

هەلۆ بەرزنجەیی

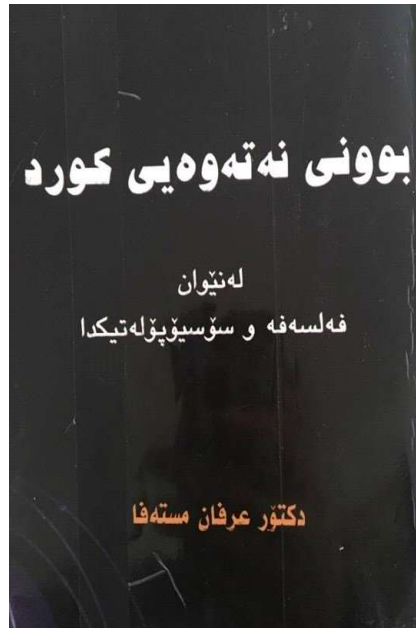


# کوردبوون

و

# ناسیۆنالیزم

خویندنه و هیهیهک بو کتییی



## د. عرفان مستهفا

بوونی نه ته وه یی کورد، له نیوان فلهسهفه و سۆسیۆپۆله تیکدا

چاپی یه کهم ۲۰۱۱، کوردستان (۶۱۵) لاپه ره

۲۰۱۷

هه لۆ به رزنجه یی

- پێشه کییه کی خهست و خۆل له ۲۰ لاپه ره دا

- به شی یه کهم : بیروکه ی نه ته وه له نیوان عهقل و واقیعا

- به شی دووهم : تیوره کانی پهیدا بوونی نه ته وه

- به شی سییه م : تیوره کانی نه ته وه خوازی و دروستکردنی نه ته وه ی

- به شی چوارهم : تیوره کانی نه ته وه خوازی و ویناکردنی کورد وهک نه ته وه یه کی خیله کی

- به شی پینجه م : بوونی نه ته وه یی کورد له نیوان کوردبوون و نه ته وه خوازی دا

به شی یه کهم.

پێشه کی پیویست...

دوای دهیان سال و سه ده، ههتا ئیستا له ناوه نده کانی رۆشنییری و ئەکادیمیادا، مشتومر له سه ر چه مکی نه ته وه به دوا قوناخ و فۆرمی چه سپاوی خۆی نه گه شتوو. به تایبته نه ته وه چییه و به کی دهوتری نه ته وه و له چی پیکهاتوو؟، نه ته وه گه ره که کامه بنه ما و خه سه له تی هه بیته؟.. ئەم کی شه یه هه ر به وه وه نه وه ستاوه و پرسیکی ئالۆزی تریشی به دوای خۆیدا هی ناوه ته ئاراوه. ئایا ناسیۆنالیزم، نه ته وه دروست ده کات؟، یا خود بوخۆی له هه ناوی نه ته وه دا سه ره له ده دات؟... هاوکات خوینه ر رووبه رووی چه ندان چه مکی تری وهک ده ولته نه ته وه یا خود نه ته وه ده ولته و نه ته وه

کولتور ده بیتهوه. له باسگه لیکي تریشدا، نه تهوه و ده ولت یهک مانا و ئامازه یان وه رگرتووه و بوونه ته دوو دیوی یهک مه دالیا. واته هر نه ته وه یهک ده ولت تی نه بوو، وا به نه ته وه هه ژمار ناکړئ... ده ولت نه ته وه دروست ده کات، یاخود به پیچه وانوه. هه لبت مه خابن چه ندین چه مک و زاراه ی تری وهک نه ته وه ی بنده ست و، دابه شکراو و داگیرکراو، هه پرشه له سر و نککولئ لیکراو ناکه ونه ناو لیکولینه وه ی به ناو ئه کادیمییه وه، هه له به رئه وه ی خاوه ن تیورییه کان ئامازه یان پیینه داو ن.

رهنگه ئه م به ره مه ی به رده ستان، هه تا ئیستا تاکه سه رچاوه یهک بیت، به ووردی و قوولی له دیدی فه لسه فی و سوسیولژی و سیاسیه وه، خویندنه وه ی بو چه مک ی نه ته وه تییدا به رجه سته بوو بیت. کاریکه ره نجی فه رهادی له گه لدا دراوه. له به ر گرنگی باسه که و ئالژی و سه ختی ماناکه یی و فراوانی روویه ری کارکردنه که ی، وام به باش زانی، له به ره وه، پی به پیی باس و ناو نیشانه کانی کنیبه که، قسه له سر برگه و تیژه هه ستیار و گرنکه کانی بکه م و هه ول بده م له م که ناله وه و به زمانیکی برهک ساده و کراوه تر، له ریگه ی خویندنه وه و ده برپینی تیبینیه کانمه وه، گه وه ره که ی به خوینه ر بنا سیئم. هاوکات باسه کانی به شی چواره م و پینجه م، که راسته وخو گریدارون به پرس ی کورد بوونه وه، بابه ته کانی گرنگ و هه ستیار و گه لی جارانش ناروون و سه ختن، پیویستیان به له سر وه ستانی زیاتر هه یه. به نده کومه لی پرسیارم ئاراسته ی د. عرفان کردووه، ئه ویش به وه لامیدانه وه یان، تیشکی روونا ککردنه وه ی خستوته سر لایه نه دژواره کان. ئه م کاره ش بو ئاسانکاری باستر تیگه یشتنی بابه ته کان، وهک پاشکویه ک ده یخه وینه به رچاوی خوینه ر.

هاوکیشه ی میلله تی بنده ست و کویله، له خه باتیدا بو سه رده سته ی و سه رداریتی، بریتیه له وینه یه کی دروستی واقعی کوردی، که به دریزی میژوویه کی زور، ئاماده گی نه بووه و هیشتا له م دوخه ش رزگاری نه بووه. ئاخو گه میژوو یاسای په ره سه ندنی شته کان بیت، چما لای کورد، وا وه رنه چه رخواوه و گرفت و هوکاره کانی چین و کورد چ رولیکی تییدا گپراوه؟. کاتی کورد له نیو لیتاوی رووداوه کاند، ده چه قی و هه ر خه ریکی ئه م پیو ئه و پیگردنیکی بیه وده ده بیت، یاسای ناوبراو نایگریته وه. به واتیه کی تر، کورد نه خو ی پی رزگارکراوه و نه توانیویه تی بگاته پله ی سه ردار و جلّه وی ده سه لات به ده ست بگړئ. ناچار کاری وهک پیسه که ی سیزیف، هه ر خه ریکی سه ر خستنه وه ی به ردی خلوربووه وه یه و هه تا هه نووکه ش نه گه شتوته ئامانج.

ئه م هه وله ش دوا ی چه ندباره بوونه وه، چ گورانیکی تییدا روونادات و له ئاکامدا، بو کورد ویناو و پیناسه یه کی تاقانه و بیوینه ی ریزپه ر، له یاسا و ریسا و تیورییه به رفر اوانه کان دهنه خشینی، جیاواز له چاوه ئه وانی دیکه ی روزه لاتی ناوه راست و رنگه له ته وای جیهانیشدا. کورد کاراکته ریکی کلول و جه سته هه لاهه لابووی پانتایی میژوویه کی نیوان "هه ولدان و شکستخواردنه" ده قگرتن به م دوخه وه، له میژوودا، تا راده ی وونبوون و نادیا ری و نائاماده گی گه یاندووه. که واته نه ده که ویته خانه ی ئه و نه ته وه بنده ستانه وه، که ژیرچه پوکی بوته قه ده ریان و ئالای خوبه ده سته وه دانیان بلند کردوته وه، نه له نیو ریزی نه ته وه سه رداره کاند ده بینریته وه، که به سه ربه خو یی گه شتبی و خاوه نی قه واره ی خو ی، ده ولت بیت. ئه م سیفه ت و دوخه ی کورد، ئا

لهویدا ئالۆز و گرفت دروستکەرە، که لیکۆلەرەوهیهک دیت و دهیهوئ به دهقی تیۆرییه مۆدیرنهکان، یاخود هه موو ئه و تیۆرییه نهی دیکه، که له ده ره وه ی کۆمه لگای کورد بۆ واقع و بارودۆخیک تر دارپژراون، شیکار و رافه له بوویه کی نادیار و بزر بکات و بالای پیناسه هه لنه گری کورد، بپرئ به قالبی تیۆرییه دروستکراوه که ی/داهینراوه که ی خو ی دا.

**" ئه و حاله ته ی که کوردی تیدا یه نه حاله تی کۆیله کانی ئه و جیهانه یه و نه حاله تی سه رداره کانییه تی، بۆیه هه ره و لدا نیک بۆ تیگه یشتن له م حاله ته له ریگه ی ئه و میتۆد و تیۆرانه وه که مۆدیرنیزم به ره می هینا ون، تووشی جو ریک له گو مرابو ونمان ده کات و نامانگه یینی به ناسینیکی راسته قینه ی ئه م بو ونه وه ره". (۱۱)**

له م روژگاره دا، مۆدیرنیزم و میتۆده کانی، کراوته تاکه ده ستاو یژ و ئامیر و روانگه و پیاوانه و ئاینزایه ک، بۆ خویندنه وه و کارکردن له سه ر دیارده کان. له کاتی کدا ته مه نی مۆدیرنیزم هی ئه وه نییه، میژوویه کی چه ند هه زار ساله ی کوردی پێ بخویندریته وه و هاوکات، بیریارانی ئه م پوانینه، هینده نا واقعین هه رچی له ده ره وه ی تیۆریه که ی خویندا بیته و به گه ز و پیاوانه ی ئه وان هه لسوکه وت نه کات، هه ژماری بۆ ناکه ن و به لاده ر و ده رچوو له ئاینی داده نین.

مۆدیرنیزم چ قسه یه کی جددی له سه ر حاله تی کورد نییه و له قازانجی نییه، خویندنه وه ی بۆ بکات، چونکه حاله تی کورد تاییه ت و له ده ره وه ی ده قی تیۆرییه کاندایه. به دلنیاییه وه، هه ره خویندنه وه یه ک له سه ر کورد، ده کاته هه لوه شانده وه ی ته قه له کانی تیۆره ده ستکرده کانیان. بۆ نموونه مۆدیرنیزم، ده ولته داگیرکهره کانی کوردستانی پێ ده ولته ی مۆدیرن و دا کوکیان لئ ده کات و رازی نییه هه لبو هه شیندرینه وه، جا با له سه ر خوین و ئیسکی کورد و گه لانی تریش هه لچنرا بن. ته ماشاکه ن ئه تاتورک چ پیگه یه کی گه وره ی لای مۆدیرنه کان هه یه و چه ند به نموونه یه کی سه رکه وتوو و پێشکه توو نرخاندوو یانه.

**" لیکدانه وه ی بوونی کورد له ناو میژوودا به پپی ئه و لۆژیکه ی که مۆدیرنیزم بۆ لیکدانه وه ی بو ونه وه ره کانی ناو جیهانه مۆدیرنه که هه یه تی، نامانگه یینی به هیچ، چونکه کورد له ناو ئه و چوار ده ولته مۆدیرنه ی که به سه ریاندا دا به شکراره به پپی یاسا کانی ئه و یارییه ی که دۆرا وه کان ده کات به کۆیله و برا وه کان ده کاته سه ردار یاری نه کردوو ه". (۱۲)**

کورد، گه ره له ناو میژووشدا نه بیته، وا هه ره بو ونه وه ریکی ناو کایه ی سروشته و به خو رسکی رسا کاوه و هاتۆته جیهانه به رینه که ی مرۆقایه تییه وه. به حوکمی پرۆسه سروشتییه که ره وت ده کات، نه ک به ویست و هیژ و پالنانی تیۆری دروستکراو، که بریتیه له مۆدیرنیزمه. که واته به ده ره له بنه ماکانی مۆدیرنه ش، کورد به قورسایه ی خو یه وه، به زمان و کولتوو ر و میژوو ه که یی و کۆمه لئ سیفه تی دیکه وه، هه ره هه یه و ماوه و ده شمینیته و بی هیوا نییه له گه یشتن به هه واری ئامانجه کانی.

