

زمانی زگماک هیلی سووره، بۆ گالته پیکردن ناییت!

د. کامران ئەمین ئاوه

له ولاتگهلی نادیموکراتیک وهک ئیران نه ته وهی سهردهست و دهسه لاتدار، به پیتی تیزی "یهک دهولت و یهک نه ته وه" یاخود به ناوی "ئومه تی ئیسلامی" و به به کارهینانی شیوازی جۆراوجۆر ههوللی تواندنه وهی نه ته وه کانی دیکه ده دات. ئەم چهشنه دهسه لاتداره بیجگه له به کارهینانی زهبر و زۆری فیزیکی و کوشتن و برین و له به ندیخانه خستنی ئازاد یخوازاننی نه ته وهی ژێردهست، به گه مراندن، چهواشه و بی به ها کردنی بایه خه مه عه وه ییه کانی ئەوان، تیده کۆشیت به شیوه یه کی ئارام به لام به رده وام، میژوو، کولتور و زمانی ئەو خه لکانه بکاته ئامانج و خه لکه که له باری مه عه وه ییه وه بی ناوه پۆک و کلۆر و، له کۆتاییدا ئاسیمیله بکات.

حکومه ته کان به هۆی دهسه لاتنی ماددی و مه عه وه ییه که هه یانه، له هه موو ئامرازیکی خۆیان وه کو فیرگه، رادیۆ و ته له ویزیۆن، فیلم و شانۆ و به گشتی له ته واوی بواره کانی میدیایی و راهیتان بۆ به ریوه بردنی سیاسه تی فرههنگی خۆیان که لک وهرده گرن. به هاسانی میژوو و راستیه کانی چهواشه ده کهن، قاره مانه نه ته وه ییه کان ده کرین به چه ته، خائین و سیخۆری بیگانه و؛ سه رکوتکه ر، خۆفرۆش و شا و پاشا و مه لاکان ده که نه سیمبولی ئازادی، مرۆف دۆستی و نیشتمان په روه ری. له ئیرانی سهرده می په زاشا و محمه د په زاشای کورپیدا، که قاتلی هه زاران ئازارد یخوازی کورد و لۆر و ئازه ری و به گشتی پیشکه وتنخوازنی ئیرانی بوون، ده کران به باوک و دلسۆزی گه ل، به لام قازی محمه د، پیشه وه ری، سلیمان موعینی، سمایل شه ریفزاده، روزه به، جه زه نی و په زاییه کان وهک نوکه ری بیگانه و نیشتمان فرۆش پیناسه ده کران. ئەم سیاسه ته پاش شوپشی سالی ۱۳۵۷ی هه تاوی له ئیران له لایه ن حکومه تی ئیسلامیه وه به چه شنی دیکه به لام هه ر له هه مان سۆنگه وه درێژه ی پیدرا.

سالانیکی زۆره که به رگری و قه دهغه و دانانی ئاستهنگ له بهر نووسین به زمانی زگماکی گه له نافارسه کان و رپگرگی کردن له خویندن و نووسین به زمانی دایکی له فیرگه کان یه کینکی دیکه له شیوه کانی ئاسیمیله کردن و زه برلیدان له کولتور و زمانی نه ته وه کانی نافارسه. رۆله ی کورد و

نازەری و عەرەب و بەلووچ و ھتد ھەر لەمنداڵییەووە ناچار کراون بە زمانی فارسی بیربکەنەووە، بخوینن و بنووسن و جوانترین ھەستەکانیان بە زمانی فارسی دەربیرن.

لەم سۆنگەییەووە نووسەر، وەرگێر و شاعیرە نەفەسەکان وەکو ئەحمەد محمود، محەمەد عەلی ئەفغانی، محەمەد قازی، محەمەد عەلی دەرویشیان، برایم یوونسی، سەید محەمدحوسین بێھجەت تەوریزی (شەریار)، سەمەد بێھەنگی، غولامحوسین ساعیدی، مەنسور یاقووتی و ھتد لە مێژووی سەد سالی رابردوودا زیاترین خزمەتیان بە گەشەسەندنی زمان و کۆلتوری فارسی کردووە. مخابن ئەوان بە ھۆی نەبوونی دەرتان و ئیزی نووسین بە زمانی داکییەووە نەیانتوانی ئەو خزمەتە یۆیست بوو بە زمان و فەرھەنگی خۆیان بکەن. ئەمە شتیکی ئاشکرایە کە بەشیک لە ئاھنگساز و گۆرانی بێژە بە ناوبانگەکانی کورد وەک کەبھان کەلھۆر، شەھرام نازەری، عەندەلیبی و کامکارەکانیش خزمەتیکی زۆریان بە رەوتی گەشەسەندنی مۆسیقای فارسی کردووە، ھەرچەند ھەتا رادە ی رێ پێدراو بەلام نەک لە ئاستی گۆرانی فارسیدا، خزمەتیان بە مۆسیقای کوردیش کردبێ.

