و سه‌رگیژهدا راده‌گری، گشت ئه‌و
شانه‌ن که خهوه به‌ردینه‌یان کردۆته ناسراوترین مه‌تنی شیعی‌ری نویی
کوردی له کوردستانی ئیران. هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی خهوه به‌ردینه
ده‌خویننه‌وه ره‌نگه له هه‌موو ئیشاره و کینایه و راز و نه‌یینی‌یه‌کانی نه‌گه‌ن

یا ههموو وهکوو یهکی بو نه چن، بهلام بیگومان ههموویان له جوانی و پهوانی و رازاوهیی یهکهی زهوق و لهززهتی خویان وهردهگرن.

خهوه بهردینهش وهک زۆربهی زۆری شیعره نوییهکانی سواره ههرچهند تهرتیب و شیوهی له میژینهی شیعری کوردی یان شیواندوو و پهنگ و روالهتیکی تازه و تایبهتی یان ههیه بهلام وازیان له وهزن نههیناوه و ههموو لهتیکی یا ههموو بهشیکی له شیعرهکه سه رهپای کورتی و درپژی، یانی سه رهپای ژمارهی تهقتیهکان سه رجهم له یهک وهزنی دیاری کراو پهیرهوی دهکن یا جاری وایه چهند برپه به یهکهوه و چهند برپهیهکی دیکهش به یهکهوه وهزنیکی تهقتیهی یان ههیه، بهلام جگه لهوانه سواره لهو ئاخرا نهدا کهوتبوه سه ره ئه و باوه ره که باشترین وهزنی تهبعی بو شیعری کوردی ئه و ههوایهیه که بهیته کۆنهکانی له سهرداندراره و به تهما بوو ئهسپی خوشبهزی تهبعی شاعیرانهی به ره و تاقیکردنه وهیهکی نوی باژوی بهلام هیشتا لهو ئهزموونی تازهدا چهند ههنگاویکی سه رهتایی زیاتر هه ئه نههینابوو که بزوتنه وه چه کرداری یه شۆرشگیرانه کهی 68 — 67 تیک شکا. ههزاران تیکۆشهری کورد له بهندیخانهی جهلدیان و له ژیر فهرمانی دادگای "زهمانی جهنگ" دا به ئیعدام یا زیندان یا شاربهدر مه حکووم کران یان لانی کهم بو ماوهیهک کهوتنه بهر ئهشکهنجه و جهزربهی کۆمیتتهی پرسیار و پشکنینی ئه و ئۆردووگا خویناوییه و سه دان کهسیش توانیان خو دهربازکن و له سنووری دهستکرد تیپه رن و بگه نه کوردستانی عیراق، ژمارهیهکی زیاتریش له شاره گه ورهکانی ئیران دا خویان شاردوه یا ههر ناویان نههاته

گۆرئ و له سەر جیئ خویان کپومات مانهوه. سواره لهو دهستهی دوايي بوو.

هه رچه ند پارچه هه لبه ستي "كچي بهيان" يان وهك خوی پيئ دهگوت "حه نجه ره ی زهمان" ی له سهره تاي سهرده می جه لדיان دا گوت (۱۹۶۸) و بو تیکۆشه رانی ئەو به نديخانه خویناوی یه ی به دزی پیشکەش کرد، به لام ئەوه ئاخري ن په له قازهي جیدی و به جهرگانه بوو له مهیدانی خهبات و به رهنگاری دا. دوايين شیعی سواره "تۆ ده ریامی" که له ئاخري سالی ژيانی و له خهسته خانه گوتراوه ته نیا نیوه ئاورپکی لاواز و بی هیزه بو رابوردوویه کی پر له به رزی و شانازی له لایه ن شاعیری هه ستیاری هه میشه عاشق به لام نه خوش و ماندوو و مه ئیووسه وه!

حه وت سالی دوايي ژيانی سواره تیک شکان و توانه ی ته دریجی گیان و له ش بوو له ناو قه فه زی کار و ژيان و پۆتین، له ژیر ده ستي دوژمنیک دا که نه یده توانی بیگه زی و نه یده ویست ماچی بکا!

هه موو نه خوشی و ناخوشی یه کۆنه کان سه ریان هه لدا بووه: له ش بیمار و ده رده دار، گیان بی قه رار و پرئازار، ته بیات تا بلئی توند و تیژ و ئەخلاق لابر و ناله بار، له خوی و له خه لک و له بوون و له ژین و بیژراوو بیژارا! تا به هه زار پینه و په رۆی دوکتۆر و پسپۆر و ئەویش به زۆری خزمه کانی و بریک دۆستی دل سوژی وهك مامۆستا جه میل رۆژبه یانی گه یشته ئاخو و ئۆخری ۱۹۷۵ و ئیتر چیدی بر نه کرد!

زۆربه ی ئەو شتانه ی لهو حه وت سالی دوايي دا کوتوویه تی یا نووسیویه تی و به ژماره و قه واره که میش نین یا ئەنجام دانی به رنامه ی

رۆژانە بوو و بەجی گەیانندی وەزێفە ی رۆتین یا زۆر زۆر بەخشکە و
 ئەسپایی تیگرتنی پلاریکی بئیتین!
 بەلام تەبعی شاعیرانە ی سواره و کوردی یە جوان و رەوانەکە ی و
 هەوینی هەرماوی ئەوینی ئازادی ئینسان، بەرھەم و نووسراوەکانی ئەو
 حەوت سألەشیان کردوو بە کەلە پووریکی بە نرخ و بە کەلک بۆ
 دەفتەری میژووی ئەدەبی کوردی و جیی خۆیەتی هەر کەس هەرچی لە
 بەر دستدابی یا پیی بزانی بۆ لە چاپدان و بلاو کردنەوێ درییی نەکا
 بەو شەرتە ی وەك ئەو شتانە ی تا ئیستای یەکجار هیندە تیکەل بە هەلە و
 چەوتی نەبی.

خۆ ئەگەر هەموو لایەکی ش یارمەتی من بدەن و نوسخە یەك لەو
 بەرھەمانە ی بە دەستیانە وە یە بەر ی بکەن بۆ ئەو خۆیندنگایە ی سوید کە
 وا ئەم گوڤارە دەردەکا، ئەوسا دەتوانم ئەو دوا بریار و بەئینەم بۆ یادی
 خۆشەوێستی سواره بیئەمە دی کە سەر جەمی دیوان و بەرھەمە کە ی لە
 گەل لیكدانە وە و رۆنکردنە وە ی پیویست بۆ هەر کامیان و ناساندنی
 زەمینە و زەمانی کوترانیان بلاو بکەمە وە.

لە سەر برێک لە شیعرەکانی سواره کە لەو چەند سألە ی دوایی دا لـ
 گوڤارە کوردی یەکانی ژیر دەسەلاتی دەولەتی عیراق یا ئەوانە ی لە
 ناوچە ی رزگار کراوی کوردستان دا دەردەچن چاپ کراون و ئەو
 نووسراوانە ی لە سەر شیعر و ژیانی ئەو بلاو بوونەتە وە و ئەو شیعرانە ی
 لە گوڤاری هیوای سەر وە ئەنیستیتوی کوردی پاریس و ژمارە ی یەکەمی
 گوڤاری مامۆستای کوردی ستۆکھۆلم دا چاپ کراون و هیچکامیان بی هەلە

و پهله نين و برېكيان هر شيعرى سوارهش نين قسم زوره، ئاخو له
فرسه تىكى ترا به ختیار ئه بيم كه بيان ئيم؟!

۱- شارى بوكان وهكوو بووكان جوانه! ههژار، بهرهو موكریان.
۲- نيسته جيى شارى به گرمه و دووكه! سواره، خيلى درو (مه بهست تارانہ)
۳- نوبه رهى شيرينى دارى غه رامى كه م دهوامى عومرى لاويم! گوران، شيوهنى
گولاله.

۴- ههزاران فورم و پوزى خانمه كانى لهندهن و پاريس
فيداى دهرپوكه يى ههورى كچى كرمانجى ديهاى
(خاله مين)

چاوخشاندىك بە سەر شىئىرى "شار"ى سوارە

باوكى تارا

ماوهىيەكى زۆر بوو كە ناوبانگى ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارەم بىستبوو.
لە ھەر كەس باسى ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارەم دەپرسى، بەتام و
چىژىكى تايبەتى و زۆرەوھ بۆى باس دەكردم و لىي دەدوا.
بەم بۆنەيەوھ تاپۆيەكى گەلىك مەزن و دىمەنىكى زۆر جوان و رازاوه
لە بارى ئەم ھۆنراوھىيەوھ لە بىرمدا نەخشى بەستبوو، تاكوو سەرەنجام ئەم
كارەى كاك سوارەم دىت و پاش ورد بوونەوھىيەكى زۆر ھاتمە سەر ئەو
بروايە كە ئەم ھۆنراوھىيە كاك سوارە بخەمە بەر باس و لىكۆلئىنەوھ و بە
پىوانەيەكى باوھرپىكراوى جىگىر بىپىئوم.

ھەرچەندە ھىندىك شت ھەر كە جى كەۋتن بۇ ئەۋ كەسانەى كە
 بابەتەكە يا ۋەكوۋ مەسەلەكەيان بۇ جى كەۋتوۋە ۋەك باۋەرپىك دەردىن،
 لە ھەر كۆر و كۆمەللىكدا دوان لە بارەيانەۋە دەبىتە ھۆى ئەۋەى كە
 دەمەتەقە و گەفت و گۆيەكى پەرەئەستىن دەست پىبكا.

ئەۋەى كە باسى ئەۋ باۋەرە جى گىر بوۋە دەكا لە ھىندىك كاتدا دەدرىتە
 بەر گوللەى تاۋانبارى و بوختان بۇ ھەئبەستن.

ئەۋانەى كە باۋەرپان بە پىۋانەى زانستى ھەيە و باۋەرەكانيان جام
 خانە نيە و لەۋە ناترسن كە پىۋانەى زانستى ۋەك بەرد بىشكىنى و لە
 ناۋى بەرى، بى گومان گوى نادەنە تىروتانە و لە گۆرەپانى دوان و
 لىكۆلئىنەۋە و پىۋاندا، پىۋانە زانستىيەكان بە خزمەت دەگرن.

جا ھەر لە بەر ئەمە رەخنە بە ھۆيەكى سەرەكى و كارىگەر دەزانن ۋە
 بە چاۋى وردەۋە دەروانە رەخنە و ۋەك كۆلەكەى راگرى كارەكانيان
 باۋەرپان پىيەتى، بى ئەۋەى كە بە ھىچ جۆرى بىر و راي تايبەتى و غەرەز
 و مەسەلە كەسىيەكان تىكەلاۋ بكن.

جا ھەرچەندە كە ھەئبەستى شارى سوارە ۋەك باۋەرپىك جى گىر بوۋە
 كە چاك و پاك و پوختەيە ۋا لىرەدا دەيخەينە بەر تىشكى لىكۆلئىنەۋە،
 بەۋ ھىۋايەى كە لىكۆلئىنەۋەيەكى پاك بى و دوور لە ھەر جۆرە توورەيى
 يەك مەسەلەيەكى كەسى بى و لە لايەن لايەنگرانىەۋە نەكرىتە نىشانەى
 تىروتانەى نازانستانە!

ھەئبەستى شارى كاك سوارە تىروانىنىكى گشتى و ھەموو لايەنەيە، بۇ
 ژيانى كۆمەللايەتى و كۆمەلگاي شار و لادى، لە روانگە و بۆچوونى تايبەتى
 شاعىرەۋە.

جا با بزانی سواره چۆن دەروانیته ژيانی كۆمه لایهتی و كۆمه لگای

شار و لادی:

هۆنەر بهم جوۆره دەست پیدەكا و دەلی:

كۆلم! دلم پرە له دمر و كوول

ئەلیم برۆم له شارەكەت

هۆنەر توورەیه لەو شار و كۆمه لگایهتی كه كۆله كە تییدا دەژی و بهو چوار چیۆه ژیانەتی كه یارەكەتی هەلبژاردووە رازی نیە! بەس كەوا بوو هۆنەر نە لە یارەكە توورەیه و نە لەوەی كه چاوەروانی یارەكەیهتی، ژيانی شار و چوار چیۆهتی شارنشین ئەوی توورە كردووە. لە كاتیكدا كه لە بەیتی دووهەمی هەلبەستەكە یا بەپێچەوانەتی ئەم رایەتی خۆی، توورەیی یەكەتی دەخاتە پال شتیکی دیکە، نە شار و چوار چیۆهتی شارنشین.