**" کیشه ی کورد له گه ل جیهانه مۆدیرنه که دا ئه وه یه که مۆدیرنیزم کوردی وه ک درنده یه کی سروشته بۆ ئه و جیهانه وینا کردوو ه و به هۆی ئه مه شه وه بواری بۆ کورد نه هیشتوو ه که بوونی خو ی ئاشکرا بکات و به لگه کاری بۆ ئه و سیسته مه بکات که بروای پپیته ی". (۱۶)**

ئاخر ساتى مۆدىرنە، دەروانىتە بوونى كورد و دەزانى، سەربارى ھەموو ياساى تىۋرەكانى و قسەى كىتپە دەق نەشكاوھەكان ھەيە و رەگى بە بوونى خۆيى و زمان و كولتور و مېژوودا، ئىدى رۆچوۋە، مۆدىرنىزم ھەك دېوزمە و لىي دەروانى و پېناسەى دەكات. ئاخر مۆدىرنىزمە لەو شوپنەدا شياۋى پەسەنكردن نىيە، كە بىرىاران و لايەنگران و لاسايىكەرانى، دەيكەنە خواۋەندى دروستكەر و داھىنەرى بوونەۋەر و دياردەكان. بەتايىبەتى ئەو شتگەلەى بوون و پېكھاتەى سروشتىيان ھەيە، ھەك مروڧ و نەتەۋە، بە ھەموو رەھەندە كۆمەلایەتى و فەرھەنگىيەكانىانەۋە.

**"كورد ھەك ئەو سىزىفە وايە كە لە دووپاتكردنەۋەى سەرخستنى بەردەكەدا سەرقال نىيە بەۋەۋە بەردەكە سەر بخاتە سەر لوتكەى شاخەكە، بەلكو سەرقالە بە دروستكردنى بواريكەۋە بۆ ئاشكراكردنى ئەو سىستەمەى كە تەنە قورسەكانى لە زەۋىيەۋە پى بەرز دەكرىتەۋە بۆ ئاسمان". (۲۱)**

زۆرن ئەۋانەى بى پېشخانىكى زانين و زانىارى، لە پىشت چاۋىلكەى رەشەۋە، تەماشى كۆمەلگەى كوردەۋارى دەكەن، دەستى تۆمەت بۆ كورد درىژ دەكەن و بزۋوتنەۋەكانى بە خىلەكى و ناتەۋاۋ و ئىفلىچ بوو دەزانن. پىيان وايە كورد، لە دۆخىكى بى سەروبەردايە و چ پېناسەيەك ۋەرنەگرى. ئەم قسانە زۆر لە نووسەرە كوردەكانىش تۋوتى ئاسايى دەيكۋوتنەۋە. بەلئى كاتى مۆدىرنىزم دەكرىتە دروستكەر و خولڧىنەرى ھەموو شت و دياردە و بوونەۋەرەكان، ئىدى جىي ھەناسەدان بۆ مروڧ و نەتەۋە و بوونەۋەرە سروشتى و ھەبوۋە خۆپسكەكان و مېژوۋىيەكان نامىنىتەۋە، ياخود بوار زۆر تەسك دەبىتەۋە.

ئاخر گەر نەتەۋەيەكى ھەك كورد، بېۋا بەۋ بانگاشەى مۆدىرنىزمە بەيئى كە فەتۋاى بۆ داۋە، ۋا دەبىت دەستبەردارى ھەموو بەھەى سروشتى و كولتورى بوونەكەى بىت، و خۆى نابووت بكات. ئەى ئەۋە نىيە تىۋرى مۆدىرنە، كوردى تور داۋەتە دەرەۋەى جىھانەكەى خۆيەۋە و ئافەرىن و دەستخۆشى لە تورك و فارس و عەرەب و ناسيوناليزمەكەيان دەكات و ھەك ئايدىا تەماشىا دەكرىن، ھەر لەبەرئەۋەى، ئەۋان دەۋلەتەيان دروست كوردوۋە و كورد بەم ئەركە ھەلنەساۋە.

**"مەرجى يەكەمى ژيان لەناۋ ئەم جىھانە مۆدىرنەدا ئيمان ھىنانە بەۋەى كە مۆدىرنىزم دەتوانىت لە رىگەى زانست و تەكنەلۆجىاۋە ھەموو كىشەكانى مروڧى ئەم سەردەمە چارەسەر بكات و ژيانى بۆ بكات بە بەھەشت" (۱۹)**

بەلئى راستە تەكنەلۆژىا و زانست، بەشدارىيەكى بىھاوتايان لە ئاسانكردنى ژيانى مروڧدا كوردوۋە، لئى نەيانتۋانىۋە و ھەرگىزىش نەكارن مروڧ دروست بكەن، - رۆبۆت ھەرگىز جىي مروڧ ناگرىتەۋە، تەنبا لە ئىشكردندا نەبىت - و ھەرۋەھا بە سەدان كىشە و گرفتى دىكە ھەن، ئەم دەستكەۋتەنە خولڧىنەرى رۆبۆت و مروڧى ئامىرىن، بەس ھەرگىز شتگەلەكى سروشتىيان پى نايەتە گۆرئى، بە تايىبەت بوونەۋەرىكى ھەك مروڧ. بۆيە تەكنەلۆژىا و زانستىي ناوبراۋ دەرکەۋتەى نەرىتتىشيان ھەيە و نەيانتۋانىۋە، بە قازانجيان ھەلسۆرئى. ھەرۋەك دەبىنن كورد، كەموزۆر بى بەشە لە دەستكەۋتەكانى زانست و تەكنەلۆژىا و بگرە ئەم دوو دياردەيە لەگەلئى حالەتدا، بە

زیانی شکاوت ته وه . بۆ نموونه داگیرکه رانی ولاته که که هی فرۆکه و تانک و توپیان هه یه و نیشتمانی کوردی پێ سوتماک ده کهن و رۆله کانی پێ ده کوژن . زۆر به ی زانکۆکانی ولاتانی داگیرکه ری کوردستان، ده رته تانی پێویست بۆ خویندکاری کورد ناره خسیین، تا به هره مه ند بن له خویندن چ پرۆژه یه کی پیشه سازی گه وه له کوردستاندا ئه نجام نادرئ و بشدرئ، رپژه ی به شداریی نییه یا خود زۆر نزمه . د . عرفان به م جوړه کورد ده به ستیته وه به هاوکیشه که وه .

**"گه و ره ترین کیشه ی کوردیش له ناو جیهانه مۆدیرنه که دا ئه وه یه نه یه توانیوه به روا به و خوا وه ند ه به ینی که ئه م جیهانه ی دروست کردووه، ئه مه ش وایکردووه وه ک کافرئکی ناو سه رده مه مۆدیرنه که وینا بکرئیت و به ره و دۆزه خه کانی ناو ئه م جیهانه په لکش بکرئیت و بخرئته به رده ستی جه لاده کانی". (19)**

با، به نموونه باس له ده وله تی تورکیا، له دیدی مۆدیرنیزمه وه بکه یین . بزانه چۆن کورد، به کافر و تیروربست و چه ته و شاخاوی پیناسه کراوه، هه ر له به ر ئه وه ی کورد، ملکه چی یاسا و ریسای ئه و ده وله ته نه بووه و ته سلیمی حوکمه کانی نابیت، که مۆدیرنه مۆری په زامه ندیی خۆی لیداوه و پشتیوانی لئ ده کات و ده یپاریزی.

ئاخر کورد هه ر ئاماده نه بووه، ده ستبه رداری ناسنامه ی کوردبوون بیت . تا سه رده مانیکی پیش ئیستا، گه لئ له ئه و روپاییه کانیش، له ژیر کاریگه ریتی پروپاگه ندی ده زگا بیشوماره کانی تورکیادا، تیروانیی نه رینبیان له سه ر کورد هه بوو، کورد بۆ هه میشه کاری تیکدان و ئازاوه گیپی ده کهن و ناتوانن به ئارامی له گه ل تورکدا بزین . له کاتیکیدا تورک و ده وله ته که یان، گه و ره ترین به ره به ستنی به رده م کوردبوون . کورد به ده ستوور، نکۆلی له بوونی کراوه . زولم و ناحه قی له مه گه و ره تر، په نگه له ه یچ ده فه ریکی جیهاندا به رچا و نه که ویت .

بهشی دووهم...

- "ماهیتهتی مۆدیرنیزم برههینانه بهوهی که مرؤف بهوه دهگاته خوشبهختی که بوونهوهرهکانی ناو جیهانی سروشت بکاتهوه به مادهی سهرتایی و داوای ئهمهش لهم ماده سهرتاییه بهو شیویهیهی که خوی هزی پیدهکات جیهانیکی نوئ و کومهله بوونهوهریکی نوئ دروست بکات و ببیت به خواوهندی ناوئهو جیهانه نوییه ماهیهتی مۆدیرنیزم دروستکردنه". (۲۰)

وهک ئامازهامان پیدای مۆدیرنیزم دهکریته کارخانهی سهرلهنوئ دروستکردنهوهای بوونهوهرهکان. مرؤفیش به خویی و میژوووهکهیی و خهسلته سرواشتییهکانییهوه، دهبی ملکهچی مۆدیرنیزمه بیت و له ژیر فرمانیدا ههلسوکهوت بکات و بیر بکاتهوه و بریار بدات، دهنای بهر نهفرهت دهکهوئ و فری دهدریته دهرهوهی کایهی ژیانهوه. کهواته مرؤفیش بهو شیوه سرواشتییهی ئافهریده بووه، دهبیت و لهخوی رامینئ و له مرؤفهکانی تریش، کهوا به تیکرا ههموو کهرهسهی خاون بو دروستکردنی شتگهلیک بهدهستای خالقیک به ناوی مۆدیرنیزم. ساتهوهختی مرؤف بهو ههموو پهنهان و نهیانی و شته سهرسورهینهرهکانی ههیهتی، دهستبهداری ئهوه ههموو اخهسلته سروشتی و وزه گهوره و نهینییه شاراههکانی توانا و لیوهش اووهیی و داهینانی خوی دهبیت، خوی وهک مادهیهکی سارد و رهق و اتهقی ئاماده بو بهکارهینان دهبینیتهوه. بهراستی ئهمه هیچ نییه، جگاه لهوهی بوونهوهریکی وهک مرؤف له مرؤف بوون دهخریت و دهیخهنه خانهای ماددهوه، ههر لهبهر ئهوهی تیورییهکهی ئهوان وای داناوه و تهردهماغای نووسهرهکهی وای پی خوش بووه. زولمی و قورس و گهوره و گران له هیچ کایهیهکدا له مرؤف ناکرئ، وهک ئهوهی به ناوی تیورییهکانی مادی و مۆدیرنیزمهوه له مرؤف دهکریته. ئهمه به کویلهکردنی مرؤفه بو ئاسته هاره نزمهکهی و ههرکهسهی ئهمه پهسهند بکات، و له مولکایهتی و تاییهتمهندی خویدا دهستبهرداری مهزنایهتییهکی گهوره دهبیت.. ئالیرهوهیه نووسهرد. عرفان، دهچیتته ناو باسگهلی دروستکردنی نهتهوهکانهوه، به پیی روانین و سیستهمی بیرکردنهوه و کارکردنی مۆدیرنیزم. چونکه گهر نهتهوه له کوی چهنین مرؤف پیکهاتبی. و ئهوهیش مهحکومه به یاسای کهرهسهی خاو و مادده، بو دروستکردنی شتگهلیکی نوئ، بهدهستی وهستاکانی مۆدیرنیزم.. ئهمهش چهقی ئهوه باسانهیه، که دهبنه کرؤکی ئهم بهرهههه و له لاپهرهکانی داهاتوودا تاوتویان دهکهین.