جا با بزانی ئەم هۆیانە چین كه هۆنەری توورە كردووە و یا لە بنەرەتەوه هۆنەر بۆچی یارەكەتی خۆی لە چینیک هەلبژاردووە كه بۆچوونەكانیان بە هیچ جوۆریك یەك ناگریتەوه! هۆنەر دەلی:

ئەلیم بە جامی ئاوی كانیای دئیەكەم

عیلاجی كەم كۆلی دلی پرەم

لە دمری ئینتیزارەكەت

هەستیار لە سەرەتای هۆنراوەكەتی دا دەریدەخا كه دلی پرە و كەوتۆتە كەف و كوول و توورەیی لە شار! بەلام لە دیری پینجەمی هۆنراوەكەدا هۆی توورەیی یەكەتی دەخاتە پال شتیکی دیکە كه بریتییه لە چاوەروانی یارەكەتی.

بۇ چارەسەر كىردى ئەم چاۋەرۋانى و توورەيىيە تەنيا دەرمانىك كە دەيىنىن بىرىتتەيە لە جامى ئاۋى كانىاۋى دىيەكەي.
 ھەرچەند كە سەرەتاي ھۈنراۋەكە لەگەل دىرى پىنچەمى دا لــــ
 نىۋەرۋكەۋە يەك ناگرنەۋە و بۇ بىزارى ھۈنەر ھەر يەكەي ھۈيەكى
 جىاۋاز دىارى دەكەن.

ئەم جۈرە ھۈنراۋەيە زۇرتەر بە شىۋەي كلاسىكە و نىشانەي كەمھىزى
 ھۈنەرە لە شىۋەي دارشتى ھۈنراۋەي نۇدا. كۆمەللىك بەيتى سەربەخۇ لە
 ھۈنراۋەيەكدا زۇرتەر بە دەردى غەزەل و ھۈنەرانى كلاسىك دىن تا شىۋەي
 نۇ.

سەرەراي ئەمە، ئايا جامى ئاۋى كانىاۋى دىيەكەي بەراستى چارەسەرى
 دەردى ئەو دەكا؟

ئايا گولەكەي ئامادەيە لەگەل ئەۋدا بارگەي بۇ ھەۋارىكى تر تىكبنى و
 لە دىدا بىتتە ھۈي ئارامى و دامرگاندىنەۋەي كەف و كولى دلى ھۈنەر؟
 ھەستىار دىسان ھۈي ماندوۋىيەتى و توورە بوۋنى خۈي لە چاۋەرۋانى
 بۇ گولەكەي لادەبا و دەيگۈيىزىتەۋە بۇ شار و شىۋەي تازەي شارنشىنى و
 دەلى:

ۋەرمز بوۋ گىانى من لە شار و ھارە ھارى ئەو

لە رۇزى چلكنى نەخۇش و تاو و ياۋى ئەو

ھۈنەر توورەيە لە جەموجوۋلى شار و دەنگە دەنگ و ھەرا و ھاۋارى ناو
 شار. ئايا دەكرى لە شوينىك مرۇف ھەبى و جوۋلانەۋە و ھەول و خەبات
 و تىكۋشان نەبى بۇ درىژەدان بە ژيان و دابىن كىردى پىۋىستىيەكانى
 رۇزانەي و كەرەسە و شت و مەكى داھاتوو؟

ئایا ھۆنەر نازانی كە یەككەك لە پێویستیەكانی ژیان لە ھەر كوی بی،
جوولانەو و ھاوارە بۆ دابین كردنی ژیان؟

بیگومان ئەو چاك دەزانی. بەس كەوا بوو بۆچی لەم كارە سەرەتایی
یە مرۆف كە پێویستترین ھەنگاوە بۆ دابین كردنی ژیان توورەپە؟

جا لە بەر رۆشنایی توورەپە یەكە ھۆنەر، ئیمە تەنیا دەتوانین وا بیر
بکەینەو و ھۆنەر لە ژیان شار و جم و جوولە و شیوەی ژیان كە بە
ھۆی پێشکەوتنی مەکینە و کەرەسە بەرھەم ھێنانەو گۆراو و بەرەو
ئالۆزی زۆرتر چوو و چین و توێژە کۆمەلایەتیەکانی لە یەك جیا
کردۆتەو و سنووری نیوان ھەژار و دەولەمەندی دیاری کردوو و بە ھیل
کیشان بە نیوان ئەم چینانەدا دژایەتی نیوانیانی دیارتر و رۆشنتر
کردۆتەو، لەشکری زۆرداری و چەوسانەو شاری کردۆتە مەلەندی ھیز
و توانای خۆی بۆ دۆشینی ھەژاران و چەوساوەکان و دەیانەوی لە شار
قەلغانی دروست بکەن تاوھکوو بەرگری دەستی تاوانی ساماندارانی پێبکەن
و بە ھۆی کەرەسە و مەکینە پێشکەوتوو چەکی زۆرداری و قەلای
چەوسانەو برووخیین توورەپە؟

بەئێ ھۆنەر لەم دۆخە شار توورەپە و ترسی لە تەقینەو ئەم
کارەساتەپە. چونکە خۆی لە لووتکە خۆبەزل زانین و لە دیوانی لە ناو
خۆدا ژيانا دەژی و دەترسی کە زریان ئەم تەقینەو ئەویش پامال بکا.
جا لە بەر ئەو پە ھۆنەر دەگەرپتەو سەر بازنە تەسکی بیری کۆنی
خۆی و چاوی بریووتە گاجووت و یەرەقی دی بۆ بەرگری کردن لە
تەقینەو دژایەتی شار.

ھۆنەر بىزار و توورەيە لە شەو و رۆژى شار، بۇ؟ چونكە رۆژى چلكن و شەوى نەخۇش و بە تاو و ياوہ!

ھۆنەر روونى نەکردۆتەوہ كە بۇچى رۆژى شار چلكنە؟ ئايا شار خۇى لە خۇىدا رۆژ چلكن دەكا يا كاردانەوہى ئاسايى و سروشتى ئەو ھەموو ھەول و خەباتەيە بۇ ژيان و دژايەتى و زۇرانبازى چينەكانە كە سەرمايەداران و چەوسىنەرەن بە ھەموو توانايانەوہ كەوتوونە ھارپىن و شكانى لەشى چينە ھەژارەكان و شاريان بە ئاكارى دژ بە مرۇقايەتى خۇيان چلكن كرووہ؟ ئەمە لە لايەكەوہ، لە لايەكى ترەوہ مەگەر خەباتى ھەژاران و كۆلەواران بۇ بە دەست ھىنانى مافى رەوا و سەرەتايى خۇيان دژ بە چەوسىنەرەن دەكرى ناوى چلكى لى بنریت؟

بۇچى ھۆنەر لەم زۇران بازيە توورەيە و ئەمەى كرووتە بەھانە بۇ ئەوہى خۇى لە شار دەرباز بى و را بكا.

ئايا چاكتر نەبوو ھۆنەر ھەلئويستى خۇى بەرامبەر بەم زۇران بازيەدا بە راشكاوى روون كاتەوہ. ھەرچەندە كە بە را كرونى لە شار و بەجى ھىلانى گۆرەپانى خەبات ھەلئويستى دوور بوون "لە گەل و ھەژاران"ى خۇى روون كرووتەوہ. جا ھۆنەر وردە وردە دىتە خوارەوہ و بە دريژى ھۆيەكانى توورە بوونى خۇى دەردەبرى. ھەرچەندە كە بە رۇشنى دەريان نابرى، بەلام ناچار دەبى كە دەستيان بۇ دريژ بكا و لە تەموتە—ۆزدا دەريانخا.

بەدواى ئەم ھۆ دەربرىنەدا دەلى:

ئەلیم برۆم لە شارەكەت
لە شاری چاو لەبەر چرای نیئۆن شەوارەكەت
برۆمە دى كە مانگەشەو
بزیته ناو بزەم

مرۆڤ لە سەرەتاوە كە سەیری ئەم بەشەى ھۆنراوەكە دەكا، ھەستیكى زۆر ناسكى رۆمانتیکانە بە سەرىدا زال دەبى و وشەى جوان و ناسك و گوندى ئاوەدان لە بەر چاوى دەكەونە سەما. بەلام كاتىك بە وردى دەروانىتە ھۆنراوەكە و لەگەل واقعدا بەراوردى دەكا و دەكەوێتە قەتلە كردنى بىگۆمان بەپىچەوانەى بۆچوونى ھۆنەرەو دەبینى كە نە چاو لە چرای نیئۆن دەكەوێتە شەوارە و نە چاوى شەویش بەم چرایە شەوارە دەبى. ئەگەر مەبەستى ھۆنەر ئەوھىە كە روالەتى رازاوەى شار سەرپۆشیکە لە سەر زام و چلكەكانى ھەژارى و چىنايەتى بىگۆمان تارىكى شەو، ناتوانى تىشكى چرایە ون بكا و واقعە لەو زۆر بەھىزترە، ھەرچەندە كە مەبەستى ھۆنەر ئەوھ نىە و لە دىرى دواى ھەلبەستەكەىدا مەبەستى سەرەكى خۆى دەردەبىرى. دەبى ئەوھش بلىم كە ئەم وینەى ھەلبەستىیە ھەم ھەلەىە و ھەم لاوازە.

وہ بە دواى ئەمەدا دەبى بلىم كە گوندەكانمان ئەوھندە ئاوەدان و گەشە كردوو نین كە مانگە شەوى بزىتە ناو بزەى جووتيارى ماندوو ئەویش بە تايبەت لە سەردەمىكا كە ھۆنەر ئەم ھەلبەستەى وتوو!

بۆ كەسى كە ژيانى لادى بە ھەموو لایەنەكانىیەوھ نەوى و دوور بى لە ئازار و دەرد و چەرمەسەرى، ژيانى دى و بە دەست ھىنانى پارووە نانىك كە بە دواكەوتووترین كەرسەى سەرەتایى وە دەست دى نەبینى و

سروشتى جوان و دەست لى نەدرەوى دىي بوي، ئەم وتەيەى ھۆنەر، ئايەتى دئە.

ئەى خۇ ھۆنەر بۇخۇى كورى دىيە و بە پىي قسەى خۇى دەردەكانى دى چاك دەناسى، بەس چۆنە كەوا رۇمانتىكانە يەخە بۇ خىر و چاكەى دى دادەدرى و خۇى بۇ دى دەكىشى و دەيەھوى گولەكەى و گولانى تر بەرەو دى بەرئتەو، ئاخىر بۇچى؟ لەبەر چى؟ ھۆيەكانى ئەم كارەى ھۆنەر ھەر ئەوانەيە كە لەمەوبەر دياريمان كردن.

جا ئەوسا ھۆنەر روو دەكاتە گولەكەى و دەلى:

چاۋن بئىم لە شارەكەت كە من دئى گزەم

نازانم گزە چيە بە لاي ھۆنەرەو؟ ئايا ئەو ھەموو زولم و زور، و جياوازيە چىنايەتيەى سەردەميەتى كە لە كۆمەلگاگەى دا دەيىنى؟
ئەگەر ئەوہيە كە نابى لىي راکا و دەبى لە بەرامبەرى دا رابوہستى و چارەسەريەكى بۇ بدؤزئتەو، ئەگەر ئەوہ نيە و سىماى سوالكەرەكان و دەستفروشهكانى قەراغ شەقامەكان و قاچ و قولى رووتى مندالانى شارەكە وەك گزە لەبەر چاوى ھۆنەر خۇى دەنوئىنى بىگومان دەبى بزانى كە ئەوہ بەرھەمى جۆرە دەسەلاتداريەكە لەودەمەدا بە سەر كۆمەلگاگەى دا زالە و چرؤى ئابوورىيەكى نابەرابەر و چەوسانەوہى چىنايەتيەى. بۇ كوى دەروا؟
خۇ ھەموو شوئىنەكانى ترى ئەم ولاتە ھەر وەك يەك وايە و ھىچ جياوازيەك لە نيوانيان دا نيە، بەلگوو بەپىچەوانەوہ لە دى دا چەندىن بەرابەر خراپتر دەبىنرى و لە ھەر دوو جۆرى دا ئەركى سەر شانى ھۆنەر را كردن لە راستەقىنە نيە بەلگوو راوہستان و خەبات و چارە سەر كردنە.

دیسان ھۆنەر دیتە سەر دیاری کردنی ھۆیەکانی پرا کردنی خۆی و دەلی
 کە لە شاردادا مەلی ئەوین غەوارەییە.

مەگەر فەرھەنگی شار دوورە لە خۆشەویستی و ھەست و نەستی
 مەرۆقاییەتی؟

مەرۆقەکانی شار دلیان مردوو و ھیچ جۆرە ھەست و نەستیکیان لە
 دلدا نەماوە؟

ئایا ھەموو چین و توپژەکانی دانیشتووی شار وەك یەك لە یەك
 پروانگەو دەرواننە ئەوین و خۆشەویستی؟ بیگومان نەخیر! ئاخر بۆچی
 ھۆنەر سنووری دیاری کراوی نیوان چینهکانی شاری ناوتە لاو و بی جیا
 کردنەو هیان لە یەك، ھەموویانی وەك گرۆلەییەکی ئالوز لە یەك ئالاندوو
 و شك لەویدا نیە كە خاوەن کارخانە و کریکار وەك یەك و لە یەك
 پروانگەو نارواننە ئەوین و خۆشەویستی و ھەستی مەرۆقاییەتی. چونکە لە
 دوو پروانگەوی جیاوازەو دەرواننە ھەموو شتیك. ئەو وەك کەرەسە و کالای
 دەبینی و دەیهوی بیخاتە خزمەت گەرانی سەرمايەیی خۆیەو و ئەم بیزار
 و توورە لە سەرمايەداری و سوودی ناجوامییرانە بردن بۆ پرووخیانی ھەول
 دەدا. بەس بۆچی ھۆنەر بە داریك کەوتۆتە گیانی شار و شارنشین و
 فەرھەنگی شار و ھەموویان وەك یەك دارکاری دەکا؟ بیگومان ئەمەش
 دوو ھۆی سەرەکی ھەییە:

یەكەم ئەوہی كە ھۆنەر بە چاویکی تیژ و زانستانەو ناروانییتە
 كۆمەلگای شار و ژیانی شارنشین و پەیوەندەکانی نیوانیان نانس و
 تییان ناگا. دەلی بەئەنقەست خویان لی دوور دەخاتەو.

هۆنەر توورەيه له هەموو نيشانەکانى شار و شارنشىنى. کەرەسە و مەکینە و هۆيەکانى گەشە کردنى شار و شارنشىنى بە دوژمنى خۆى دەزانى و له هەر کوپپهكدا بۆى بلوى بە گۆچانى توورەيى ورديان دەکا و له ناويان دەبا و له هەر کوئدا کە بۆى نەلوا وا دەزانى قوڵ و زەنجيرن و ئەويان بەستۆتەوه وەك ئيرە کە دەلئ:

ئەلئى له دەورى دەست و پيم

ئەوهى کە تيل و تان و رايەئە

کەلەبچەيه

جا ئەوسا روو دەکاتە يارەکەى و بۆ ئەوهى قسەيهکى کردبى، دووکەلئ مائە دەولەمەندکە رۆژ دەخاتە بەندەوه، بە هۆيەکى تر دادەنئ بۆ را کردن له شار و دەيکاتە مايەى توورەيى خۆى!

کاک سواره ليرەشدا هەر وەك شوپنەکانى تری هۆنراوەکەى روونى نەکردۆتەوه کە بۆ لەم دووکەلە توورەيه؟ ئايە لەبەر ئەوهى کە ئەو دووکەلە بەرھەمى رەنجى هەزارانە يا وەکوو ئازارى خۆى دەدا هەواى پاکی شار چلکن دەکا و نايەلئ قوڵ له ناو قوڵى دلدارەکەى له شاردا پياسە بکا؟ ئەوسا له لووتکەى خۆبىنى و دوورەپەرپەرييهوه کە بۆخۆى هەلبازاردوو، دەست دەکا بە گلەيى کردن: له شارەکەى تۆدا باوى شير نيه و رپوى باويهتى!

کاک سواره ليرەدا رەنگە مەبەستى ئەوه بئ کە خۆى وەك هۆنەريک ديار نيه و رپز و نرخى خۆى نادريئتى. بە برۆاى من دەبوايه کاک سواره قەفەسى تەسكى دوورەپەرپەريى و خۆبىنى بشکينئ و بە نەعرەتە دلئ رپوى و لاش خۆران بترەکينئ، هەتا شير بوونى خۆى بسەلمينئ.

هۆنەر ئەمە دەكاتە هۆیهك بۆ را كردنی خۆی! كاك سواره دەبوايه
بیزانیبا كه ئەو بۆخۆیهتی كه دەبی قۆلی لی ههئمالی و بچیتە ناو
گەلهوه و ریژی گەل بگری و له ناویدا بتویتهوه تا جیگای تایبهتی خۆی
بكاتەوه له ناو گەلدا، نەك كه خەلكی بیین و بلین فەرموو قوربان، تۆ
سەركرده و سەرودەرمان به!

ئەي ئەرکی سەر شانی ئەو چیه لهو شارەدا؟ مەگەر خۆی نیه كه له
دەست تاو و یاوی رۆژی چلكنی شار هاوار دەكا و به گاسنی توورەیی خۆی
هەلدهكۆلی! بەلام چ هەلكۆلین؟ هەلكۆلین تەنیا بۆ را كردن و دەرباز
بوونی له شار.

هۆنەر به هەموو توانا و گیانییهوه له شار و شارنشین بیزاره و هەر
شتیک كه بۆنی شاری لی بی به خراپی دەزانی و وهك مەلهوانی كوونه له
دەست بەربوو هەر هەلهداوانی دییهتی.

له سرنج و روانین توورەیه و به نەخۆش و تاي دەزانی و بیزارانه
هاواری توورە بوونی خۆی له ئاستی بەرز دەكاتەوه و لیی دوور
دەكهوێتهوه بی ئەوهی رۆشنی كاتهوه كه هۆی ئەم هەموو گرفتارییه چیه
كهوا له شاردایا روودەدا؟

خوینەر دیته سەر ئەو باوەرە كه هۆنەر له شیوهی تازەیی شارنشین و
گەشه كردنی كەرەسه و مەكینه و خانوو سازی و هۆیهكانی بەرهمهینان
و ئابووری شار توورەیه و هیچ گومان لهوهدا نیه كه ئەمانه خۆیان
راستهوخۆ كار دەكەنه سەر فەرهنگ و جووری بیر كردنهوهی خەلك.
چونكه هۆنەر هەست بهو ئال وگۆرە بنەرەتییه دەكا و دەزانی كه چین و
تویژەكان له خوارهوهی كۆمهنگا له سیبەری ئەواندا گەشه دەكەن و بەرهو

له ناو بردنى تان و پوى كومه لگاي دهره به گايه تى و ئيستكبارى دهرپون.
 ههر له بهر نهوه لىيان توورپهيه و به دوژمنى خوى و به له ناوبهري بيرى
 كون و بچووكى دىخوازى خويان دهزانى.

ههر له بهر نهمه هه موو خراپه يه كى ژيانى كومه لايه تى نه داته پالايان و
 لىيان هه لىدى و له هه مان كاتدا وا دهرده كهوى كه توورپه يه كهى هونهر
 له شار به شيكى ده گهر پته وه بو نه وهى كه نرخى نه و نازانن و مه وداى
 نادرى كه دهست له ناو دهستى ياره كهى له شه قامه كاندا بگه هرى و
 هونراوهى ناسك به ونى ته وه!

به لام باوه رى يه كه م زورتر جيگاي بر وايه چونكه هونهر به هيچ
 جورى دهرى ناخا.

بوچى شار ههر يمي زونگ و زهله و نه وه موو كاره سات و رووداوه
 دل ته زى نانهى شار له كوئوه هاتوون.

بهس له سهره تاي هونراوه كهى دا توورپه يى خوى له شار ده داته پال
 نه وهى كه چاوه پروانى ياره كه يه تى و نه مه تاوانى شاره، له هينديك شوينى
 ديكه دا شار به دوژمنى نه وين و ئاشنايى دهزانى بى نه وهى كه روونى
 كاته وه بو؟

هونهر شار به ههر يمي زونگ و زهله دهزانى و باوه رى وايه كه ههر گيز
 نابى ته جاره گول.

ئايا به راستى كاك سواره نهيزانيوه كه ههر پيك هاتن و خولقان و
 گورانكار يه كى كومه لايه تى و راميارى و... هتد به چه ندين هوه

بەستراوەتەووە؟ ئایا ئەوەی نەزانیوە کە گۆرانی و گەشە کردن راستەوخۆ
بەسراوە بە ھۆیەکانی ئابووری و کۆمەلایەتی و...؟
ئەگەر زانیویەتی چۆن وا بە راشکاوی شار بە ھەریمی زۆنگ و زەل
دادەنێ و باوەرپی وایە کە هیچ کات ناگۆرێ و بەرەو چاک بوون و گەشە
کردن ناپوا.

کاک سوارە لە بازنەیی تەسکی خۆبیین و ویستی دێخوازی و بیر و باوەر
و نەزێلە کۆنەکانی خۆیدا گێری کردوووە کە ئەم بازنە تەسکەیی بۆ ناشکی
و بێ رەچاوی کردنی ھۆیەکان و قۆناغەکانی گەشە کردن کۆمەلایەتی، زۆر
توند و وشک پێ لە سەر باوەرپی ھەلەیی خۆی دادەگرێ و دەلێ:

گۆلم ھەریمی زۆنگ و زەل

چلۆن ئەبێتە جارە گۆل؟

چلۆن شار بۆتە ھەریمی زۆنگ و زەل و نابێتە جارە گۆل و گۆرانی بە
سەردا نایە؟ بۆچی دێ نیرگسە جارە و بەروبووی بەھاری و ئەوین و
ئاشنای دەبەخشی؟

ئەگەر لە شار ھەریمی زۆنگ و زەلە بێگومان دیش ھەر وایە. چونکە
کاروباری ئابووری و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانی شار بازنەییەکی
بەسراوی خەریکە تەنیا لە چوارچێوەی خۆیدا بخولیتەووە و بێگومان
لادیش دەخاتە ژێر سیبەر و دەسەلاتی زال و توانایی خۆیەووە.

جا ئەو دەم کاک سوارە ھاوار دەکا کە لە شاری قاتلی ھەزار کێ گۆی
دەداتە ئایەتی پەراوی دل! جیگای خۆیەتی کە پرسیار بکەین، ئەو ئایەتی
پەراوی دل چیه؟ ئەگەر باسی زولف و بسک و رەنگ و پرووی تەنیا

گۈلەكەي ھۈنەرە، بەراستى كاك سوارە راستى وتوۋە، لە شارى قاتلى ھەزار
كەس گۈي ناداتە ئەو ئايەتە چونكە غەمى نان گەورەترىن غەمى ژيانى
مروقى ھەزارە و لەو شارە ھەزاركوژەدا دەبى ئايەتى دل بەستە بۇ زامە
چلكنەكانى ھەزاران و برسپىيەكان بلى و پەنجە لە سەر كىم و دەردى دانى
وەك پزشكىكى پسپۆر چارەسەرى بكا. وەك ھۈنەرى دەلى:

ئاخۇ كەي بى سۆزى دەروون بە خاترى پاروويە نان

نەسووتىت و بۇ كورپوزى نەگرى ئاسمان

بەلى لەو شارەدا ئايەتى دل ئەوھىيە و خەلكى شار باۋەشى بۇ دەكەنەۋە
و لە ئامىزى دەگرن!

ئەوسا ھۈنەر كۆتايى بە ھۈنراۋەكەي دىنى و دەلى، من كە پەرۋەردەي
ھەۋارى بە سەفا و رەنگىنى كويستان و گوندەم، ناتوانم لە شارەكەي تۇدا
بژىم، دەگەرپىتەۋە تاۋەكوو بنارى پىر بەھارى كويستان رەنگى شىن و سوور
بدا لە لەشى ھۈنراۋە و ھەستى! بۇ دوا جار پەيامى خۆى لە لەو ھەموو
ھاۋارە دەردەبىرى و دەيگەيەنى كە ئەو گوندى تەنيا لەبەر خاترى بەھارى
دەست لىنەدراۋ دەۋى، نەك بۇ ئەۋەي كە ئەۋەي بكاتە مەلبەندى
گۆرانكارى و گەشە سەندن و ئاۋەدان كىرنەۋە. بى ئازار و دوور لە
گرفتارى لە سەر سەۋزەگىيە بەھارى و لەگەل دەنگى كەو و بولبولدا
ھۈنراۋەي ناسك و رۇمانتىكانە بۇخۆى و دلدارەكەي بەۋنپىتەۋە. دەبى بلىم
كاك سوارە لىرەدا بەراستى لەگەل خۆى راست دەكا و بىپەردە قسەي دلى
خۆى دەكا!