مۆدیرنیزم بو ئهوهی بگاته ئامانجی خوی، بهو دهسهلاته ماددی و مۆرالییانهی ها له پشتییهوه، وادهیهوئ ههموو بووه سروشتییهکان، سهرلهنوئ وهک کهرهسه و ماده (هیولا)یهکی خاو، تیپهلهشیلیتهوه و به پیی ئارهزوو و مهرام و قالبهکانی خوی، له فۆرمی نویدا دایانرپیژیتتهوه. و شیوهگیریان بکات.. به کورتی (ماهیتهتی مۆدیرنیزم) کارخانهی دروستکردنه، دروستکردنیکی که هاوئامانجی رهوتهکهی خوی بیت. به واتایهکی تر، ئهرک و بایهخی مۆدیرنیزم بریتییه له: دامالینی خهسلته و تاییهتمهندییه سروشتییهکان، له مرؤف و نهتهوهکان و بووه خورپسکهکانه و کردنیانه، به کهرهسهی پیداوایستی سازدان و دارشتنی ئایدیای نوئ!. ئهمهش گهورهترین ههرهشه

و سووکایه تییه لهسه ر چاره نووسی مرۆف. مرۆفی کورد به تایبەت، که خاوهنی هیچ شتیکی خۆی نییه. یان ههیه و لیبی زهوت کراوه و لیبی دزراوه و لیبی شیۆیندراوه.

" هەر مرۆفیک یان هەر میلله تیک خۆی به مادهیهکی رەق و تەق نەزانئ و قبوولی ئەوه نەکات ئەم خاوهنده بوونی پئی ببهخشیت و وا بیریکاتهوه که سیسته می بوون پهره سەندنه که ی له ناو خۆیدایه، ئەوه ههتا ههتایه له دۆزه خی ماده و رهقوته که کان بو خۆی ده مینیتیه وه و نابیت به هیچ." (۲۲)

ههروهک نووسه ریش ئاماژه ی پیداهه، مارکسیزم قوناخهکانی گه شه سه ندنی کومه لگای به: ده ره به گای اهتی، سه رمادایه ری و دوا قوناخ کومه نيزم، ده ستنیشان و ناوزه د کردوه. ها اوسات مۆدیرنيزمیش بو قوناخی: پراوشکار، کشتوکالی و دوا قوناخ پيشاه سازی دابه شی ده کات. ئەوه ی جیبی سه رسورمانه نه ته وه، وهک بوویه کی ائه قلی و سروشتی، له م دوو تیۆری و قوتابخانه یه دا، که هاومه به ستان و که موزۆر له یهک سه رچاوه ئاو ده خون وه، دیارده یه کی نه گریس و اهه لتۆقیوی سه رده میکی نه هامه تییه. لای یه که م، زاده ی قوناخی ده ا ره به گی و لای دووم بوویه کی ناو کومه لگای کشتوکالییه. ئەم دیاردا ه کاتییه، له قوناخی کومه نيزم و پيشه سازیدا، به سه ر ده چیت و نامینی. اه کاتیکدا گه ر بیت و له ولاتیکی وهک شوره ی جارن بروانین، ده بین اه و ده سه لاتداریتییه، گه یشت به دوا قوناخی په ره سه ندنی خۆی و که چی نا ه ته وهکانی بنده ستی، هه رگیز ده ستبه رداری بوون و هه بوون و تاییه تمه اندییهکانی خویان نه بوون. له چرکه ساتی کرانه وه ی ناسراو، به پیرواسترۆیکا و گلاسئوسدا، هه موو ناسنامه ی نه ته وه یی خویان بلن دکرده وه او سنووری ده وله تیان کیشا و دیاری کرد.

ههروه ها ئەوه دوو سه ده اییه، ئەوروپا به قوناخی پيشه سازی و دوا پيشه سازیشدا تیده په ری و ا ره نگه به جیبی هیشتی، که چی تازه به تازه، گویمان له هاوار و ناله ی نه ته وهکان ده بیت، بو تاییه تمه ندیی بوونی نه ته وه یی و قهواره ی سه ربا ه خو. به نمونه، کاتالانی، سکۆتله ندی، باسک و ئیرله ندییهکان... هتد. له تا هک هه موو هه ولهکانی ئەم هه ژمونه ی مۆدیرنيزمدا، بو که وی و م الیکردنی خه سلەت و بووه سروشتییهکان، هیشتا نه ی توانیوه مرۆف او نه ته وهکان له قالب بدا و چوارچیوه به ند بکات، به و شیوه یی تیۆره مۆدیرنيزمه که مه به ستی و کاری بو ده کات. چونکه ئەوه ی ئەو دوو تیۆره گه ره کیانه ئامانجیکی گلاوی سیاسییه، زله یزهکانی دنیا له سه ری کر که وتوون و له به ره که ی ده خون و له سایه یدا هه ساونه ته وه. که واته مرۆف و نه ته وهکان، بوویه کی زۆر په سه نترن، له و چوار خهت و خاله ی بیریاریک کیشاویتی و گه ره کییتی خویندنه وه بو میژوو یان بکات، لی له پشت په رده ی رهش و به ده م ژه هری ئایدۆلۆژیا و مه به ست و گومانی نا په سه ندنه وه خواست و ئامانجی دیکه خراوته به رنامه وه.

مه سهوود مه مه د ده لی:

>> بیراری مادی ته قلیدی له مه سه له ی گۆرانی کومه لایه تیدا بی ئەوه ی پیوه ی دیار بی، که هه ست به خۆی ده کا دوو جارن دژی دوو راستی هه ره گه وه هه له ده چه قی:



جاریکیان: که دئ له گه ل دان هیان به گوران و به ره و پیش چوونی مرؤفا داوامان لی دهکا بسه لمینین گویا دهستوره کانی ئەو دۆزیویه ته وه بۆ به ره و پیش چوون دهستوری ئەبه دین و شه قامه رپی ئەه و پهری گوران، ئەمهش خوی له خوی دا دژی گوران و به ره و پیش چوونی به رده و امه چونکه کۆمه لایه تیمان لی دهکاته وه به کیمیا و فیزیا که دهستوره کانیان ئەبه دین، دژی راگه یاندنه کانی خۆشیه تی له وه دا که گوران به شتیکی ئەزه لی و ئەبه دی داده نی به لام دهستوره قالب به ستوه کانی خۆشی ئەزه لی و ئەبه دی داده نی به لام دهستوره قالب به ستوه کانی خۆشی به ئەبه دی له قه لاهم ده دا، ئینجا خۆشی دهکاته مامۆستای زانا و فه یله سووف و رابه ری دواروژ به هوی ئەبه دی بوونی نه زهریه که یه وه که ئیتر هه موو مامۆستایه کی دواروژ هه ر قوتابی ده بی و هه موو بلیمه ت و زانا و هونه رکاریکیش کاویژ که ره وه ی به رما وه ی فکری ئەو. عه جاییب! هه ر له ئیستا که وه خه لقی رازی نییه به مامۆستایی ئەو که چی هه ر خوی خوی ته عین کردوو به مامۆستای قالوبه لا ...

جاری دوه میشیان، له وه دا که دئ به شیکی گرنگی خاسیه ته به رده و امه کانی مرؤف ده باته وه بۆ عامیله نابهر دا و امه که ی جۆری گوزهران وه ک ئەوه ی مرؤف به ته واوی ئاوینه یه کی ا بی ئیراده و بی خوابیستی دهروونی و بی رقی بوونه وه و بی خۆش ویستان و ترس و ته ما و ئومیدی تاییه تی ... و... و... بی که هه ر ده بی تیشکی ئەوا هاندره مادییه یه که سه رانه بداته وه که دهوریان له له شی داوه << ا.

د. عرفان به وردیی و به دیکه ته وه تاوتویی ئاهم پرسگه له دهکات و پشوودرێژانه، له سه ر باسه که ی ده روات و ده نووسی:

"نه ته وه پیکهاته یه کی کۆمه لایه تییه له کۆمه له مرؤفیک، مرؤفیش به ئەسل بوونه وه ریکی سروشتیه و بوونه وه ریکی دروستکراوی دهستی ئەم خواونده نوییه نییه، هه ر شتیکی له به شدا سروشتی و زیندواو بی، له گشتیشدا سروشتی و زیندوو، ئەمهش ئەوه ده گه یینی نه ته وه اش بوونه وه ریکی زیندوو و سروشتیه، چونکه پیکهاته یه که له کۆمه له مرؤفیکی زیندوو و سروشتی، بۆیه بۆ تیگه بیستن له ئایدیالی نه ته وه و اسیسته می بوون و په ره سه ندنه که ی هه ر ده بیته له بوون و په ره سه ندنای ئەو کۆمه لگایه رامینین که بووه به نه ته وه". (۲۲- ۲۳)

ئیدی له م میانه دا، دوا ی هه ست پیکرادن و ناسین و دیاریکردنی نه ته وه ی دروستکراو و زیندوو و سروشتی، دا هگه یین به دوو جۆر تیۆری جیاواز و پیچه وانه ی یه کتر {تیۆری مۆدیرنیزم و اتیۆری فه له سوفانی ئەلمانی}.

نووسه ر، کتیبه که ی به هه ولێک بۆ تیکشکاندن "مۆدیرنیزم" داده نی. شکاندن به مانای هه لوه شانده وه ی ئاه و ریس و یاسایانه ی، کردوو یه ته پیوه ر و نۆرم، بۆ کار پیکردن و ناوانی دیارده کۆمه لایه تییه کانی مهیدانی نه ته وه و ده رکه وته کانی دیکه. رپوو خاندنی به شیوه ی دارمانی کۆشکی خه یالی ئەوانه ی به شه واره ی مۆدیرنیزم که وتوون. هه لوه شانده وه و رپوو خانی ئەو دیوارانه ی له به رده م ئاسوی بیرکردنه وه مان دا به ناسروشتی و بره ک به زۆرداری هیلچنراوه. رامالینیکی ئەو ته مومزه ی رپی له دید و بینیمان گرتوو. بنه سه تکردنی ئەو لاقاوی نه زانییه ی بۆ لوولدانی

هموو بهها سروشتییهکان، خراوته گهړ. لهم کارهشدا پشت دهبهستی، به میتوده زانستییهکانی میژوو و سروشت، فلهسهفه و واقعی بوون و کومه لایه تی، که له واقعی سروشت و ژیان دا هن و وهک تن و بوونیکي سروشتی نهمر و نهگور بهرجهسته بوون.

بههای نهم رهنجه گه ورهیه، له هه لته کاندنی مؤدیرنیزمدا، بو نهم ده گه ریته وه، ده رگا و په نجه ریه کی دیکه به رووی ناسوی تیروانین، له مهر پرسی کورده وه، والا دهکات و ده رفه تیکی ساز کردوو، بو سه رله نوئی قولتر بیرکردنه وه و به دیقته روانین، له پرسی خود و کوردناسی. بو دستپیکیکي نوئی بیرکردنه وه و تیگه یشتن له بنهما و پیشه و ره هه نده کانی (کوردبوون).