لە كۆتايىدا دەبى ئەۋە بلىم كە ئەم ھۈنراۋەي كاك سوارەم تەنيا لە
رووى نيوەرۆك و پەيام و مەبەستەۋە خستۆتە بەر لىكۆلىنەۋە. چوونكە

گرینگترین بەشی و هەوینی هەر هۆنەراوہیەك پەيام و مەبەستی ئەو
هۆنراوہیە.

هەرچەندە كە لە بارەى زمان و پۆلەت و پەسەن بوونی وشەكانیەوہ
بەكەم و كوورپى نیە. بۆ نموونە ئەگەر سەیریكى ئەم بەشەى هۆنراوہكە
بە وردى بكەین، دەبینین كە دەلەنگى و بە تەواوى مانا نابەخشى و
وشەيەك كە هەلبژاردراوہ لاواز و بێ دەسەلاتە لە گەیاندى مانادا، وەك
دەلێ:

بە هەر نیگایەك و پەتایەكا

ئەلێم برۆم لە شارەكەت، گوێم

و ئێرە كە دەلێ:

لە شارى تۆ لە بانى عەرشە قۆندەرەى دراو

دیار نیە كە قۆندەرەى دراو لە سەر عەرشە یا وەكوو هینى خاوەن دراو.
و لە بارەى پەسەن نەبوونی وشەوہ دەتوانین سەیریكى ئەم وشانەى
خوارەوہ بكەین ئینتیزار، گوناہ، عەرش، قۆندەر، عیلاج و... هتد.
لە كۆتاییدا پێویستە بلیم كە هۆنراوہكەى كاك سوارە لە جیگای خۆى
دا، جوانە و خاوەن هیندىك تايبەتمەندى چاكى خۆیەتى.

رەخنە لە سەر رەخنەى شیعری "شار"ى سوارە ئیلخانىزادە

(۱)

مارف ئاغایی

دەگىرنەوہ: كىژىك شوو بە پياويك دەكا و پاش ماوہيەك چارەنووس
هەئياندەگرى و لە ولاتىكى ديكە دەيانگىرسىنيتەوہ. سال دىن و دەچن
هەتا رۆژىك كابرایەكى خەلكى گوندى ژنەكە راستى ئەو ژنە دى و پاش تو
خۆش و من خۆشىكى زۆر، باسى مال و حالى باب و براكانى لیدەپرسى و
پياوہكە لە ولامدا هەلدەداتى و دەلى مزگىنيم دەيە "خريو"ى برات بووہ
بە كويخا، ژنە دەست بە شين و گريان دەكا و دايدەداتە بارانى فرميسكان.

خه‌لكه‌كه‌ى ده‌وروبه‌ر پييان سه‌ير ده‌بى و ده‌لين ئه‌و كا‌برا‌يه مزگينيت ده‌داتى ئه‌تۆ ده‌گرى؟ ژنه ده‌لى ئيوه نازانن من له چى ده‌نالم، دياره گوندى ئيمه كه‌سى تيدا نه‌ماوه كه "خريؤ" بوته كو‌يخا!

ئيستاش كه من ده‌مه‌وى ولامى ره‌خنه‌ى به‌رپز "باوكى تارا" بنووسمه‌وه ره‌نگه زؤر كه‌س گريانى به‌م حاله بى، به‌لام من هه‌ر ده‌ينووسم به‌لكوو هه‌ر نه‌بى ئه‌م فرميسكانه شتيكيان لى ساغ بيته‌وه.

له سروه‌ى ژماره 55 لاپه‌ره‌ى 14 هه‌تا 19 ادا وتاريك بلاو بوته‌وه له ژير سه‌رديري "چاوخشانديك به‌ سه‌ر شيعرى "شار"ى سواره‌دا كه ره‌خنه‌ى له‌م شيعره‌ى كاك سواره ئيلخانى‌زاده گرتوو. ئه‌وه‌يه‌كيك له ئاواته‌كانى خوينده‌وارانى كورده كه رۆژيك شيعره‌كانى كاك سواره بخريته ژير تيشكى هه‌لسه‌نگانده‌وه و من پيم وايه ئه‌گه‌ر ئه‌و ره‌خنه‌يه توانيبيتى بيته سه‌ره‌تايه‌ك بو ئه‌و كاره جيگاي ريز و بايه‌خه.

قه‌رار نيه هه‌موو ئاسه‌واره‌كانى كاك سواره به‌ چاوى به‌ستراوه‌وه قه‌بوول بكه‌ين به‌لام ئه‌گه‌ر ره‌خنه‌شى ليده‌گيرى ده‌بى ره‌خنه‌كه به‌هيز بى و هه‌ول بدرى به‌ چاويكى وردبينانه‌وه به‌ره‌مه‌كانى هه‌لسه‌نگينرين. من پيم وايه "باوكى تارا" له نووسيني ئه‌و ره‌خنه‌يه‌دا په‌له‌ى كردوو و باش له واتاي شيعره‌كه ورد نه‌بوته‌وه و ئه‌و شه‌رحه‌ى كه ئه‌و له شيعره‌كه‌ى داوته‌وه بوته شتيكى سه‌ربه‌خو كه فرى به‌ شيعره‌كه‌وه نه‌ماوه. بو ئه‌وه‌ى بى به‌لگه قسه‌م نه‌كردبى دير به‌ دير ده‌گل ره‌خنه‌گر به‌سه‌ر شيعره‌كه‌دا ده‌چمه‌وه و بيروپراى ره‌خنه‌گر و هه‌روه‌ها روون كردنه‌وه‌ى خووم پيشكه‌ش ده‌كه‌م به‌و هيوايه‌ى كه زانايه‌كيش قه‌له‌م بگريته ده‌ست و هه‌له‌كانى هه‌ر دووكمان راست بكاته‌وه. شيعره‌كه ئاوا ده‌ست پيده‌كا:

گوتم:**دلم پرە لە دمر و کوڤ
ئەلیم برۆم لە شارەكەت**

رەخنەگر دەلی (هۆنەر نە لە یارەكە توورەیه و نە لەوهی كە
چاوەروانی یارەكەیهتی، ژیاى شار و چوارچیوهی شارنشینى ئەوى توورە
کردوو... لە حالیکدا لە دیری پینجەمی هۆنراوهكەدا بە پینچەوانەى ئەم
رایەى خۆى هۆى توورەیییەكەى دەخاتە پال شتیكى دیکە كە بریتیه لە
چاوەروانی یارەكەى)

ئەلیم بە جامی ئاوى كانیاوى دىیهكەم**عیلاجى كەم كوڤى دلى پرەم، لە دمرى****ئینتزارەكەت**

من پیم وایە رەخنەگر بە باشى لەو چەند دیره ورد نەبۆتەوه. ئەو
ئینتزارەى كە شاعیر لى دەدوى راست لە خزمەت واتای شیعرەكەدایە و
هیچ دزایەتییهكى دەگەل مانای دیرهگانى سەرەوه نیە. سوارە نالی كە من
لە دمرى ئینتزارى شار توورەم، بەلكوو رەوتى مانای شیعرەكە بەو
شیوهیه:

لە دیری یەكەمدا باسى دلى پرى خۆى دەكا و لە دیری دووهەمدا بە
دردۆنگییهوه قسەى دلى خۆى دەكا و دەلی: "ئەلیم برۆم لە شارەكەت"
بەلام هەر خیرا دیتەوه یادى كە ئەگەر لە شاری یارەكەى برۆا ئینجا دلى
بۆ شتیكى دیکە پر دەبى و ئەویش دوورى یارە. شاعیر بە ناسك كارییهكى
زۆرەوه ئەوه دەگەیهنى كە ئاگای لەو دەرە ئینتزارە هەیه كە دەبى گوند

بیکیشی و بۆیه بهر لهوهی که رۆیشتنهکهی قهتعی بکا دهرمانی ئینتزارهکه ددهؤزیتتهوه و به یارهکهشی دهلی ئەگەر پیت وایه دهردی ئینتزارم پی ناکیشری من به ئاوی کانیاوی دییهکهم عیلاجی دهکهم. کاک سواره پیمان دهلی که له ئەوینیکی پاکی شاعیرانهدا تهنیا خهیاالی رۆیشتن دهردی چاوهروانی دهگهله. بهلام با له لایهکی دیکهشهوه بۆ مهسهلهکه بچین. "ئینتزارهکهت" مانایهکی دیکهش دهدا. سواره خووی و گولهکهی لیک جیانازانی و سنووریک له نیوان خووی و ئەودا ناهیلیتتهوه و دهلی ئەو ئینتزارهی که ئەتۆ ههته "ئینتزارهکهت" که دهتوانی زۆر شت بی بۆ وینه شۆرش و خهبات دژی پاشایهتی و... لییه چارهی ناکری و دهرمانهکهی له گونده. له لایهکی دیکهوه دهریدهبری "کولی دلی پری خوومی پیعیلاج دهکهم" که لییه دهلی ئینتزاری تۆ ههمان ئینتزاریکه که له دلی منیش دایه و ئەو ئینتزاره موشتهرهکه یا ئەو "دهرده موشتهرهکه" دهبی له گوندهوه چارهسهر بکری که رهنگه کاک سواره به سرنجدان به شۆرشیی سهرکهوتوویی چین که له گوندهوه بهرهو شار چوو و بهتایبهت که نیزامهکهیشی فئودالی بووه له ئیرانیشدا له سهر ئەو بروایه بووبی که دهبی له گوندهوه بهرهو شار دهست به جوولانهوه و خهبات بکری ئەلبهته لییه دهلی ئەوهی شیعرهکهم شی کردبیتتهوه مۆرکی سیاسی بوونم پیوه چهسپاند بهلام له دریژهی باسهکهدا ئەو مهسهلهیه بهوردی روون دهکریتهوه. لییه دهلی تهنیا ویستم خوینهر ئاگادار بکهم که ویدهچی کاکلی مانای شیعرهکه ئەوه بی. له ههر حالدا ئەگەر ئەو مانایهش بدا پیوهندی یهکه ههر پتهو و قایمه و له هیچ کوئی نهپساوتهوه.

پاشان رهخنهگر دهنووسی:

(هۆنەر بۆ چى يارهكەى خوۋى لە چىنيك هەلبژاردووە كە
 بۆچوونەكانيان بە هيچ جۆريك يەك ناگریتەوہ)
 تۆ بلىي رەخنەگر چ تاريقيكى بۆ "ئەوين" هەبى. كەى ئەوين سنوورى
 ناسيوە. مەگەر ئەويندار لە پيشدا دەچى لە كۆمەلدا پرس و جوۋى
 بنەمالە و چين و بيروپا و... يارهكەى دەكا و پاشان ئەگەر لە هيچ
 بارىكەوہ جياوازيان نەبوو عاشقى دەبى؟

كى دەتوانى گازندە لە شيخى سەنعان بكا كە بۆ كچى كافر لە ئىسلام
 وەرگەرا؟ "مەم سەوداسەرى زىنيك دەبى كە تەنيا بە خەون ديويە،
 فەرهاد عاشقى شيرينيك دەبى كە هيئدى ئەرز و ئاسمان كەند و كۆسپى لە
 رىگا دايە. سيامەندى رووتەلە خەجىكى هەلدەگرى كە جودا لە جياوازي
 چىنايەتى زۆر و دەسەلات و بنەمالەيەكى حەوت براىى دەكا بە دوژمنى
 خوۋى، خەج پاش سيامەند ژيانى بىمانا دەزانى و خوۋى دەكووژى و...
 كام يەك لەو ئەوينانە چوارچىوہيان بۆ ديارى كراوہ. ئەو ئەوينەى
 رەخنەگر باسى ليدەكا هەر ئەو ئەوينەيە كە شاعير لە دريژەى شيعرەكەى
 دا گلەيى ليدەكا.

رەخنەگر دەنووسى: (ئەم جۆرە هۆنراوہيە زۆرتر بە شيوەى كلاسيكە
 و نيشانەى كەم هيىزى هۆنەرە لە شيوەى دارشتنى هۆنراوہى نووىدا.
 كۆمەللىك بەيتى سەربەخۆ لە هۆنراوہيەكدا زۆرتر بە دەردى غەزەل و
 هۆنەرانى كلاسيك دىن تا شيوەى نووى)

بەلام هيچ كام لە دىرەكانى ئەم پىنج دىرەى رەخنەگر باسى ليكردووہ
 نە تەنيا زيادى نين بەلكوو هەر كاميان كۆلەكەيەكى بەهيىزن كە ئەگەر
 وەلابچن ماناى شيعرەكە ناتەواو دەبى. رەخنەگر پىي واىە ميحوەرى

عەموودی ئەو کۆپلەیه کە دەبێ ماناکەیان پیکەو پێوەندی بدا گزە، لە
حالیئدا ئەگەر لێی وردبینهو دەبینین هەر دێرە دێرە درێژە مەنتقی دێری
پێشی خۆیەتی کە پێشتر باسما لێکرد و نامەوی دووپاتی بکەمەو.

پاشان رەخنەگر دەلی: (ئایا گوڵەکە ئامادەیه لەگەڵ ئەودا بارگەیی بۆ
هەواریکی تر تێک بنی و لە دایدا ببیتە هۆی ئارامی، کەف و کوئی دلی
هۆنەر؟)

شاعیر داوایەکی وای لە یارەکەیی نەکردوو. ئەو کە دەلی دەردی
ئینتزارت چارەدەکەم مەبەستی ئەوێه کە ئەگەر بپرواته گوند تەنیا
دەچێ، دەلی "ئەلیم برۆم لە شارەکەت" نالی "وەرە پیکەو برۆین" دیارە
لە حالەتی دووھەمیشدا بۆ چارەسەر کردنی ئینتزاری یارە کە دەچیتە
گوند.

**وەرز بوو گیانی من لە شار و هارە هاری ئەو
لە رۆژی چلکنی نەخۆش و تاوو یاوی شەو**

۱- رەخنەگر دەنووسی: (هۆنەر لە ژیانی شار و جم و جووئی
و شیوێ ژیانی کە بە هۆی پێشکەوتنی مەکینە و کەرەسەیی
بەرھەم هێنانەو گۆراو و... سنووری نیوان هەژار و دەولەمەندەیی
دیاری کردوو و... هەژاران و چەوساوەکان دەیانەوی لە
شار قەلغانی دروست بکەن و بە هۆی کەرەسە و مەکینەیی
پێشکەوتوو چەکی زۆرداری و قەلای چەوسانەو برپووخیین،
توورەیه؟)

رەخنەگر لەو شوینە و چەند شوینىكى دىكە لە چوارچىۆهى
 هەلسەنگاندن و رەخنە گرتن هەورازتر چوو و دەستى كردوو بە قسە بۆ
 هەلبەستن و بوختان كردن كە ئەو كارە دەگەل قسەكەى خۆى كە لە
 پيشەكى رەخنەكەدا دەيلئ:

(هاتمه سەر ئەم برۆايە كە ئەم هۆنراوہیەى كاك سوارە بڅەمە بەر
 باس و ليكۆلینەو و بە پيوانەيەكى باورپيكرآوى جئ گير بيپيوم) يەك
 ناگريتهوه.

لە كويى ئەم شيعرەدا وا دەردەكەوى كە سوارە دژى تيكۆشانى هەزاران
 و لايەنگرى دەولەمەند و زۆردارانە. بۆ مەگەر رەخنەگر لە دريژەى
 شيعرەكەدا چاوى بەو چەند ديړە نەكەوتوو:

لە شارەكەت كەمەندى دووكەلە

كە ديته دەر لە مالى دەولەمەند

و تيشكى بيگوناھى خۆرەتاو ئەخاتە بەند

ليړەدا كاك سوارە كامە چين بە تاوانبار دەزانئ؟ ديارە كە ئەو كەسەى
 لە ئاست تيشكى بيگوناھى خۆرەتاودا هەستيتەو بە برۆاى شاعير چيە؟
 بەلام گريمان سوارە لە هەموو خەلك توورە بوو و وەرپەزى خۆى سەبارەت
 بە هەزارەكانيش دەربرى و گوتى من دژى ئەو شيۆە ژيانەى ئيوەم. ئەو
 دەميش تەنيا ئەركى خۆى بەجئ گەياندوو. مەگەر شاعير ئەو كەسە نىە
 كە بە چاويكى ئاوەلا دەروانيته كۆمەل و لە هەر شوينيك چەوتى ببينئ
 وەدەنگ دئ و هاوار دەكا. شاعيريك كە لەگەل رەوتى ئاسايى ژيان برۆا و
 بەلئى بۆ بلئ شاعير نىە. شيعر بە پيچەوانەى رەوتى رۆوبار مەلە دەكا.
 شاعير هيئديك جار بۆ ئەوہى خەلك وشيار بكاتەو شيعر دەكاتە

زهربهیهکی توند و له سهری چینیکی خه لکی رادهکیشی. لهو ریگیه دا
 پهنگه زور بیروحمانه دهگه ل خه لک بجوو لیته وه، به لام دهگه ل خوئی
 سادقانه جوو لاهه وه. شاعیر دهبی چی له دهروون دایه هه لیریتیه سهر
 کاغز و هاوار له گهرووی دا نه خنکینی. سواره نهو دم که له شار وهرهز
 بووه دهبی به هه موو توانای خوئی شار و شارستانی یهت له بهر فهرهنگی
 بیگیان و پر له درۆ و دلهسهی بکوئی بلئی من وهرهز بووم لهو شارهی که
 رۆژهکشی نه خوشه. نهوه نه ته نیا بو شاعیر عهیب نیه به لکوو به چی
 گه یاندنی نه رکه. کاتیک فایق بیکهس له کورد تووره دهبی و نهو توورهی
 یه دهچیه قالبی شیعره وه ئاوا دهلی:

میله تیکن بو نه مانی به کتری هه رهو ل نه دهن

داخه کهم ورد و درشتی شیت و شهیدای ئانه یه

"لاپه ره ی ۱۵ دیوانی فایق بیکهس"

پهنگه ره خنه گر فایق بیکهس به دژی هه ژار و پرووت و ره به نی کورد و
 دوژمنی میله تهی کورد دابنی به لام به پیچه وانه، نهو شیعره لهو په ری
 کورد دوستی و کورد په ره وه ری دا نووسراوه. شاعیر خه لک وریا ده کاته وه و
 لهو کاره دا زور بیروحمه.

ته نانهت روحمی به خوشی دانایه چونکه ته واوی کورد ده کوئی له
 حالیکه دا خوشی کورده و جگه له وهش ترسی له دهروونی دا نیه که نهو
 شیعره ی چون بۆلیک ده دهنه وه، به لام بیکهس هه موو دم له سهر نهو
 بروایه نامینیته وه و دیسان له هه ل و مهرجیکی تایبه تی دا روو ده کاته وه
 میله تهی کورد و دهلی:

شەجاعت پیشەیی کوردە، مەعاریف رەسمى پیشوویە
 کەرەم ئەلبەتە باعیس بۆ ژيانی میللەتی کوردە
 دلم خۆین رپژ و سەر گپژە، دوو چاوم پر لە ئەسرینە
 عیلاجی دەردی "بیکەس" ھەر ژيانی میللەتی کوردە

"دیوانی فایق بیکەس لاپەرە ۲۳"

چ مەنتقیك ئەو دوو خالە رووحی یە لیک دەداتەووە جگە لە مەنتقی
 شیعری. ئەو میللەتە پیس و نوکەر و شەیدای ئانەییە بۆ ئیستا بوو بە
 "شەجاعت پیشە".

رەخنەگر بەرلەووی کە بەم توند و تیژییە ھەلکوتیتە سەر
 شیعەرەکی کاک سوارە دەبواوە ھەول بەدا سەبکی ئەم شیعەرە بناسی و بەم
 پیوانەووە ھەئیسەنگین. شیعری "شار" یەکیک لە جوانترین شیعەرەکانی
 رۆمانتیکی کوردی یە. ئەو قسەییەش وەنەبی من پی گەشتیم. لە سرووی
 ژمارە ۷ لاپەرە ۱۷۴ کاک "فەرھاد پیربال" دەلی: "بە رای من بەرزترین
 و ناسکترین شیعری رۆمانتیکی کوردی ئەم شیعەرە (شار) سوارە یە. ھەر
 وەھا کاک ھەمەسەعید ھەسەن لە وتووێژیکدا کە بەم زوانە سروو
 بلاوی دەکاتەووە دەلی: "ئەو شیعەرە سوارە (شار) بالاترین نمونە ی
 شیعری رۆمانسی کوردی یە."

ئیستا کە سەبکی ئەم شیعەرە روون بوو دەبی بزانی
 تاییبەتمەندی یەکانی سەبکی رۆمانتیک چین و لە چ دەورانیک و چۆن پیک
 ھاتوووە. رەخنەگر پیویستە بزانی کە "شاتۆبریانی"، "ویکتور ھۆگۆ"،
 "لامارتین" و شاعیران و زانیانی گەورە دنیا لە دوای سەدە ی

هه‌ژدهه‌مه‌وه به‌و سه‌بكه‌يان نووسيوه. يه‌كئك له تايبه‌تمه‌ندى يه‌كانى هونه‌رمه‌ندانى ئەو سه‌بكه ئەوه‌يه كه ئەوينداری سروشت و گوند و ژيانى پاك و دوور له فرۆفيلن. به‌لام ئەم هونه‌رمه‌ندانه تهنيا به جوانى و خوشى هه‌لنالن و له په‌نا و يئنه‌كاندا ماناي ديكه‌ش ده‌گه‌يه‌نن شار له حالئيكدا كه ده‌ربېرى هه‌ستى شاعيرئيكى له شار بي‌زراوى، ئەوينداری گونده، به شيوه‌يه‌كى ديكه‌ش مانا لئده‌درئته‌وه. سواره كه‌سيكه كه خه‌لك فير ده‌كا دژى چاره‌نووسى ئاسايى خويان هه‌ستنه‌وه و ئيزن نه‌ده‌ن زۆردارانى پاشايه‌تى تيشكى تاو نه‌خوش بكه‌ن. سواره بير له ريگاي چاره ده‌كاته‌وه و وه‌ك ئوليوت ده‌لئ: "ئيمه بير له كليل ده‌كه‌ينه‌وه، هه‌ر كه‌س له زيندانى خوىدا بير له كليل ده‌كاته‌وه" (سرزمين ايران، قسمت پنجم: آنچه رعد گفت).

ديسان ده‌گه‌رئمه‌وه سه‌ر قسه‌ى ره‌خه‌نگر كه ده‌لئ شاعير پيشكه‌وتى مه‌كينه و شارى پئ خوش نيه.

لي‌رده‌دا باسى شيعرى سواره له سه‌ر پيشكه‌وتى مه‌كينه نيه. ئەوه‌ى كه شاعير له به‌رابه‌رىدا راوه‌ستاوه ئەوه‌يه كه نابئ هه‌ست و عاتيفه‌ى مرؤقايه‌تى و بارى ژيان و پاكى و سه‌داقه‌ت ده په‌نا پيشكه‌وتى مه‌كينه‌دا فيدا بكرين. شاعير، موهه‌نديس نيه كه باس له مه‌كينه بكا. گه‌وره‌ترين كراوى ئەو خه‌لكه و تهنيا فكر و خه‌يالئ ئەو كراوى يه‌ كه به ناوى "گوئم" بانگى ده‌كا.