به شی سییه م...

### - به شی یه که م: بیرۆکه ی نه ته وه له نیوان عه قل و واقیعدا

نووسهر، پیناسه یه کی گشتی نه ته وه له بوچوونی باوی مارکسی و فلهسه فه، به تایبته فلهسه فه ی نهمانی دا دهکات. لهم ده روازه یه وه ده چپته نیو باسه کانه وه قسه له سه ر کومه لگا و ژیان و تا ده گاته نهمه ی باس له چونییه تی سه ره لانی نه ته وه یه دهکات. لیره شدا دوو ریگا ده خاته بهرچاو:

یه که م: ریگه ی باو و بهر فراوانکراوه که، که له ناواخندا مه بهستی مؤدیرنیزمه!

دووهم: ریگای فله سه سووفانی سه ده ی ۱۹ ی نهمانی.

کرۆکی باس نهمه نییه مریشک له هیلکه یه یاخود هیلکه له مریشک، به لگو سه راسوییه به دوا ی نهمه پاستییه دا، که نایا نه ته وه بووه یه کی ده ستکرده و وهک نامیر و شتگه له کانی دیکه، به ره مه ی دهستی مرؤفه و مرؤف له ریگه ی نهمه بیروباوه ر و نایدؤلوزیای باوه ری پپیه تی و نهمه سیسته مه ی دروستی کردوو، نه ته وه ی هیناوه ته کایه وه؟. ده وروبه ری مادیش که ره سه و لانک و هوکاری دروستبوونه که یه؟. گهر نهمه پاستی و دروستی هه بیته، حوکمیکي قورس و گران، به سه ر مرؤف دا وهک بوونه وه ریکی سروشتی ده درئ. نهمه ش بیروبا و روانگه ی دهسته ی یه که مه، و هه لگرانی بیری مارکسیش، هاوران له سه ر نهمه بوچوونه.

دهسته ی دووهم، نه ته وه به بوویه کی عه قلی ده بینین، که پپیشه خت له عه قلدا، به سروشتی ناماده یی هه یه، یاخود له ناو بیردا هه یه، پاشان به ره وتیکي سروشتی خوئی نمایشته دهکات. لهم روانگه یه وه بووه سروشتییه کان له عه قلدا هن و دوا یی خوئیان شیوه گیر ده که ن. گهر نهمه قل و هو ش و بیر نه بی، که ههر هه موویان له مرؤفدا بهرجهسته بوون و هن، و سه رله به ری دنیا مادیه که ناتوانی بووه یه کی به سروشت بووی وهک مرؤف/ نه ته وه، دروست بکات.

مه سهوود محهمه د، نوا پهنی گرنگی و کاریگه ری مرؤف دهکات و ده لی:

>> "من که دیم باسی مرؤف ده کهم به هه موو عیب و عاریه وه له پیشه وه سه لماندوو مه و له خوم کردوو به ئابین که مرؤف هه رچهند له پلهی زیده کزو به ره ژیری تیگه یشتن و به خونازین و ره فزی بهنده بییدا بیت دیسانه وه هه ر خوی تاکه کاریگه ری میژوو و کومه لایه تییه و بی ئه و پروت و ره جاله ی که جاریکیان ده بیته میری سه رب و جاریکیشیان پیلایوی ئاغا و شیخ و رابه ری سیاسی ماچ ده کات و له لایه کی دیکه شه وه چرای زانست و داد و شه رافه ت هه لده گریت، بی ئه و مه خلوقه هه رچی سروشت هه یه گیانی شانازی و نرخ ی بهرز و ئیبداع و دوزینه وه و داهینان ده دورینیت و ده بیته قه پیلکی که تال و به تال، بیئاگا و بی نیاز. مرؤف ئی عجازی هه ره هه ره هه ره گه وری چه ر خوفه له کی نو نهومی کونینه و فهزای بیسنور و برانه وه ی سه رده می زانست و ته کنیکه. (هه تا ده می ئه م نووسینه قسه کهم به راستی مو تله ق ده زانم، ئه و جا ئه گه ر له دوار ژدا ئی عجازی گه و ره تر په ییدا بوو، واته دوزرایه وه، ئه وسا قسه که ده گوریت به هینانه خواری پله ی مرؤف له ژماره یه که وه بو ژماره دوو <<".

ئیدی مملانی و دیالکتیکی یه که مایه تی نیوان مرؤف و ده ورو بهر، و رول و کاریگه ری تییان، له بهرده مماندا خوی قوت ده کاته وه. فه یله سووفانی ئه لمان رولی سهروه ری و گرنگی و یه که مایه تی ده گیره وه بو مرؤف و عه قله که ی.

نووسه ر به وردی و به دیقه ته وه له دووتوی ۶۱۵ لاپه رده دا، به تانووی ئه م باسگه له دا دیته خواری، تا وینه جوان و دروسته که ی مرؤف نه ته وه مان بو ده کیشی و پیشکesh ده کات.

### کومه لگای پیشه سازی وهک زه مینه ی سه ره له لانی بیرو که ی نه ته وه

کومه لگای پیشه سازی، وهک زه مینه ی سه ره له لانی بیرو که ی نه ته وه یه. خواوه نی ئه م بیرو که یه، ئیلی قه دووری Elie Kedourie، پروفیسوری زانسته سیاسییه کان له زانکوی ئیکونومی له نده ن، کاتی سالی ۱۹۶۰، کتیبه که ی به ناوی نه ته وه خواز بییه وه بلاوده کاته وه، ده نووسی:

"نه ته وه کان بوونیکی سروشتیان نییه و بوونیکی دروستکراویان هه یه و میژووی دروستکرده که شیان له دوو سه ده تینا په ریت، واته بهر له سه ره له لانی مؤدیرنه و کومه لگای پیشه سازی بوونیان نه بووه". (۳۱)

دوای ئه ویش دیارترین که سانیک، که هه مان ریچکه ده گر نه بهر (ئیرنست گیلنر Ernst Gellner و ئیرییک هوبزباوم Erich Hobsbawm، ئه نتونی سمیس Anthony Smith و بی نه دیک ئه ندرسون Benedict Anderson)، ئه مانه له ژیر کاریگه ری تی مارکسیزما، تیروانینی خویان له مه ر نه ته وه دارش تووه.

ئه گه رچی له م به ره مه دا ناویان نه هاتوو، لی کاره زه به لاهه کانی دوو بیرمه ندی ئه م بواره Karl.W. Deutsch & Miroslav Hroch ده که ونه هه مان باز نه وه. هرؤش، خواوه نی کومه لی لیکولینه وه ی دیاره، له م مه یدانه دا و له دنیای ئیمپروی کاره ئه کادیمییه کاندا، له ریزی پیشه وه داده نری. تووژینه وه که ی له سه ر بزوتنه وه ی نه ته وه یی له ۱۲ ولاتی ئه وروپا بییدا کردوو و به سه ر ۳

قۇناخدا دابەشى كر دوون: گروپه ئىتتىككىيهكان، ناسنامەى نەتەوايهتى و نەتەوخوازى تاييەت. دۇچپىش يەككە لەو زانستكارانەى لە دنياى ئىمىرۇدا، بايهخيكي زۇر بۇ كارەكانى دادەنرېت. قورساىى كارەكانى لەسەر نەتەوہ بە كۆمۇنىكاسىۋنى ئالوگۇرى پىۋەندى كۆمەلايەتتايەوہ گرى دراوہ. ئەمەش لە رېگاي قۇناخەكانى سازدانى جقاتى، تۋانەوہى كولتورى و خوگونجاندى / ئىنتەگراسىۋنى سىياسىيەوہ دېتە دى. باوہرى وايە نەتەوہ گەلئكە، كە خاۋەنى دەولەت بېت. سەرەتا دەستە و گروپى ھەلېژاردە، شاعىر و نووسەران و مېژوونووسان، سەرمەشقى مەسەلەى تىكەلېوونە كولتورىيەكەن و پاشان رېكخراوہ بچووكەكان دېنە مەيدانەوہ و درېژە بە پىرۇسەى نەتەوہسازى دەدەن. ھاوشانى ئەمانە، لە رېگەى بىلاوكردەنەوہى سىمبۇل و ھىما نەتەوہىيەكانەوہ، وەك سرودەكان، پەرە بە كارەكان دەدرى و دواتر جەماوەر و مندالان لە رېگاي گروپ و ماسمىدياۋە، دەخرىنە گەر. بەم پىيە نەتەوہسازى بە ئەنجام دەگات.

بە گوپىرى تىۋرى گىلنەر، نەتەوہ لە كۆمەلگاي پىشەسازىدا دروست دەبېت. لاي ئەندەرسۇن، كۆمەلگايەكى فەنتازىاكرائوہ و رامان دەكرېت. نەتەوہ تەنھا لە مېشكدا بوونى ھەيە، سەرەراى ئەوہى ئەندامەكانى ھىشتا يەكتر نانس و نەيانتوانىوہ يەكتر بناسن، كەچى لەگەل ئەوہشدا ئەو رامانەيان بۇ كۆمەلگا ھەيە. ئەندەرسۇن پىي وايە، سىستەمى كولتورى كە لەسەر رەگورپىشەى كولتورى ساز دەبن، لە ئاكامى ھۆشيارىيەكى نەتەوہ دەخولقېت. ئەمەش لە رېگاي ھەلۇەشاندىنەوہى كۆمەلگاي ئايىنى و بنەمالەيىيەوہ، بەتاييەت ئايىنە گەرەكان لە سەدەى ناوہراست دا، مەلمانىي لەسەر ئىنجىل و قورئان ياخود زمانى لاتىنى و عەرەبى بووہ.

نەتەوہ ھەر بە تىكدان و ھەلۇەشاندىنەوہى فۇرمە كۆمەلايەتتايە كۆنەكە "بنەمالە و ئايىن" دروست نابى، پىۋىستە دەستاۋىژى تر بېتە ئاراوہ، بۇ بىلاوكردەنەوہى نەتەوہى و پىناكرائو، لە رېگاي رۇژنامە و رۇمان نووسىن و بە گشتى چاپەمەنىيەوہ. كاپىتاليزمىش زەمىنەى چارەنووسسازى نەتەوہىيە و فاكتى گىرنگى نەتەوہخووزىيە. ئەندەرسۇن ئامازەيەكى گىرنگ دەكات و پىي وايە ناسىوناليزمى ئەمىركايى ئايديال و سەرمەشقى ناسىوناليزمى ئاسيايە. لە ئەوروپاش دەرئەنجامى شەر و داگىركارى ناپلېۋ و فەرەنسا، نەتەوہخووزى سەرى ھەلدا. لە ئەمىركا، لە ئەنجامى شەرەكانى سەدەى ۱۷ و ۱۸، نەتەوہكان لەسەر بنچىنەى زمان و كولتور لە يەكتر جودابوونەوہ و سنوورىان بۇ خۇيان كېشا. لەم كېشورە، چىنى ناوہندى ھەلگىرى نەتەوہخووزى نەبوون، بەلكو دەستەبىژىرېك رابەر بوون. لەسەدەى ۱۸ دا، نىژىك بە ۲۰۰۰، ھەزار رۇژنامە، كە ۵۰۰ سەدىان لەوكاتەدا تەمەنىان ۱۰ سال زىتر دەبوو، رۇلى سەرەكى لەم پىرۇسەيەدا گىپراوہ. لاي سىمىش بەردەوامىتى ئىتتىك و كارىگەرېتى رەواجدارە.