وتمان ئەو شيعره باس له پيشكه‌وتى مه‌كينه ناكا و دژايه‌تى ده‌گه‌ل ئەو نيه، به‌لام چونكه ره‌خه‌نگر به‌و بارىدا ليكى داوه‌ته‌وه و سواره‌ى له شيعرى شاردا وه‌ك كه‌سيك به خوينه‌ر ناساندووه كه پيشه‌كه‌وتى مه‌كينه و جيا بوونه‌وه‌ى هيلئ نيوان هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ندانى پئ ناخوشه ده‌مه‌وى

لێرەدا ئەو بەگەیهنم کە ئەگەر بمانهوی لە باری پێوهندی پەدیدهکانەو
 بۆ یەک بچین ئەو شیعەرە لە خزمەت پێشکەوتی مەکینەش دایە، بۆ؟
 شاعیر کۆمەڵ هان دەدا لە باری سیاسییەو و ئال و گۆرپک لە حالەتی شاردا
 پێک بێن و گازندە لە باری ئیستای شار دەکا. کاتیەک ئەو ئاواتانەى شاعیر
 وەدی بێن و ئال و گۆرپکە پێک بێ. دیارە لە ولاتدا ئازادی یەکی زۆرتر
 دەبێ و خەلک بە دلیکی شاد و دوور لە بەند و تیل و کەلهپچە و گزە و
 فرۆفیل خەریکی فیڕ بوونی رشتە جوړا و جوړەکانی ئەدەبی و زانستی
 دەبن، زیاتر لە شارستانی یەت حالی دەبن و ئەو پێشەکی هەمان
 پێشکەوتیکە کە رەخنەگر ئاشیرەى پێکردبوو یانی ئەو ژیانەى شاعیر
 داوای دەکا پێشکەوتی مەکینە و شارستانی یەتیشی تێدایە. شتیکی دیکەى
 کە دەبوایە رەخنەگر سەرنجی پێ بدا باری سیاسى ئەو سەردەمەیه کە
 شاعیر شیعەرەکەى تێدا نووسیوه: ئەو شیعەرە لە زەمانیکدا نووسراوه کە
 زمانى شاعیر، بۆ گەیاندى مەبەست زمانى سەمبول، ئوستوورە و
 ئیستعارە بووه. سوارە بە زمانى ئیستعارە میژوو تومار دەکا و بە راستى
 کە ئەو راستترین میژوو یە کە نووسراو تهوه. لەو شیعەرەدا بە زمانى
 تەشبیە و ئیستعارە و رەمز و ئیما زۆر قسەى ئازادىخووازانە نووسراون کە
 شیعەرەکە بەرزتر دەکەنەو و بەرەبەرە ئاشیرەیان پێدەکەین. رەخنەگر
 نەدەبا بە سەر ئەو بارەى شیعەرەکەدا باز بدا:

ئەئیم برۆم لە شارەکەت

لە شاری چاو لەبەر چرای نیئون شەوارەکەت

برۆمە دى کە مانگە شەو

بزیته ناوبزەم.

رەخنەگر دەئى: (ئەگەر مەبەستى هۆنەر ئەو یە کە روالهتی رازاوهى
 شار سەر پۆشیکە لە سەر زام و چلکەکانى هەژاری و چینایەتى بى گومان

تاریکی شهو، ناتوانی تیشکی چرایه ون بکا و واقیعه لهوه زۆر به‌هیزتره
 و... به دواى ئەمه‌دا ده‌بى بلیم که گونده‌کانمان ئەوه‌نده ئاوه‌دان و گه‌شه
 کردوو نین که مانگه‌شه‌وى بزیته ناو بزهی جووتیاری ماندوو...)

من ده‌بى دیسان دووپاتی بکه‌مه‌وه که بو ئەوه‌ی بتوانین ئەو شیعره
 لیک بده‌ینه‌وه ده‌بى بچینه ناو رۆحی شاعیره‌وه، ده‌بى بزانیان مه‌به‌ست له
 چرای نیئون و مانگه شهو لهو هه‌سه‌نگاننده‌دا چیه و شاعیر چی ده‌وى؟

لیرده‌دا چرای نیئون به مه‌زه‌ریک دانراوه که نوینه‌ری تیشکی
 هه‌له‌تینه‌ره. ئەو نوور و تیشکه پاکه نیه که شاعیر مه‌به‌ستیه‌تی -
 شاعیر به دواى پاکی‌دا ده‌گه‌رێ و بو نووریکی خاوین و گه‌ش و سروشتی
 چاو ده‌گه‌رێ. به‌لام چرای نیئون ئەوه نیه، به‌په‌چه‌وانه چاو شه‌واره ده‌کا و
 په‌نگی واقیعی له‌به‌ر چاو ون ده‌کا، نووره‌کەشی نووریکی ده‌ستکرده ئەو
 نووره له‌جیاتی نووری واقیعی له شارددا به خه‌لك ناسینه‌راوه و خه‌لكیش
 پییان جوانه و فریویان خواردوو. شاعیر دیسان ده‌یه‌وى بچیته‌وه گوند.
 بو ئەو کاره ده‌کا. شاعیر له سه‌رده‌می مندالی‌یه‌وه، به نووری خاوینی
 مانگه‌شه‌و دلی کراوته‌وه. ئەو ناشقی گونده چونکه ئیستا فرۆفیل
 به سه‌ر ژیاى خه‌لكی‌دا زال نه‌بووه. له‌وى‌دا هه‌ست به ئازادى ده‌کا و به
 پاکی، دیسان مه‌سه‌له‌که ده‌یه‌وه سه‌ر بارى په‌مز و ئیستعاره. له شارددا
 خه‌ریکن به چرای نیئون چاوی خه‌لك شه‌واره بکه‌ن، به‌لام له گونده‌کان‌دا
 خه‌لك نووریکی واقیعی دۆزیوته‌وه - ئەو له گونده‌دا کاتیك به به‌شى
 زۆری ئاواته‌کانی ده‌گا بزهی دیتى و مانگه‌شه‌و ده‌زیته ناوبزه‌ی. په‌خنه‌گر
 ده‌لی ئەم وینه‌یه "هه‌م هه‌له‌یه و هه‌م لاواز" به‌لام هه‌ر وه‌ك باس‌مان کرد
 هیچ لاوازی و هه‌له‌یه‌کی تیدا نیه و په‌خنه‌گریش به‌لگه‌یه‌کی بو
 سه‌لماندنی قسه‌که‌ی نه‌هینابوو.

ره‌خنه له سه‌ره‌خنه‌ی شی‌عری "شار"ی سواره ئیلخانی‌زاده

(۲)

مارف ئاغایی

چلۆن بژیم له شاره‌که‌ت
که پر به‌دل دژی گزهم

ره‌خنه‌گر ده‌ئێ: (نازانم گزه‌ چیه‌ به‌ لای هۆنه‌ره‌وه؟ ئایا ئه‌و هه‌موو
زولم و زۆر و جیاوازی‌یه‌ چینایه‌تی یه‌ی سه‌رده‌میه‌تی که‌ له‌ کۆمه‌لگا‌که‌یدا
ده‌یبینی؟ ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ نابێ لێی راکا و ده‌بی له‌ به‌رامبه‌ریدا
رابوه‌ستی).

نه خیر گزه ئەوه نیه که رهخهگر نووسیویه. گزه ئەو فرۆفیللهیه که له شارددا شاعیر چاوی پیکهوتووو ئەو بارودۆخهیه که شاعیری هیناوهته سهر ئەو برۆایه که دهبی لهو قۆناغهدا شوینیکی دیکه بو دامهزراندنی ویستهکانی ههلبژیری. شوینیک که پاکی و سهداقهتی لی بباری. ئەو شیعره وشیار کردنهوهی تیدایه بهلام راکردن له هیچ کویدا باسی لی نهکراوه.

پاشان رهخهگر دهلی: (گزه "چیه که شاعیر باسی لیدهکا و بو بهره و دی دهروا؟" سیمای سوالکهرهکان و دهست فرۆشهکانی قهراغ شهقامهکان و قاچ رووتی مندالانی شارهکه وهک گزه خۆدهنوینی).

سواره ئەگهر قاچ و قولی رووتی ههژارانی پی گزه با له شارهوه بهره و گوند نهدهرویشته. مهگهر قاچ و قولی رووت و ههژاری له شارددا زۆرتیه یا له گوندیکی ولاتی کوردهواری؟ ئەو قسهیهی رهخهگر له شیعرهکهدا پشتوانهیهکی نیه.

له شارهکهت مهلی ئەوین غهواریه

رهخهگر دهلی: "مهگهر فرههنگی شار دووره له خۆشهویستی و ههست و نهستی مروقاییهتی؟"

دهمهوی له ولامی ئەو قسهیهی بهرپز باوکی تارا دا ئاشیره بهو مهسهلهیه بکهه که ئەوین و خۆشهویستی و دوستایهتی و دوژمنایهتی و... ههمووی ئەوانه نیسبین. ههر کهس به پیی داب و نهريت و ئاکار و کردهوهی خۆی و کۆمهلهکهی فییری ئەو واژه پر مانایانه دهبی (و ئەلبهت هیندیک کهس لهو سنوورانهدا نامینیتهوه که باسیکی جیايه). سواره له گوندهکانی کوردستاندا گهوره بووه. له ولاتیدا که ئەو ژیاوه ئەوین له

شیری دایک پاك و خاوینتر بووه. فر و فیل له ئارادا نهبووه. کیژ له سەر
خۆشهویستی کوپ و به پیچهوانه گیانیان بهخت کردوووه. بهلام ئیستا به
سەر ژیانیکدا کهوتوووه که لهویدا ئەوین ئەو مانایهى نهماوه. پیشکەوتی
شارستانییهت خەریکه ئەوین له نیو چەرخى ماشینهکانیدا لهت و پار بکا.
مەلى ئەوین ناتوانی به ئازادی بفری و غەوارە دەگری و ئەوانه شاعیر
تووڕه دهکهن. ئەگەر قەرار بی له شارستانییهت قسه بکهین سوید زۆر له
ولاتی ئیمه له باری سهنعتهوه پیشکەوتوووتره. بهلام کاتیك به رۆژ
ئاگرهیی که یهکیك لهو شاعیرانهیه که ماوهی چەندین سال له ئیراندا
ژیاوه دهچیته ولاتی سوئید پاش ماوهی سالونیویک ئەو شیعره دهنووسی:

"دان بیانان"

له وشکه سهرمای ئەم نامۆییهدا

لئوهکانمان

به گۆرانیهك گهرم دهکهینهوه

شهو که دیت و خۆر وهدمر دهنی

له پیخهفی یادهکانمانا گرمۆله دهبین

که پیستی شهویش به دهستی خۆر

تووڕ ههلهدری

چاوهکانمان لیک دهبنهوه:

لیره ژیان

دهفتهریکی دراوی بهر رهشهبايه

(Stockholm 11.90)

شاعیر ژیانى ولاتىكى به روالهت پيشكهوتوى وهك سوید به دهفتهرى
 دراوى بهر رهشهبا ليك دهواتهوه. بهلام ئيمه حهقمان نيه رهخنهى ئهوهى
 لى بگرين كه بو وا دهلى.

رهخنهگرى بهرپرز دهبى ههول بدا شاعيرهكان فيرى راستى و پاكى
 دهگهل ههستى شاعيرانهيان بكا. شاعير لهحزهيهك له زهمان تومار دهكا و
 دهبى لهو تومار كردنهدا درو دهگهل خوئى نهكا.

سواره كه له شاردا له سالهكانى رهشى ژياندا دهلى مهلى ئهوين
 غهوارهيه ئهوه لهو پهري راستى دا قسهى كوتوووه. هيچ شاعيريكى گهوره
 دهگهل ههستى خوئى دروى نهكردوووه. ئهوه ئهوينى خوئى دهردهبرى و
 بيزارى يهكهشى رادهگهيهنى بى ئهوهى ترسى ههبى.

سوارهى شاعير نازاده كه له ئهوين بدوى و بىباكانه به خهلكى شار بلى
 كه ئيوه مهلى ئهوينتان غهواره كردوووه و لهو حاله توورههيهيه دا ئهوهش
 به شيعرهكهوه زياد بكا:

ئهلى له دهورى دهست و پيم

ئهوهى كه تيل و تان و رايهله

كهلهبچهيه

له نيو كومهليكى ئهوها شاعير ههست دهكا كه خوئى زيندانى كردوووه و
 هاوار دهكا كه ئهوه كهلهبچه و تيل و تان و رايهله بپسينن و به شوين
 ئهوينى واقيعيدابن. تهسليمى رهوتى ئاسايى ژيان و چارهنووس مهبن و
 خوئان رزگار بكهن. ئهگهر ئيمه شاعير به پيشرهوى كومهل بزانيين
 دهبينن كه له راستيدا كومهلئيش ههروا كهوتوته بهندى رايهله و
 كهلهبچه.

دەستی گەرمى ئاشنانیە کە ئەیگوشم

دەستی چۆییه

لە شارەكەت زەلیله شیر، گوئم

باوی رۆییه

ئیتەر لیڤه‌دا سواره به ئاشکرایى به خه‌لك ده‌لى كه ئیوه ئه‌وه‌نده له هه‌ستی من دوور كه‌وتوونه‌وه كه هه‌ست ده‌كهم ده‌سته‌كانیشتان گه‌رم و گۆری‌یان تیدا نه‌ماوه و بی‌گیان بوونه و وه‌ك شتیكى دارینیان لیها‌تووه خوینی ره‌گه‌كانتان ویشك بووه و ئیستا من ئە‌گه‌ر هه‌ر ئاوا بمی‌ننه‌وه ده‌مه‌وى برۆم. پاشان گازنده له بارى سیاسى به شیوه‌یه‌كى ئاشکرا دیته گۆری لیڤه‌دا له نیوان خوینهر و شاعیردا په‌رده‌یه‌كى ئه‌وتۆ نامینی. ئە‌وه هاواره به خه‌لك ده‌لى كه له شارەكە‌تاندا شیر زه‌لیله. ئیتەر مانا له‌وه‌ی رۆونتر نابى. كاتیک له زه‌مانی ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تیدا بلیین "باوی رۆییه" هیچ قسه‌یه‌ك له په‌نا په‌رده‌دا نامینی. ئە‌وه‌ده‌م رۆوناكبیره‌كان له گۆشه‌ی زینداندا بوون و هه‌رچی ئازا و شیرانه ده‌ژیا یا ئاواره‌ی شاخ و کیو بوو یا له ده‌ره‌وه‌ی ولات بوو یا له نیو به‌ندیخانه‌کانی رژیمی شایه‌تیدا. سواره بو ده‌یه‌وى له شار كه "باوی رۆییه" برۆا و بچیته گوند؟

ئە‌گه‌ر رەخنه‌گر هه‌ولێ دابا بو ناسینی زه‌مانی نووسینی ئە‌وه شیعه‌ ده‌یزانی كه له‌وه‌ سه‌روبه‌ندیدا له گونده‌کانی كوردستان هیندیک له رۆوناكبیره ئازادیه‌خوازه‌کانی كورد له دژایه‌تی ده‌گه‌ل رژیمی چه‌په‌لی پاشایه‌تی هه‌ستا بوونه سه‌ر پى و سواره خوێ وه‌ك یه‌گیك له ئە‌وان ده‌زانی. ئە‌وه‌یه كه شاعیر ده‌یه‌وى بو گوند یانی ئە‌وه شوینیه‌ی كه

شیرەکانی لە ئامیزی خۆی گرتوو بەگەرپیتەو بەلام پەخنەگر دەلی: (کاک سواره لێردا پەنگە مەبەستی ئەو بەی کە خۆی وەک هۆنەرێک دیار نیە و ریز و نرخێ خۆی نادریتی).

کاک سواره لە هیچ یەک لە بەرھەمەکاندا "من" ی تاکە کەسی بەکار نەھێناوە. ئەو لە ھەموو بەرھەمەکاندا بە زمانی رەمز و ئیستعارە دەگەڵ خەلک دەدوێ. ئەو جار سواره دەیەوی بچیتە دی، بۆ مەگەر لە باری ئەدەبی یەو خەلکی دی گەشتبوونە ئەو رادەییە کە لە شیعری کاک سواره حالی بن و بایەخی بۆ دابنێن. ئەو ئیمە لێی حالی نابین و ناتوانین ریزی پێویستی بۆ دابنێین مەخوازە خەلکی دی! کەوابوو چۆن دەتوانین بلیین سواره لەبەر ئەو ھەلدەھات کە بایەخی ئەدەبی یەگەھێ نەزانراوە. ئەگەر پەخنەگر زیاتر لە سەبکی کاک سواره ورد بباوە بۆی دەردەکەوت کە ئەو شاعیرە لە خزمەت ھەستی پاکی خۆی دایە و بۆ چەپلە لێدان و ئافەرینی خەلک شیعەر نانوووسی. سواره لەو شاعیرانەییە کە دەبی پەخنەگر ببیتە پردی نیوان ئەو و خەلک و بۆ خوشی ئەو راستی یە دەزانێ.

پاشان پەخنەگر دەلی: ئەرکی سەرشانی شاعیر چیه کە نایەوی خەلک وشیار بکاتەو و لە لایان بمینیتەو (ھەر و ھا درپێژەیی پێدەدا و دەلی: (سواره - بێزارانە ھاواری توورە بوونی خۆی لە ئاستی شار بەرز دەکاتەو و لێی دوور دەکەوینتەو، بێ ئەو پۆشنی کاتەو کە ھۆی ئەم ھەموو گرفتارییە چیه کە وا لە شاردرا روودەدا؟)

بەلام دیسان پەخنەگر باش لە شیعەرە کە ورد نەبۆتەو دەنا ھیندە کەم لوتف نەدەبوو. مەگەر وشیار کردنەو خەلک چیه؟ ئایا گری

پووچكەى گرفتارى لەو زياتر باسى لیدەكرى. سواره زۆر بە رۆشنى و ئاشكرایی دەلى "ئەلیم برۆم لە شارەكەت" چونكە: لیرە تیشكى خۆرەتاو لە بەندى دووكەلى دەولەمەند دایە، گزە و فروفیل لەو پەرى خۆیدایە، خەلك بە چرای نیئون فریو دەخۆن، قۆندەرەى پوول و پارە هەتا عەرش بەرز كراوئەتەو، لە هەموو كۆلانیک شەپۆرى شین دى و شیر لە بەنددایە و ریوى دەسەلاتى بەدەستە و...

ئایا لەو زياتر خەلك رینوینى دەكرى. ئەگەر ئیمە دەلین شیعەر نابى دروشمى پەتى بى، مەبەست ئەوویە كە سوارەش نابى بلى "بمى زۆردار و بژى كرىكار" لە حالیکدا هەر ئەو قسانە لە قالبى شیعردا وتراون. رەخنەگر چاوەروانى دروشمە لە شاعیر، بەلام شاعیر ئیزن دەدا هەتا وینە شیعری یەكەنى قسەى دلى بگەینەن و خۆینەریش لیكى بداتەو.

رەخنەگر دەنووسى: "وا دەردەكەوى كە توورەهیی یەكەى هۆنەر لە شار بەشیکى دەگەرپیتەو بۆ ئەووی كە نرخى ئەو نازانن و مەودای نادری كە دەست لە ناو دەستی یارەكەى لە شەقامەكاندا بگەرى و هۆنراووی ناسك بەوئیتەو!"

لە تەواوى شیعەرەكەدا سواره بە شیۆهیهكى لە ئەوین دواو كە هیچ رەنگى ئەوینی نیوان كور و كچ نادا. تەنانەت كەس لەو شیعەرەدا پى هەلگوتنى كیژیكى وەبەر چاوا ناكەوى و دەتوانى ئەو گۆلەى سواره كیژیكى واقیعی نەبى: بەلام رەخنەگر نەتەنیا بە دلنیایی یەو دەلى یارەكەى كیژە و واقیعی یە بەلكوو زۆر ئەولاتریش دەروا و دەلى سواره لە داخى ئەووی دەچیتە دى كە نایەلن كیژە خۆشەویستەكەى دەست لە نیو دەستی بنى و پیکەو لە شار بگەرین. بە بروای رەخنەگر سواره لەو بارەو

له گوند ئازادتره و لهوی دەتوانی دەست له ناو دەستی كچیكى كورد نی و كەسیش نەلی پستی چاوت برۆیه. سواره ئەو گوڵەى وهك مەزهەرى خەلك هەلبژاردوو و كەسیكە كە خوێ بە گیان و دل عاشقی بووه و خوێشى دەوی، بەلام هەموو ئەوینیك تاییبەت بە كیژ نیه.

لێرەدا رەخنەگر دەبوایه سەرنجی دابا كە ئەو گوڵە كیژیكى ئاسایی و یا هەر كیژ نیه. لەو شیعرەدا خەلك له گوڵەكەیدا خو دەنوینی و گوڵەكەى له خەلكدا. ئەو دووه لێك ناكرینهوه. دەردی سواره دەردیكى فەردی و تاكەكەسى نیه بەلكوو دەردیكى گشتییه و لێك كەردنەوهی ئەم دووه سەر له خوینەر دەشیوینی. تەنانەت "من" یش له شیعی سوارهدا "من" یكى جیا و هەلبراو له كۆمەل نیه و "من" یكى كۆمەلایەتییه.

ئەو شیعرەى كاك سواره باسى دلدارى نیوان كیژ و كورپك نیه. بەلكوو خوشەویستی نیوان شاعیریك و میللەتیكە دەنا لانی كەم له شوینیكدا بە یارەكەى دەگوت وەرە با برۆین . پشت له خەلكیكى ئاوا بكەین و بە ژیانى خۆمان رابگەین.

ئەگەر ئەوینی كاك سواره هەر كیژیك بوایه ئەوه زۆر بە ئاسانى چارەسەر دەكرا، بەلام ئەو له كۆمەل توورپیه و دەلی:

گوڵم، هەریمی زۆنگ و زەل

چلۆن ئەبیتە جارەگوڵ

له شاری تو، له بانى عەرشه قۆندەردى دراو

ئەو مانایه دەگەرپیتەوه سەر ئەو بیرورایهى كەلهسەرەتادا وتمان رەنگە بناخەى شیعرەكەى له سەر دامەزرابی. شاعیر پێى وایه له نيزامیكى ئاوادا

شار ناتوانى ببيته جارەگول مەگەر ئەوەیکە جم و جۆلەكە لە گوندەووە دەست پى بکا.

من بهوه دهلييم هاواريك بو وشيارى و بيدارى، من بهوه دهلييم گازندهيهكى دلسوزانه و ههستانهوهيهكى دليرانه، بهلام رەخنەگر پى وايه كاك سواره برپواى به ئال وگور نيه. ئەگەر برپواى به ئال وگور نەبوایە هاواریشى بو نەدەکرد. ئەگەر برپواى به پيشكهوتى كۆمەل و به دەريا گهيشتن نەبوایە "خەووە بەردینە"ى كە دەرسى پيشكهوتە نەدەنووسى:

كى له شارى قاتلى ههزار

گوئى ئەداتە ئايهتى پەراوى دل؟

منى كە گوشى تاوى گەرمى بەردەوارەكەى عەشیرەتم

بە دارەتەرمى كووچە تەنگەكانى شارەكەت

را نەهاتوووە لەشم

رەخنەگر دەلى: (ئەو ئايهتى پەراوى دل چيه؟ ئەگەر باسى زولف و بسك و رەنگ و پرووى تەنيا گولەكەى هۆنەرە، بە راستى كاك سواره راستى وتوووە، لە شارى قاتلى ههزار كەس گوئى ناداتە ئەو ئايهتە)

من نازانم كاك سواره لە كوئى باسى زولف و بسكى كردوووە هەتا ئايهتى پەراوى دلى ئەو شتانه بن. ئيمە دەبى لە سەر شیعرى كاك سواره قسە بكهين يا لە سەر خەيالى خۆمان؟ رەخنەگر بوخوى كانالىكى بو ئەو شیعەرە كيشاووە و لە هەر شوينيك لە چوارچيوەى بىرى خويدا نەماووە رەخنەى ليگرتوووە.

كاك سواره لە پەخشانى "زولالترین پيکهينى جيهان" دا ئەلى: "شار، گيان و رەوانى نەخۆشە. ئەسپەك لە سەرى داووە گيژووورە" ... "توفانيك لە

پشت دەریاوەدی و باری نەگبەت هەلئەپێژی لە گوئزاری شارە هەموو
گوئیکی قەتل عام کردوو... ئەم تۆفانە لەو پەری چەند دەریاوە دی. چی
ئەهینی؟

نەگبەت، درۆ، گوئی کاغەزی، تریا، وەچی ئەبا گوئی گەش و پیاوەتی و
ئەوینی بەراستی."

ئێستا رەنگە بۆ رەخنەگر دەرکەوتبێ کە سواره دژی مەکینە نیە و
لەبەر دلداریش لە شار هەلئایە! بەلکوو...