د. عرفان بىروباوہرەكانى گىلنەر، وەك ديارترىن كەسانى ئەم گروپە ھەلدەبىژىرى و دەيكاتە نوپىنەرى، ھەموو ئەوانى دىكە و بە چىرى و خەستى لىيان دەدوئ و لە راستىشدا ئەم باسگەلە و بىروپراكانى گىلنەر تا دوا لاپەرەكانى ئەم بەرھەمە، ھاوشانى باسەكان، ئامادەيى ھەيە و، نووسەر ھەلىان دەسەنگىنى و لەسەر تىزەكانى رادەوہستى. گىلنەرىش وەك ماركس، قۇناخەكانى گۇرانى

کۆمەلگای پریزبەند کردوو. قۆناخی پیشەسازی، دوا و یستگە ی گۆرانه و لیڤه دا هەلومەرجی پێویست بۆ دروستکردنی بیروکە ی نەتەو دەخەملی، لە ریگای خستەکاری نەتەو خوازییەو.

بە پێی هیپۆتیزەکانی ئەم خاوەن تیۆرییە، ناسیۆنالیزم دەستاویژ و هۆکاری دروستکردنی نەتەویە. لەمەشدا چاوپۆشی لە بوونی سروشتی و واقعی نەتەو دەکات و ئەو میژوووەش لەبەرچاو ناگرێ، کە زۆر پێش سەردەمی پیشەسازی، نەتەو هەر بە سروشتی هەبوو.

مامۆستا مەسعوود محەمەد دەلی:

>> بەهەمەحال دابڕینی فکر لە واقعی کەلک لە فکرە کە دەبرێ و وای لێ دەکات بچیتە ریزی دامە و شەترەنج کە زانین و نەزانین لە سنووری خۆیدا دەمێنێتەو و هیچ شتان بە ئیسات ناگەئەنیت و هیچ روون ناکاتەو و هیچ درۆیان لە کەس سپی ناکاتەو، هەر هیچ ناکات <<.

"کۆمەلگا پیشەسازییەکان کە کۆمەلگای نەتەو بین، بەرەمی تەقلیدکردنەو و واقعیکی داھینراو و نوین، ئەو واقعی داھینراو نوێش بەھۆی ئەو ئامێرە نوێیانەو هاتوو تە ئاراو، کە کۆمەلە کەسێک دایانھینان و کەسانێکی تر پەرەیان پێداون و کردوویان بە کۆمەلە ئامێریکی ناو بۆ بەرەمھێنانی پێداویستی مادییەکان" (٤٠)

لە کۆمەلگای پیشەسازیدا، کۆمەلێ گروپ هەن، نووسەر بەم جۆرە دابەشیان دەکات:

- ئامێر خولقێنەرەکان.. ئەوانە ی لە ریگای مەعریفە و ئەقلەو بۆ یە کەمجار ئامێرەکانیان داھیناوە.  
- ئامێر سازەکان... ئەوانە ی بە لاساییکردنەو ی گروپی یە کەم، دەتوانن تەنیا ئامێرەکان دروست بکەن.

- ئامێر بەکارھینەرەکان.. ئەوانە ی ناتوانن داھینان و سازکردنی ئامێر بکەن، لێ بەس دەزانن بەکاری بەین.

لای کۆمەلگا ئیسلامییە تەقلیدیەکان، ئاکار جیی ئامێر دەگریتەو و هەمان کار ئەنجام دەدات. واتە داھینان و سازکردن و بەکارھینان، لە ئاکاردا پێرەو دەکرێ.. ئاکار خولقێنەرەکان، ئەو کەسانەن لە سەردەمی موحەمەد دا ئاکاریکی نوێیان خولقاندوو، کە پێشتر نەبوو. ئەمانە هەر خولقێنەر نەبوون، شیوہگیرکەر و سازکەری ئەو ئاکارەبوون لە ژیا نی روژانەدا. ئاکار سازەکان: ئەوانەن یاسا خولقاوہکان بە پرۆسە یە کدا دەبەن شیای لاسایکردنەو و کۆپیکردن بێت. ئاکار جیبە جیکەر، لە شکر ی جیبە جیکەر و پێرەو کەری یاسا خولقاوہکانن. جیاوازی ئەم دوو کۆمەلگایەش ئەو یە:

یە کەم، کۆمەلگای پیشەیی یە. دووہم، کۆمەلگایەکی ئاکاری یە.



"کەلتوری ئاكاريش ئەو کولتورەيە کە دەبیت مروف فيری ببیت تا بتوانیت بکەویتە ناو پەيوەندی لەگەڵ دەورو بەرە کۆمەلایەتیە کەمی خۆیدا". ٤٧

نووسەر، لەم راپەرەووە، دەمباتەووە بۆ دنیا سیاسەت و نمونەي لە بەرنامە و نەخشەي سیاسەتی دەولەتانی داگیرکەری تورک و فارس و عەرەب دینیتەووە، کە چۆن پەرەوویان لەم سیاسەتە کردووە. سیاسەتی سەرپاگیرکردنی یەک کەلتور، لە چوارچێوەي دەولەتەکانیاندا.

بۆ نمونە، کورد هەمیشە بۆتە قوربانی ئەم تیروانینە گشتییە. بە واتایەکی دیکە، کەلتووری تورکچیتي و فارسچیتي و عەرەبچیتي، رەنگرێژی سیاسەت و ئیدیۆلۆژیي فەرمی دەولەتە داگیرکەرەکانە. کورد چەوساوەي دەستی ئەم یاسا و ریسا و کەلتووری، دەولەتە داگیرکەرەکانە و لەم پانتاییە کولتورییەدا، نەک هەر جیگە و پیگەي نییە و پێی نابەخسری، بەلکو دەیانەوئ ئەویشی کە هەیهتی لێی بسەننەووە و بەتەوای بیسپرنەووە. نمونەيەکی دیکە، گەر دەرفەت هەبی، وا جارێکی دیکەش ئامازە بە ولاتیکی وەک شورەي جارن بەدینەووە، کە کۆمەلگایەکی سۆسیالیستی، پیشەسازی بوو، بەدریژایی بوونی خۆي، لە سنووری قەلەمەرەووە کەیدا هەولێ دا، پەرەي لە سیاسەتی کولتووریکی سەرتاسەریي و یەک رەنگ، بەسەر تەوای نەتەووە جیا جیاکان دا جییەجی بکات. دواي تەرخانکردنی وزە و توانایەکی ئابووری و میدیایی و رۆشنبیری و بەکارهینانی زەبروزەنگ و تۆقاندنی زۆر، لێ بیروکەي سیاسەتە کە نەیتوانی، بۆ هەتاهەتایە چلوورە بەستوو بیت و، ئەوێ لەبەرچاوی گرتبوو، پێی بگات و بیهینیتە دی. لە ئاکامدا، دواي دارمانی شورەي، سیاسەتە کولتورە کەشی شکستی خوارد.

چونکە بەلگەنەوویستە، نە هیچ کەس و نە هیچ نەتەووەیە کە لە شورەي جارن دا، ئامادە نەبوو دەستبەرداری تاییەتەندییەکانی خۆي بیت. ئەرمەني، لیتوانی، کازاخی و گورجی، هەر وەک خۆیان مانەووە زیاتر لە جارن دەستیان بە بنەما نەتەووەییەکانی خۆیانەووە گرت. ساتی دەرفەتیکیان بۆ هەلکەوت، دەستبەجی مائی خۆیان جیا کردەووە و شوناسی خۆیان هەلگرتەووە. ولاتی یوگسلافیا بەهەمان شێوە نەتەووەکانی ناو دەولەتەکانی عوسمانی و هابسبۆرگی جارانش هەمان کاریان کرد.

د. عرفان، لێرەدا چەمکیکی جوان و گرنگ، باس دەکات، کە پەر بە پیستی باسە کەمانە، گیلنەر و هاوڕاکانی، لەم قوتابخانەيەدا کردوویانەتە، دروشمی خۆیان. ئەویش چەمکی (بیروکەي خەساندن) ه. خەساندن لایەنەکانی پیکهینەری فرە کەلتووری، بە ئامانجی سازدانی یەک کەلتووری. واتە قوربانی دان بە بەش بۆ گشت، هەر وەک دروشمە زەقە کەي مارکسیزمیش جەخت لەسەر ئەم پرنسیپە دەکاتەووە و کاری جددی پێ دەکات. سەردەمی شورەيی، مەرچ بوو لەسەر نەتەووەکانی ژیر چەپۆکی رۆسیا، قوربانی بە بەرژەوەندی خۆیان بۆ مۆسکۆ بەدن.

لە کۆمەلگای پیشەسازی دا کەلتوورە کەي، دەکەویتە ژیر یاسا و ریساکانی چاودێری و هەرکەس ناتوانی سەر بە ستانە بەو جیاوازیانەي هەیهتی هەلسوکەوت بکات. کەواتە دەبیت لەم کۆمەلگایەدا، کەلتوورە کە بە پێی یاسای روو ک پەرەووە بکری. کولتوریک وەک تۆ و دەیچین و

چاوه پېی درویننه ی جوریکې تایبته له بهر بووم و دانه ویلې لې ده کهن. کاتې توی گه نمت چاند، خو ناتوانی جو بچنیته وه. واته هه موو دیارده کان، له م سیسته مه دا ده که ونه بهر حوکمی یاسای دروستکردن و له ناکامیشدا بهر هه می دروستکراو دیته بهر هه م.

دیاره نیمه لیره دا باسی که رهسه و نامیر و مه کینه و پیداو یستیه کانی ژیانې روژانه ناکه یین، به لکو له باسگه لیک ده دوین، که له راستیدا خوړسک و سروشتین و به پرۆسه ی تایبته ی خو یاندا تیده پهن و که موزور ده خاله تی بریارده رانی دهره کیان به سه ره وه نییه، بووی کومه لایه تین، به سروشتی دهرسکین. واته کارخانه یه که ده توانی ترومییل دروست بکات، لې نه کارئ کولتور و هه لسوکه وتی مروف و خه سلته تی سروشتی نه ته وه کان، وهک کالاً بخاته قووتووه و له بازاردا ساخیان کاته وه.

ماموستا مه سعود ده لې:

>> من به حال ده توانم له کولانه ی بهراوردکردنی حه قیقه تی ده وری مروف و سروشته وه تیشکیکی بیروپای خوم بهاویژم بو ئه و ناته واوییه فکرییه ی که ده وری فاعلیت و خالقیت له مروف ده دزیته وه بو دهره وه بهر که چی به شی هره زوری دهره بهر کاریه که ده، ده ستردی مروقه که خو یه تی <<.

هه ر بو یه گیلنه ر، نه م هه وله به که لتووری باخچه یی باس ده کات، وهک نه و گول و پروه که ی له باخچه کاندان له ژیر سه ره رشتی باخه وان و جوتیاراندا گه شه ده کهن. گه ره کی تی کولتوری ژیانې قوناخی پیشه سازیش به و شیوه بهر هه م بهینئ و لې بکات. که لتووره که ش له سایه ی چاودی ری و بهر نامه رپژی ده زگایه کی ده وله تییه وه، بهر هه م ده هیئرئ و ئیدی سروشته کیوییه که یان نامینئ. وهک نه وه ی له تورکیادا به یاسای پارله منی ترکیا، زمانی کوردی رییه ندی لې کراوه. که س بو ی نییه، به کوردی بناخقی. سه دان ده زگای جیاواز، چاودی ری نه م فهرمانه فه رمییه ی ده وله تی تورکیا ده کهن. به کورتی و کرمانجی که لتووریکې دروستکراو و جئ به که لتووریکې سروشتی چول ده کات و خو ی دیته سه ر تهخت و ده بیت به جیگره وه و، پیویسته له سه ر هه موو لایه ک پیره وی له یاساکانی بکه ن.