رەخنەگر لە کۆتایی وتارەکیدە دەنووسی هەر چەند تەنیا لە رووی
نیوەرۆکەووە ئەم شیعرە شی کردۆتەووە بەلام (لە بارەى زمان و رۆالەت و
رەسەن بوونی وشەکانیەووە بێکەم وکوورپی نیە. بۆ نموونە ئەگەر سەپیریکی
ئەم بەشەى هۆنراوە کە بە وردی بکەین، دەبینین کە دەلەنگی و بە
تەواوی مانا نابەخشی و وشەیهک کە هەلئێردراوە لاواز و بێدەسەلاتە لە
گەیانندی مانا دا، وەك دەلی:

بە هەر نیگایەك و پەتایەكا

ئەئیم برۆم لە شارەكەت، گوئم

بە برۆای من لێردا پەتا دوو مانای هەیه کە هیچیان
هەلە نین. یەكەمیان: لە سەرەتادا شاعیر باسی شاری نەخۆش و تاو ویاو
دەکا و لێرەش کە دەیهوی دەگەل یارەكەى بدوی بە هەر رۆانینیك
کە پەتایەك دەبینی جارێك مەسەلەى رۆیشتن لە دلیدا زیندوو دەبیتهووە
"پەتا" چەشنە نەخۆشییەكە. یا رەنگە شیعرەكە ئاوا بووبی:
"بە هەر نیگایەك و پەتایەكە" یانی هەر رۆانینیکی ئیووە نەخۆشییەکی
تێدایە.

گوايه "پهتا" مانای بهدزی روانین و ورد روانینیش دەدا که بهو شیوهیه کاک سواره دەتوانی ئەو مانایهشی لهبەر چاو بووبی و له هەر حالیکدا مانا دەدا.

دیسان رەخنهگر ئەو دیره بۆ وینه دینیتهوه:

له شاری تۆ له بانی عەرشه قۆندهری دراو

و دهلی: "دیار نیه قۆندهری دراو له سەر عەرشه یا وهکوو هینی خاوهن دراو"

ئیتز که ئەوه دیار نهبی هەر هیچ شتیك دیار نابی. سواره وهك شاعیریک ههقی ههیه بۆ ئەشیا گیان قایل بی. قسهیان دهگهڵ بکا و به بۆچوونی خوێ کهسایهتی یان بداتی. پوول و پاره له لای شاعیر کهسایهتی یهکی باشی نیه. بۆ رەخنه گرتن له کۆمهڵ دهیهوی لهوه بدوی که له شارهکهتанда پاره له مرۆقی واقیعی زۆر بهرپرز و حورمهتترو بۆ ئەوهی مهبهستهکهی بگهیهنی دهلی ئیوه نه تهنیا خودی پارهی (که بهلای شاعیرهوه زۆر بی نرخه) بهلکوو کهوش و قۆندهری ئەم پارهیهشتان تا بانی عەرش بهرز کردۆتهوه و بایهختان بۆ داناوه. ئەو تهشبیهه هیچ لاوازی یهکی تیدا نیه. رەخنهگر پیی وایه دهبی سواره مهبهستی کهوشی "خاوهن دراو" بووبی بهلام دیسان دهینهوه سەر ئەم مهسهلهیه که له رەخنهگر بپرسین ئەتۆ ئەو خاوهنەت له کوی بۆ "دراو"ی کاک سواره دیتهوه! یا ئەگەر مهبهستی ئەوهیه که بلی "قۆندهری دراو" مهبهستی سوارهیه ئەوهش که شتیکی روونه سواره له شاری ئاوادا له سەر ئەم برپاوه نابی که کهوشی شر و درپ ههژاران ئەو بایهخهی پیدراوه. جگه لهوهش "ههراو" قافیهکهی "دراو"ه نهك "دراو".

پاشان رهخهگر دهلی: (له باره‌ی رهسه‌ن نه‌بوونی وشه‌وه ده‌توانین سه‌یریکی ئەم وشانه‌ی خواره‌وه بکه‌ین: ئینتزار، گونا، عەرش، قۆندەر، عیلاج و...)

به کار هیانی ئەم وشانه له زمانی کوردیدا هه‌له نیه و ئیتر عیلاج و گونا و ئینتزار ئەوه‌نده کوتراوه که هه‌موو کوردیک به کاریان دین. ته‌نانه‌ت خودی رهخهگر له‌م وتارهدا وشه‌ی ئاوی به‌کار هیان و منیش له ولامیدا ده‌لیم له باره‌ی رهسه‌ن نه‌بوونی وشه‌ ده‌توانین سه‌یریکی ئەم وشانه‌ی خۆت بکه‌ین! قه‌فه‌س - واقیع - ره‌فتار - گو‌فت‌و‌گو - مه‌سه‌له و... به‌لام من پی‌م وایه ئەو له کاتی نووسینی وتاره‌که‌یدا هه‌ر پی‌ی وابوو ئەو وشانه‌ش کوردین چونکه له مندالی‌یه‌وه قسه‌ی پیکردوون و بو‌ی ئاشنان و نه‌عه‌یبه و نه‌هه‌له.

١- له دیری سیه‌م هه‌تا پینجه‌می ئەو کوپله شیعه‌ری سه‌ره‌وه‌دا به‌بروای من شاعیر یه‌کیک له جوانترین وینه‌کانی شیعی نووی کوردی خولقاندوو به‌لام چونکه ره‌خه‌کانی باوکی تارا ته‌نیا له ناوه‌روکی شیعه‌که‌یه و ئەوه‌ی دووپات کردۆته‌وه منیش له سه‌ره‌تاوه باسی "لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ئەو شیعه‌رم نه‌کردوو به‌لام هیوادارم رۆژیک ئەو کاره‌ش بکری و له بابته‌ زمان و هه‌ست و وه‌زن و تایبه‌تمه‌ندی‌یه‌کانی دیکه‌ی ئەو شیعه‌رش به وردی قسه‌ بکری هه‌تا گه‌وره‌یی ئەو شیعی و شاعیره زیاتر وه‌روو بخا. لیره‌دا ته‌نیا ئاشیره به یه‌ك شت ده‌که‌م و ئەویش ئەوه‌یه که شیعی شار له حالیکدا که له سه‌ر شیوه‌ی نووی دارپژراوه وه‌زنی عه‌رووزه و له سه‌ر وه‌زنی "مفاعله‌ن، مفاعله‌ن" هه‌تا کو‌تایی شیعه‌که‌ ئەو وه‌زنه پارپژراوه که ئەوه گه‌وره‌یی سواره له‌و بابته‌وه ده‌گه‌یه‌نی که نه‌یویستوو پیه‌ندی نیوان شیعی کلاسیک و شیعی نووی به شیوه‌یه‌ک بیچرپه‌ته‌وه که خوینهر و شاعیره‌کان تووشی سه‌رلی‌شی‌واوی بکا. دارشتنی شیعی نووی له سه‌ر وه‌زنی عه‌رووز کاری که‌م که‌سانه.

وه لامي ره خنه

عەلى ريبوار

پيشهكى

كوا قهره تاژدين، چهكو و عهرفو له كوئين
بينه ها نام وهك پلينيكي چنگ به خوئين
"هيمن"

له ولاتي ئيمه ئه ديبان (به گشتي) و شاعيران (به تايبه تي) له
ره خنه گرتن دردوونگن. پيشينيان كووتوو يانه: "پياو ئه گهر زاري به
شيري سووتا فوو له دوش دهكا!" به داخه وه له نيو ئيمه شدا ره خنه
ئهو شيره كوئيوهيه كه نووسهر و شاعيران له دوش دهترسييني.
نامه وي پاكانه بو به ره همي كز و لاوازي ئهو شاعير و نووسهره

بی‌به‌هرانه بکه‌م که له‌مه‌وپیش گێژداخ کراون و له‌داهاتووش دا ده‌گرین. نه‌قد یا ره‌خنه‌ی باش شاعیر و نووسهر ئه‌غیار ده‌کاته‌وه و راده‌ی چاوه‌دی‌ری خوینهران ده‌باته‌سه‌ر. یاسای سروشتی -گولبژیر- (انتخاب اصلح) ده‌بیته‌هوی وه‌ستانی له‌ر و لاوازه‌کان و پێشکه‌وتنی پیتۆل و زۆرزانه‌کان.

ئیتز به‌رخۆله‌ی چلمنی نیو تی‌ری سه‌ر پشتی که‌ری شوانان، ره‌نگه‌ بگه‌نه‌هه‌واری هه‌زار به‌هه‌زاری ئه‌ده‌بیاتی گه‌لان به‌لام به‌رگه‌ی ته‌زووی سه‌رمای شه‌وانی کوپستان ناگرن و شه‌که‌ خه‌زالان به‌بۆنه‌ی خه‌زالان تی‌ر و ته‌سه‌ل نابن! ئه‌دی بۆ شاعیر و نووسهری ئی‌مه‌ له‌ ره‌خنه‌ی تۆقیون؟ چون به‌داخه‌وه لی‌ره‌ له‌ پێش دا که‌ولیان ده‌که‌ن دوايه‌ قه‌باله‌یان ده‌خویننه‌وه! جا حه‌قیانه‌ فوو له‌ دۆی نه‌قدی باش بکه‌ن و که‌ولیان نه‌دنه‌ به‌ر ده‌ست "قه‌باله‌ وه‌خوینان" ئه‌وه‌تا شك‌ ده‌به‌م هه‌ن سواری له‌ ئه‌سپی داده‌به‌زی‌ن، که‌ولێ له‌ حاجه‌ت ده‌خه‌ن و قه‌باله‌که‌شیان پێ ناخویندریته‌وه!

باوکی تارا کێیه؟ له‌ چ ته‌مه‌نی‌ک‌دایه؟ جگه‌ له‌ ره‌خنه‌ نووسین چ چالاکی‌یه‌کی دیکه‌ی هه‌یه؟ و مه‌به‌ستی له‌ ره‌خنه‌ نووسین چیه؟
جوابی ئه‌و پرسیار گه‌له‌ به‌ بر‌وای من بۆ هه‌موو خوینهرانی ده‌سته‌ گولێ ئه‌مجاره‌ی باوکی تارا پێویسته‌. له‌ چاوه‌خشاندنی‌ک به‌ سه‌ر شی‌عری شاری سواره‌دا (سروه‌ی ۵۵) ئه‌و براده‌ره‌ کارێکی کردووه‌ سه‌رما به‌ هه‌تیو - با به‌ ده‌واری ش‌ری نا‌کا. کاکم بۆ ره‌خنه‌ کردن! له‌ جامخانه‌ی! شی‌عری شاردا پاچی هه‌لگرتووه‌ و خشت به‌

خشت دەيھيئىتەۋە خوار و وەك بارى بووكى بە چاومانى دادەدا.
 بەلام ئەو بەربووكە لە پىكىش دەدا و لە ماپىكىش!
 رەخنەى دەگرى و لە پەنادا ھەر چەشنە رەخنەيەك لە سەر
 نووسراۋەكەى خۆى بە تىر و تانەى نازانستانە! لە قەلەم دەدا. بە
 برۋاى كاكە ئەوانەى باۋەرپان بە پىۋانەى زانستى ھەيە بە چاۋى
 وردەۋە دەرواننە رەخنە و بە ھىچ جۆرى بىر و راي تايبەتى و
 غەرز و مەسەلەكەسىيەكان تىكەلاۋ رەخنە ناكەن. قسە لە سەر
 ۋەيە رەخنەى باوكى تارا نەزۆر زانستانەيە و نە بىغەرزە. ھىۋا
 دارم بەرپۆۋەبەرانى سروە ئەو مافەى بۆ بىحورمەتى بە سوارە
 داويانە بە باوكى تارا — بۆ روونکردنەۋەى ھىندىك راستى و پى
 شىل نەكرانى حەق بىدەن بە منىش. جا لە شەش لاپەرەى سروەى
 پتر گرت باقىەكەى بۆ خۆيان ۋەكىل بن...

"لاسه شۆرپىك بووم غەنىمى دوژمنان

ئىستە ئەنگواوم بە تىرى چاكنان"

"ھىمەن"

"چاوخشاندىك بە سەر شىعەرى - شار - ى سوارە" سەر دىپرى
 رەخنەيەكى دوور و درىژە، لە سەر ئەو شىعەرە، لە نووسىنى
 "باوكى تارا" ناۋىك. رەخنەى باوكى تارا شەش لاپەرەى سروەى
 ۵۵ى داگىر كردوۋە تا پىمان بلى سوارە (بە برۋاى ۋى!) لەگەل
 شارستانىيەت دزايەتى ھەبوۋە و لەو شىعەرەدا گەرانەۋەى سەر لادى
 و ژيان و داب و نەرىتى كۆنى كۆمەلايەتى پىشنيار كردوۋە! كاكلى