مؤدیرنیزمه کان، نه م خاله یان کردوه به په یژه و لیوه ی به ره و لوتکه ی دیدی خو یان سه رکه وتوون، و نه ته وه به بهر هه می کومه لگای پیشه سازی، له فه له م ده دن. به م کاره ش چاوپوشی له و که لتووره عه قلییه ده کهن، که مروف خاوه نییتی. سه باره ت به م بوچوونانه، بوچونیکی تری مه سعود محه مه د، دینینه وه، که ده لې:

>> نیمه نه گه ر خه ریک بین، میژووی ده سترکد بخوینینه وه، له چاره سه رکردنیشدا، ده ردی ده سترکد تیمار ده که یین، نه وه ی له و ناوه شدا خه ساره تمه ند ده ی، میراتگری نه و جه ماوه ریه، که به زور له سه ر کاغه ز به گز نه سکه نده ر و جه نگیزخانیا ن دا ده هیین <<.

د. عرفان نه م حالته ی ناوانوه (عه قلی یاسادوزی).



"عهقلی یاسادۆز، عهقلی بهشه مرۆیهکهی مرۆقه و مرۆف بهمه جیادهکاتهوه له زیندهوه رهکانی تر. عهقلی یاسادۆز ئهو عهقلهیه که له ریگهی تیپرامانی مرۆقهوه له بوونی خۆی و بوونی جیهان له خۆیدا دهتوانیت ئهو یاسایانه بدۆزیتهوه که له سروشتدا پهیرهو دهکرین لهگهڵ ئهو یاسایانهی که مرۆف له پهیوهندییهکانیدا لهگهڵ دهرهوهی خۆی دهبیت پهیرهویان بکات". (٧١)

مرۆف خاوهنی عهقل و هۆشی بههیزه و له ریگهی عهقلهوه زیگنالی پیدهگات و هۆشیاری به دیاردهکان پهیدا دهکات و به پپی یاسا عهقلیهکهی ناوهوهی ههلسوکهوتی گونجاو و هاوسهنگیان لهتهکدا دهکات، به شیوهیهکی شایستهیی. ئا لیرهوهیه مرۆف دهکهویتته سهه کهلکهلهی یاسادۆزی، بۆ زالبوون بهسهه دهوروبهر و بهرپوهبردنی مهرامهکانی له ژیان و جیهاندا. ئهمهش لیوهشاوهیی و مهزنی و گرنگی نهپینی گهورهیی مرۆقه، که خاوهنی تایبهتمهندیی هۆشه و دهتوانی بیر بکاتهوه و داهینان بخولقیی، بهلام ئامیر و ماددهکان، لهم خهسلهته بزوینههره بیهشن. مامۆستا مهسعوود دهلی:

>> شهرفی ماده لهوهدایه خزمهتی فکر بکا چونکه فکر چرای مرۆفایهتییه، له چرا بهولاوه چاویهتی، له چاویش بهولاوه ناوهرۆکیهتی(..)

گاسنی نهتوانی له لای خۆیهوه بهره و پیشتر بپتهوه، چون دهبیت مامۆستای ئهرهستۆ و شافیعی و نالی؟ خهپهک و ئهبوونواس؟ تهپکه و فیساغۆرس؟ تهشی و سهلاحه دین؟ ئاش و لۆغار تیم؟ ئهوهندهی سهه دههینم و دهبهم، به خهیاڵ و به ورپنەش خۆم پپی ئیقناع ناكری زانست و ئهدهب و هونهه مارهپراوی پپسته ریوی و مزهی ئاش و لهوهرگهی مهه و مازووچنین بکهم<<.

بهلی ئهمه هیله گشتیهکانی جیاوازی و کاریگهریی نیوان فکر و ماددهیه. نووسهه لهسهه باسهکهی بهردهوامه و دهنووسی:

" مرۆف وهک ئامیریک دابهش دهبیت بۆ دوو توخم: جهستهی ئامیر و یاساکانی بهکارهینانی ئامیر. لهم قوناغهشدا یاساکانی بهکارهینانی ئامیر لهناو مرۆفدا دهمینیتهوه و تهنها جهستهی ئامیر دهکهویتته دهرهوهی مرۆف". (٧٥)

مهودای فراوانی جموجولی مرۆف و دیاریکردنی جووری پپوهندییهکان، مرۆفی به درپژایی مملانیی نیوان کویله و سهردار و کۆمهلی گرفتتی دیکههه بردووه، وهک بایهخی ئامیره پپشهسازییهکان له پرۆسهی گهشهی میژوودا، بوونه مایهی ئهوهی سهرههلهانی تیپروانینی نو، لای زانا و فهیلهسووفانی ئهوروپا دههکهو. ئهوروپا کیشوهر و چهقی، خالی دهرچوونی ئهم تیپروانینه نوییه و لانکی سهههکی له دایک بوونیتی.

"عه‌قلی یاسادۆز له‌ناو مرۆشی ئه‌وروپاییدا چالاک ده‌بیت و ده‌ست ده‌کات به‌ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و یاسا سروشتی و ئاکاریانه‌ی که له‌ناو عه‌قلی مرۆفدا بوونیکی پینینه‌یان هه‌یه و ئه‌مه‌ش له‌ کاره‌کانی دیکارت و لایب‌نیتزدا به‌ روونی ده‌رده‌که‌وئیت". (٧٧)

بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی باسه‌که ، واباشه‌ بۆ به‌رچو روونی زیاتر، نمونه‌یه‌کی دیکه‌ بخه‌ینه‌ به‌رچاو، مه‌سه‌وود مه‌مه‌د ده‌لی:

>> تۆ سه‌یری ، هه‌ر پینش که‌وتنیک و گۆرانیکی به‌ره‌و چاکتریه‌وه‌ له‌و ئامیره‌ خوێروانه‌دا کرا بێ مینشکیکی غه‌یری مینشکی فه‌للاح و شه‌وان و گا به‌ ده‌له‌وان کردووه‌یه‌تی! هه‌رگیزاو هه‌رگیز داھینه‌ری تراکتۆر و ئاشی ئاگر و فرۆک فه‌لاح و ئاشه‌وان و کاروانچی نه‌بوون. خه‌په‌ک له‌ بلیمه‌تی خه‌په‌ک رپسه‌وه‌ نه‌بوو به‌ فابریقه‌ی قوماش. کابانی مال مه‌نجه‌له‌ ره‌شی نه‌گۆری به‌ مه‌نجه‌لی کاره‌با، ئاگردانیشی نه‌گپرا به‌ ته‌باخی غاز و کاره‌با: هه‌میشه‌ فکری به‌ره‌ژووتر له‌ رپکاری جووت و ئاش و ئاگردان و خه‌په‌ک ته‌پکه‌ و چه‌کوچ زه‌فه‌ری بردووه‌ به‌ داھینان و گۆرین و به‌ره‌وپینش چوون <<.

به‌ کورتی که‌لتووری پینشه‌سازی، که‌لتووریکی ئامیرییه‌ و ئامانجی نه‌هیشتن و سپینه‌وه‌ی، جیاوازییه‌ که‌لتوورییه‌ سروشتیه‌کانی گرووپه‌ جیاوازه‌کانه‌، به‌ره‌و ستانداردکردنی زۆربه‌ی لیک نه‌چوووه‌کان و که‌مکردنه‌وه‌ی ریژه‌ی جیاوازییه‌کان. هه‌ر وه‌ک کارخانه‌ی کۆکاکۆلا، ده‌یانه‌وئ مرۆف و نه‌ته‌وه‌ و خاسیت و کولتوره‌که‌یان، به‌یه‌ک شیوه‌ و بارستایی و په‌نگ دروست بکه‌ن. ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌لتوره‌که‌، بۆ یه‌ک شوناس تیده‌کوئشی و ته‌قلید و دروستکراوه‌ و ئامانج و مه‌به‌ستیکی ئیدیۆلۆژی سیاسی له‌ پشته‌وه‌یه‌ و مرۆف ده‌کاته، به‌شیک له‌ میکانیزمی ئیش پیکردنی ئامیره‌کان و بورغوویه‌ک له‌و سیستمه‌ پیکدینێ و که‌ول ده‌کریت، له‌ هه‌موو به‌ها روخی و سروشتیه‌کان. ئاخ‌ر چونکه‌ که‌لتووریکی عه‌قلی نییه‌.

شه‌ری که‌لتووری پینشه‌یی، به‌ره‌می ئامیره‌کانی نیو کۆمه‌لگای پینشه‌سازییه‌، له‌گه‌ل که‌لتووره‌ جیاوازه‌کاندایه‌. ئامانج لێی له‌ناوبردن و سپینه‌وه‌ و وه‌ک یه‌ک لیکردنی که‌لتووره‌ جیاوازه‌کانه‌، به‌رامبه‌ر به‌ که‌لتووره‌ دروستکراوه‌ ده‌ستکرده‌کان. ئه‌م که‌لتووره‌ دروستکراوه‌ و ده‌ستکرده‌، بۆ ئه‌و نه‌ته‌وه‌ و قه‌واره‌ و چوارچیوانه‌ ساز ده‌کریت، که‌ هاو مانا و هاوشیوه‌ خۆشیان ده‌ستکرد و دروستکراون و قوتکراونه‌ته‌وه‌. له‌ گه‌لی باریشدا، په‌نگه‌ خاوه‌ن کولتور و فه‌ره‌ه‌نگیکی په‌سه‌ن نه‌بن، وه‌ک تورک که‌ له‌ رۆژه‌لاتی ناویندا، بێ په‌گورپیشه‌یه‌.

ئه‌م دنیای مۆدیرنه‌ خاوه‌ن مه‌به‌سته‌، له‌ته‌ک هه‌ژموون و بالاده‌ستیان و ئه‌و هه‌موو داموده‌زگا و خه‌رجیه‌ زه‌به‌لاحه‌ی بۆی ته‌رخان کراوه‌، دیسان نه‌یتوانیوه‌ ئامانجی خۆی بپیکێ و فره‌ که‌لتووره‌کان بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ سه‌ره‌ونگوم بکات. بۆ نمونه‌ تورکیا و عێراق و ئیران و سوریا، که‌ خۆیان ده‌ستکرد و ده‌ستنیزی ئیمپریالیزم و بیگانه‌ن، به‌و هه‌موو داموده‌زگا تۆقینه‌ره‌ی هه‌یان بوو و هه‌یان، نه‌یاننوانیوه‌ که‌لتووری په‌سه‌نی نه‌ته‌وه‌ی کورد، به‌ که‌لتووره‌ دروستکراوه‌که‌ی خۆیان له‌ناو به‌رن، که‌ یاسا و فه‌رمانی فه‌رمیشی له‌ پشته‌وه‌ بووه‌. که‌واته‌ مه‌حاله‌ به‌ زۆرداره‌کی

فره‌که‌لتوور له ده‌وله‌تیکدا، بکریتته که‌لتووریککی یه‌ک ره‌نگ و یه‌ک ده‌نگ و یه‌ک قالبی داسه‌پینراو. له میژوودا گه‌لی نموونه‌ی تریش له‌م رووه‌وه به‌رچاو ده‌که‌ون، وه‌ک له ئیسپانیا، شوره‌ویی و یوگسلاقیا و هند.

**"گورد به‌هیزترینی ئه‌و میله‌تانه‌یه که به‌رگری له‌م پرۆسه‌یه کردووه و له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو سه‌رکوئکرده‌ش له‌ناو به‌رگریکردندا ماوه‌ته‌وه و تا ئیستاش له‌ژیر هه‌ره‌شه‌ی چوار ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی جیاوازا ده‌ستبه‌رداری بوونی خۆی نابیت و به‌رگری له‌ بوون و جیاوازییه‌کانی خۆی ده‌کات" (۱۵۰-۸۶)**

له‌م بواره‌دا ره‌نگبێ میژوویی خویناوی چه‌ندین سه‌ده‌ی کورد، له‌سه‌رتاسه‌ری کوردستان دا، که میژووی به‌رگری و داکۆکییه له‌ بوون و هه‌بوون و ناسنامه‌ی کوردی، به‌لگه‌ی نه‌به‌زین و جیی سه‌رسورمانی جیهان بیت. باشترین دیکۆمینت بیت بو‌وچوونه‌که‌ی د. عرفان.

پیش کۆتایی هاتن به‌م سه‌رباسه، نووسه‌ر به‌م په‌ره‌گرافه، بوخته‌یه‌کی قسه‌کانی، له‌سه‌ر بیروکه‌ی نه‌ته‌وه ده‌خاته به‌رده‌ست:

**"بیروکه‌ی نه‌ته‌وه سه‌ر به‌ که‌لتوریکه که توانای ئه‌وه‌ی تیا بیت ئه‌و یه‌کبوونه‌ی که ویستی مرۆف ده‌یخوازیت له‌گه‌ل جیاوازیبوونه‌وه‌ی که سروشتی مرۆف ده‌یخوازیت بیکه‌وه کۆ بکاته‌وه، واته که‌لتووریک بیت له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه دامه‌زرا بیت که یه‌کبوون له‌ناو جیاوازییدا به‌هینیتته ئاراوه، ئه‌و که‌لتووره‌ش که ئامانجی کۆکردنه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانه له‌ناو یه‌کبووندا که‌لتووری عه‌قلی ئه‌وجۆره له‌ کۆمه‌لگایه که فه‌یله‌سوفه ئه‌لمانه‌کان له لایبیتز-1646) Gotthold Ephraim Leibniz (1716هوه تا هینگل, Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) وه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی عه‌قلی له‌ روی تیورییه‌وه په‌ره‌یان پیداووه و له لایه‌ن فیخته (1762-1879) Johann Gottlieb Fichte و هیرده‌ر (1744-1803) Johann Gottfried Herder و هینگه‌وه به‌ نه‌ته‌وه ناوبراو" (۸۹)**

نه‌ته‌وه، له نیو هه‌ناوی کولتوریکدا، شیای هه‌بوونه، که یه‌کبوونیککی بیه‌وئ، که ویست و خواستی مرۆف بیخوازی و هاوکات، ئه‌و جیاوازییه‌نه‌ بپاریزی، که سروشتی نه‌ته‌وه ده‌یخوازی. تیگه‌یشتن له‌م هاوکیشیه و راگرتنی ئه‌م هاوسه‌نگییه، ئه‌رک و فه‌رمانیک. هه‌روا به‌ سانایی بیتته دی به‌ تاییه‌ت، له لایه‌ن کولتوری پیشه‌یه‌وه. بیروبو‌وچوونی ئه‌م چه‌ند فه‌یله‌سوفه ئه‌لمانییه، له لاپه‌ره‌کانی داهاوودا، به‌دوووردیژی ده‌خریتته به‌رباس و نموونه‌گه‌لیکی زۆری بو‌وچوونه‌کانیان، شی ده‌کریتته‌وه.

**- بیروکه‌ی نه‌ته‌وه له نیوان ئایدۆلۆجیا و فه‌لسه‌فه‌دا**

جاریکی دیکه هۆش و ده‌وروبه‌ر/ واقع ده‌بیتته زه‌مینه‌ی گه‌فتوگۆکردن له سه‌ر بیروکه‌ی نه‌ته‌وه و توخمه پیکه‌ینه‌ره‌کانی و ئایا به‌ر له مۆدیرنه/ پیش سه‌ده‌ی ۱۸ یه‌م و سه‌ره‌له‌دانی شو‌رشی پیشه‌سازی، بوونه‌وه‌ریک هه‌بووه ناوی نه‌ته‌وه بیت؟! قه‌دووری و گیلنه‌ر و هۆبزاوم و ئه‌نده‌رسۆن و دویچ، که به‌ باوکی ئه‌م قوتابخانه‌یه داده‌نرین، له‌ته‌ک ئه‌وه‌شدا که هاوقوتابخانه‌ن، لی له‌ وورده‌کارییه‌کاندا بیرورای جیاوازیان هه‌یه. به‌لام سه‌رجه‌میان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه،

بزوتنه وه نه ته وه خواجه کان / ئایدۆلۆژیای ناسیونالیزم، دروستکهری نه ته وه یه. واته بی ناسیونالیزم، نه ته وه له زه مینه ی واقعدا بوونی نابیت و پیش مؤدیرنه ش ئەم فۆرمه نه بووه.

هاوشانی ئەم بۆچوونه، قوتابخانه ی ئەلمانی و فهیله سوفه کانی، به پیچه وانه ی ئەمه پیمان وایه، ئایدیای نه ته وه، وه ک توخمیکی به رهه ست له فکرا هه یه. کانت (Immanuel Kant 1724-1804) و لایبنیتز و هیرده ر و فیخته و هیگل و چهندانی، دیکه رابه رایه تی ئەم قوتابخانه یه ده که ن. به دریژایی دوو سه ده ی رابووردوو، مشتومپی گهرم و جۆراوجۆر، له سه ر ئەم دوو روانگه یه، سه ری هه لداوه. (ده ولت نه ته وه) یاخود (نه ته وه کولتور)، دوو چه مکی دیاری ئەم پرسگه له ن. ئەگه رچی چه مکی نه ته وه، چه ندین سه ده پیش مؤدیرنه، له ئەده بیاتی ولاته ئه وروپاییه کاندایه کارهاتوووه. دوای چه ندین سه ده ئه وجا، قوناخی پیشه سازی دئ و مؤدیرنه به دوایدا سه ره لده دات و چه مک و بیروکهی نه ته وه، ده که ویته به رباس.

"پرۆسەى بە ئايدۆلۇجياکردنى بىر، پرۆسەى گۆرپنى ئەوھىيە كە بە سروشت ھەيە بۇ ئەوھى كە بەدروستکردن ھەيە، مەبەستمان لەوھى كە بە سروشت ھەيە ھەر شتىكى زىندووە كە يەكجار دىتە بوون و ھاتنەبوونى شيانى دووپات بوونەوھى نىيە، ئەوھش بەم رىگايە دىتەبوون تاكە بوونەوھرىكە كە شيانى ئەوھىيە بوونەكەى بە بوونىكى مېژوويى بزانتى". (۹۸)

مروڤ يەكجار لە داىك دەبىت، كە مائاوايى كرد، جارىكى تر نايەتەوھ نىو ژيانەوھ. نەتەوھىيەك كە مرد، ياخود ھەتتەندرا، مەھالە دروست بېتەوھ. ئەوانەشى خۇيان لەناو دەبەن و دەسردپىنەوھ، ھەلسانەوھىان ئەستەم و دژوارە، چونكە ھەردووكيان، بوويەكى سروشتيان ھەيە. لە بونياتنانى ئەمانەدا، كەس رۆلى نەبوو و لە دروستبوونى شياندا، ھىچ تىورى و ئايدۆلۇژىيەك كاريگەرىتى نەبوو. ئىدى سروشت، ياخود خواوھند سازى دابن، بوونەكەيان، لەدەرەوھى ئىرادەى كەسەكانەوھىيە و ھاوكات بوونيان مەحكومى خەيالى خاوەن تىورىيەكان نىن. مامۇستا مەسعوود مەھمەد، بەم وتەيە باسەكەمان دەولەمەند دەكات:

>> ئەگەر بۇ جورىكى ئاسايى بەرژەوندىي گوزەران و خۇپاراستن و پەلەى ژيان ھەپەمى كۆمەلايەتى بە مل كۆمەلدا نەھىنابايە، نە زەوى و گارەش و گەنم و جو، نە قولاب و توپ و نە ئاش، نە ئىستر و بارگىر و گويزانەوھ، نە بزن و مەپ و گامىش، نە مازوچىن و كەتيرەگرتنەوھ و پووش و كزەداكردن، نە ھەرچى جورى بەرھەم و ھوى بەرھەم ھىنانە لە خۇيەوھ بى تى خۇپىندنەوھى پىويست بوونى سەرۆك و ناوبژى كەر و رىز رىكخەر و تانوتدەر و ناتوانى لەسەرەتاوھ دوو لىنكەى تاكىك بەسەرشان و مى (۱۰۰) كەس و (۱۰۰۰) كەسدا بەھىنىت <<.

نووسەر ژيرانە و بەكاوھخۆ لەسەر مزارەكە دەروات و چەند دىرپىك دواتر دەلى:

"ئەوھى بە سروشت ھەيە و بوونى بوونىكى مېژوويىە، لەناو مېژوودا بە پرۆسەيەكى مېژوودا دەروات و لەكات و شوپىكى ديارىكراودا كە خۇى ھىچ لە بارەيەوھ نازاننىت دىتەبوون و دواى ئەوھش ھاتە بوون، لەناو مېژوودا پرۆسەى پەرەسەندەكەى تەواو دەكات بەلام ئەوھى بە دروستکردن ھەيە بوونىكى مېژوويى نىيە، چونكە دروستكەرەكەى ھەر كاتىك بىھوئ دەتواننىت دروستى بكات و دروستكردنەكەشى دووپات بكاتەوھ". (۹۹)

د. عرفان نمونەكەيى زىندوو بۇ زياتر رۆشكردنەوھى ئەم بۆچوونە دىننىتەوھ بەرچاوى خويىنەر و باس لە كارەكەى داقىنشى و وپنەكەى مۆنالىزا، دەكات. ئەم وپنەيە، بەرلەوھى بىتە ناو كارە ھونەرىيەكەوھ، ھەك ئايدىا و بىرۆكەكە سەرەتا لە ھزرى داقىنشيدا ھەبوو، ئەوسا بەرچەستە بوو و لەویدا پرۆسە مېژووھەكە تىدەپەرىنى. بتهؤقنىش بەرلەوھى كارەكانى لە سەمفونىا ۱-۹ بەرھەم بەھىنى، لە بىرى خۇيدا تاووتويى كردوون. بە كورتى سەرەتا بىر و ھۆش و دوايى مادە و ئامىر و وپنە... ھتد. با بنۆرىن و بزانتىن مامۇستا مەسعوود مەھمەد، لەم رووھە چى بۇ تۆمار كردووين:

>> به‌لای باوهری منهوه تهنهها ئاغاییک هه‌بی له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا ههر مرۆقه ده‌وجا به‌هیز بی یا بیهیز، سروشتیش له‌و گۆرانه‌دا عه‌بد و ئۆکه‌ره ئه‌ویش سه‌رکه‌ش بی یا هه‌موار. تاکه عامیلی ئیجابی له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا مرۆقه، سروشت عاملی بی ته‌ره‌فه، ده‌سه‌لاتی نییه‌ خو‌بکا به‌ عاملی ئیجابی، مردوو و جوکه‌ی له‌به‌ره‌وه نایی تا بگوتری به‌ شیوه‌ییکه‌ی ئیجابی ده‌ستی‌وه‌ردان ده‌کات له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی مرۆف فاعل و سروشت منفعله مرۆف کارتیکه‌ره و سروشت کارتیکه‌راوه <<. مه‌سه‌وود محمه‌د.

### - فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی وه‌ک نشینگه‌ی راسته‌قینه‌ی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه

د. عرفان، وه‌ک خوینه‌ر و توێژه‌ریکی خاون به‌هره و لیهاتوو، گه‌شتیکی ورد به‌ناو فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی و تیزه‌کانی هیگل دا ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ک چۆن لای روانگه‌ مۆدیرنیزمه‌که، گیلنه‌ر نوینه‌رایه‌تی به‌ره‌که ده‌کات، لی‌ره‌شدا هیگل، ده‌بیته سه‌رتۆپی باسی فه‌یله‌سوفانی ئه‌لمانی. لای هیگل بیروکه‌کان وه‌ک تۆوی هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو بونیکی زیندوویمان هه‌یه، زه‌مینه‌ی ده‌رکه‌وتن و په‌ره‌سه‌ندنیان بیره و بیریش به‌ هۆی بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و بوونی خۆی دیاری ده‌کات" (۱۰۵)

بیر داینه‌مۆی هه‌لسۆپینه‌ری ژیانه و بیرمه‌ندانیش ئالابه‌ده‌ستی بزواندنه‌که‌ن. مرۆف سه‌ره‌تا بیری له‌ کورته‌کردنه‌وه‌ی ریگای نیوان ئاوروپا و ئه‌مریکا کردۆته‌وه، پێداویستی ژیانی مرۆف بۆ زوو گه‌یشتن و راپه‌راندنی ئه‌رکه‌کانی، مرۆفی ناچاری بیرکردنه‌وه کردوو، ئه‌ویش له‌وه‌دا، به‌ دوا ئاکامی بیرکردنه‌وه گه‌یشتوو، دروستکردنی فرۆکه‌ی دا‌هیناوه... ئه‌م خه‌سه‌له‌تی بیر و هۆشه، ته‌نیا لای مرۆف شیاوی بوونه و کار له‌سه‌ر دا‌هینانی به‌رده‌وام ده‌کات!

" بیروکه‌ له‌ناو بیدا بوونه‌وه‌ریکی زیندوو و وه‌ک هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو پێویستی به‌ زه‌مه‌نیکی دیاریکه‌راوه، تا په‌ره‌سه‌ندنی خۆی ته‌واو بکات و بوونی له‌ بوونیکی هه‌مه‌کی و په‌تییه‌وه ببیت به‌ بوونیکی دیاریکه‌راوه، هه‌ر بیروکه‌یه‌کیش له‌ سه‌رده‌میکی مێژوودا له‌ناو زه‌مه‌ندا ده‌رده‌که‌وێت، له‌ لایه‌ن بیرکه‌ره‌وه‌کانی میله‌تیکه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و سو‌ری ژیانی خۆی ته‌واو ده‌کات و دواتر له‌ سه‌رده‌میکی تردا سه‌ره‌له‌ده‌ده‌ته‌وه و به‌ره‌و په‌ره‌سه‌ندنیکه‌ی بالاتر هه‌نگاو ده‌نیت". (۱۰۹)

سه‌رکه‌وته‌نه‌کانی سه‌رکرده‌یه‌کی وه‌ک ناپلیون، کاره هونه‌رییه‌کانی پیکاسۆ، ده‌قه شانۆیییه‌کانی شه‌کسپیر و شیعه‌کانی نالی، سه‌ره‌تا بیروکه‌ بوون و دواتر له‌ میانه‌ی پرۆسه‌یه‌کی کرده‌یی سروشتیدا ته‌کانیان خواردوو، به‌ره‌و بوون و به‌رجه‌سته‌بوون. له‌ قه‌لبی ئه‌و کاره‌ی پێی ناسراون، له‌ ته‌کنیکی شه‌ر و تابلۆی هونه‌ریی و کاریی ئه‌ده‌بی.

بۆ گه‌یشتنی ئه‌م بیروکه‌یه‌ به‌ په‌ره‌سه‌ندنی ته‌واوی خۆی و خۆئاماده‌کردنی له‌ناو بیدا وه‌ک بیروکه‌ی شتیکی دیاریکه‌راوه و هه‌سته‌کی، واته‌ بۆ چه‌که‌ره‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی بیروکه‌یه‌کی دیاریکه‌راوه له‌ هۆشی مرۆدا، هیگل سێ قۆناغی دیاری کردوووه: قۆناغی بیر و بیروکه‌ی سه‌راپاگیر و ده‌رکه‌وتنی بیروکه‌که‌ به‌ ته‌واوی، وه‌ک ئه‌وه‌ی تۆو برۆینی، سه‌ره‌تا نه‌زانی چیه‌، ده‌یخه‌یته‌ ناو زه‌مینه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی سروشتی خۆی. زه‌وی ده‌کیلی و تۆوه‌که‌ شین ده‌بیته. ئه‌وسا ده‌زانی به‌ره‌که‌ت

گیاہ، یان درہختہ و دواتریش کہ بہری گرت، دہزانی چ جوڑہ گیا یان درہختیکہ. دوکتور عرفان بہ وردی لہسہر ئەم نموونانہ دەرپوات و بہرچاوی خوینەر باش روون دہکاتہوہ. چہند نمونہیہکی باش بو زیاتر روونکردنہوہی مہبہستہکەہی ہیگل دینیتہوہ.

**- پەرہسەندنی بیروکەہی نەتەوہ لہ فەلسەفەہی ئەلمانیدا**

لای لابنیتز مۆنادەکان و پاشان دہگەینہ لای تاکہ کەسی ئاکاری کانت و دواجار لای ہیردەر و فیختہ و ہیگل، دہگەینہ نەتەوہ. بیروکەہی ہەمەکی لابنیتز، سەرہتا دیار نییہ، چییہ و بہ چی دہگات، تا دوا ی ئەو کانت دریزہ بہ پروسسہسہکە دہدات و بیروکەکە لہ ئاستہ ہەمەکیہکە یہوہ تیدہ پەرینئ بو خودیاریکردن. پاشان ہیردەر و فیختہ و ہیگل بہ دوا ویستگەہی دہگەینہن، کہ نەتەوہیہ. بیروکەکە لای لابنیتز مۆنادەکانہ و تہواو کونکریتی نییہ و سہروسیمای چ جوڑہ کۆمەلگایہکە. لای کانت نەتەوہ خو دیاری دہکات، کہ بہ تاکہ کەسی ئاکاری ناوی دہبات.

**"بیروکەکانی ناو بیریوہک تۆوہ نەزانراوہ بیروکەہی ہەمەکین و وەک ئەو بیروکەہی پەتی نین کہ بہ ہوی دامائینی ئەوہوہ دہستمان دہکەوئیت کہ بیروکەہی ہەمەکی لہ پەرہسەندنی خویدا دہستی خستوہ" (۱۱۳)**

پووہک بیروکەہیہکی ہەمەکی نادیارہ، ہەموو پووہکەکان دہگریتہوہ. بوونی ہەمەکی و پەتی، وەک دارسیو و دار پرتہقال، بوونی ہەستہکین. لہ بوچونیکی نیزیکدا، مہسعوود محمەد دہلئ:

>> **ہەستی ژبوہری و کاریگەری غەریزہ جانہوہری جودا کردہوہ لہ سروشتی مردوو، ہەستی (ہوش) و سەرلہبەری سیفہتہکانی ئادەمیزادیش بوون بہ ہوی پیشکەوتن و گەشەکردنی لیہاتوویی و خالقہیہتی، دہوروبەریش ہەر ئەوہیہ کہ بی ئیرادہ خوئی گامەلاس کردووہ بو بہر ئیرادہی گیانلہبەران، ئینتر غەریزہ تہنہا ئامیری جانہوہرہ و ہوش و غەریزہش ئامیری مرویہ. ہوی بہرہمہینان لہ مەلبنہدی "مرو" نەدەگوپا، ئەگەر "ہوش" نە یگۆرپایہ وەک کہ غەریزہ نەیتوانی پرسیی جالجالوکە و ہیلانہی لہکلەک و لانی بہراز بگۆرپیت و ہیا جوڑی نیچیر گرتن بہدەم پوژگارہوہ فرہ بابەت بکات و بابەتہکان تیک بہستیت و فەندی نوئی پی پەیدا بکات بو خوژیاندن و حەسانہوہ <<.**

خەریک بوونی نووسەر، بہم پرسہ سەرہتایی و گرنگ و ہەستیارانہوہ، ئامازہی قولی و سەنگینی کارہکە نیشان دہدات، تاوہکو تیروانینیکی گشتگر و پوون و قابیلی تیگہیشتنیکی زەلال، بخاتہ بہرہستی خوینەر، بہ مہبہستی ئەوہی لہ ئالۆزیہکانی ئەم پیرس و خواستہ رزگارمان بکات.

**"نەتەوہ لہ ناو فەلسەفەہی ئەلمانیدا بہ پیی تیورہکانی نەتەوہ تیوریزہ کراوہ، نەک بہ پیی تیورہکانی نەتەوہ خوازی" (۱۱۸)**

واتہ لای ئەلمان، لہ ناو فەلسەفەکەیاندا ہیچ باس لہ ناسیونالیزم نەکراوہ، ہیئندہی لہ کایہی پرسی نەتەوہدا خەستبوونہتەوہ .

کاتی خوینەر، سەرقالی خویندنهوهی ئەم بەرھەمە دەبیت، باش تێدەگات، نووسەر چەند خۆی ماندووکردوو و تا چ ئەندازەیەک بەدوای دۆزینەوهی سەرەداوی بیروۆکەیی نەتەوه، لە فەلسەفەیی ئەلمانیدا ویڵ بوو. دەستنیشان کردنی مۆنادەکانی لایینیتز، کە نازانری بوونەوهی زیندوون یان مردوون، یان ئافلن، دواتر فەلسەفەیی کانت ئاشکرای دەکات مۆنادەکان مروۆفن و سیستەمی ریکخستنی پەپوهندی نیوانییان هی مروۆفەکانە. پاشان کانیتیش دیتە سەر باسی تاکەکەسی ئاکاری، وەک تاکەکەسی نەتەوه لە کۆمەلگاکەیدا.

دەشی گەرانهوه بوو لای لایینیتز و تا رادەپەکش کانت، کە بە فەیلەسوفیکی کۆسمۆپۆلەتیک ناسراوه، نیشانەیی گرنگی دانی د. عرفانە، بوو قولبوونەوه لە فەلسەفەدا، خالیکی سەرەکی و بەلگەییەکی دیکەیی حاشاھەلنەگری بەھاداری کارەکەیی د. عرفان بیت، بوو دۆزینەوهی رەگ و ریشەیی بیروۆکەیی نەتەوه و رزگار کردنی خوینەر لەو ویلی و سەرلیشیواوی و کەم زانین و زانیارییەیی لەم بوارەدا ھەییەتی و بەخشینی مانا و پوانینیکی تر بەم پرسە ھەستیارە. ھاوکات ئەمە ئامازەییە بوو ماندوو بوون و پەرۆش خواردنیکی بی ھاوتای نووسەر، تا خوینەری کورد، لەو گری کویرەییە قوتار بکات، کە بە پوالت و سەرپیانیە، بەسەر ئەم پرسە گرنگەدا بازیان داوه. چونکە لە رپگەیی تیگەیشتن لە ریشە و بنەمای ئەم چەمکەوه، دەکری داوه تیشکی رووناک کەرەوه بخەینە سەر شەوھزەنگی دۆزی کورد. ئەمەش کرۆکی بنەرەتی قورساییی کارەکەیی نووسەرە.

دریژەیی ھەییە...