بەلام سیاسەتی بێ باھەخکردنی زمان و وێژە نەفەسەکان تەنیا لە بواری قەدەغەکردن یان رێگری و ئاستەنگ دانان لەسەر رێگای بەکار ھێنانی زمانی زگماکی و رۆو کردنە زمانی فارسی و خویندن و نووسین بە زمانی حکوومی نییە، بەلکوو بواری ئیزندان بە چەشنیکی ئامانجدار بە زمانی نەفەسەکان بە تاییەتی کوردی و تورکی و لۆری لەسەر شاشە تەلەویزیۆن و شانۆ و سینەماش لەخۆدەگرێ. کاتیک سەیری بەشیک لە بەرنامەکان وەک کێبەرکی بەناو "ھوش برتر" و کێبەرکی "۲۱ سۆالی" و بەرنامە ی ھاوشیۆ دەکریت کە لەژێر ناوی "طنز" یان کورتەفیلمی کوردی لە سنە و کرماشان و نازەربایجان و لۆرستان و ھتد بە زمانی گالتهجاری کوردی یان لۆری و تورکی تیکەلاو لەگەڵ فارسی ئامادە دەکری، دەبینن کە ئاکتەرەکان وەکو ئەوێ خەلکی ئەم ناوچانە نەبن و ھیچ ناسیایییەکیان لەگەڵ زمانی فارسی نەبێت، بە تیکەل و پیکەلکردنی فارسی و کوردی یان بە لەھجەییەکی کوردیی سەیر و سەمەرە قسە دەکەن و وەلامی پرسیارەکان دەدەنەووە. ئەو بەرنامانە بە ئامانجی پیکەنینی بینەری فارس و ناکورد ئامادە دەکری و بەدەسی خۆیان و بە پێی سیاسەتی نادیار نیاران، گالته و سووکایەتی بە زمان و ئاستی تیکەشتوویی خەلکەکی خۆیان دەکەن. لە زنجیرە بەرنامەکانی "ھوش برتر" دا، سیمایەکی نەزان و گەوج بە بەشداری کوردەکان و لە راستی دا بە گشت کۆمەلگای کوردی دەدری.

لە لایەکی دیکەشەووە، بەردەوام لە سەر یووتیووب، ئینستاگرام و تلیگرام و واتسەپ گەلێک بەرنامە ی کورت دەس بە دەس بلاودەبێتەووە کە ئاشکرا سووکایەتی کردنە بە فولکلۆر و وێژە

نەتەوہ نەفارسەکان. بۇ ویتە، کاتیک لەسەر سکۆی شاتۆی شاریکی ئازەربایجانى ئىران "سکینه دای قیزی نای نای" ئازەربەکان بە فارسی تەرجومە دەکرى و قاقای پیکەنین سالۆنە کە پردە کات، کەس نیه پېرسیت گۆرانى فولکلۆر چۆن بەوشیوہ تەرجومە دەکریت و بە گشتى چ پېوستیک لەوہدایە کە ھونەر مەندانى نەتەوہیک بۇ خۆشى فارس زمانەکان، گالته بە خۆیان و فەرھەنگە کەیان بکەن؟ ئەگەر ئەمڕۆ کەسێک بیهوئى گۆرانى "شەمامە خال خال" و زۆر گۆرانى حەسەن زىرک و ھتد وەر بگىریت سەر ھەر زمانیکى دیکە، بى گومان شتىكى سەيرو سەمەرى لى دەردى، بەلام ئەم گۆرانىیانە بەشىکن لە مېژووئى ئەدەب و فەرھەنگى فولکلۆرى کوردى و خەلکىش چىژ لە بىستیان دەبەن و تەرجومە کردیان بە زمانیکى دیکە نەك پېوست ناکات بەلکۆو بە تەواوئى تى خزمەت بەوانە دەکا کە دەیانەوئى پىشان بەدەن ئەم چەشنە زمانانە تەنیا بۇ دەپرېنى گۆرانى و شىعرە و، لە ئاستیکى وھا نزمەدان کە تەنیا بۇ گالته پىکردن و پیکەنین دەبن و لەئەنجامدا توانای بەرانبەرى کردیان لەگەل زمانى "حافظ" و "سەدى" نیه!

دوژمن بۇ بچووک و بى بەھا کردنى ھەر شتىكى پىرۆزى نەتەوہکانى دیکە کەلک لەھەموو چەشنە ئامرازىک و يەك لەوان ئاسىمىلە کردنى فەرھەنگى وەردەگرى، ھەتا ئەو رادەيەى بۇ بەشىک لە کورد و ئازەرى و ... کارە کە دەگاتە ئەو شویتەى کە قسە کردنى بى لەھجە بە فارسی دەبیتە شانازىيەك و تىدە کۆشرى تەننەت لە بەشىک لە بنەمالەکان و بە تايبەتى ئەوانەدا کە لە دەرەوہى کوردستان دەژىن، لەگەل مندالەکان تەنیا بە زمانى فارسی قسە بکرى، بۇ ئەوہى نەکا لە دەرەوہى مالى و لە فیرگە و شەقامەکان گالتهیان پى بکرى و لەم سۆنگەيەوہ زەبرىكى زۆر دەدریت لە متمانە بەخۆيى ئەم مندالانە و رووخانى پردى پىوہندىيان لەگەل گشت بنەمالە و نەتەوہ و نىشتمان. کارەسات لە ھەولى دوژمن بۇ پىشبردنى ئەرك و بەرنامەکانى خۆيدا نیه، کارەسات لە ھاوړىيى کردنى بەشىک لە رۆلەکانى کورد بە چەشنىكى خوازىار و ناخوازىار لەگەل ئەم ھیل و سىاسەتەيە، کە بى ئەوہى بىرى لى بکرىتەوہ دەبنە ئامرازى دوژمن بۇ لەناو بردنى رىژ و کەرامەت و کەسايەتى خۆ و نەتەوہکەيان و، بە قەولى کرماشانىيەکان وامان لى دەکەن "ودس خومان ئاگر نینە غژ خومان" يان "وہ کو مرىشك بۇخۆمان خۆل بەسەر خۆماندا بکەين".

بى گومان دوژمن و نەيارانى کورد و گەلانى دیکەى ئىران بۇ گەيشتن بە ئامانجە ناپىرۆزەکانيان و سڤکردن و تواندەنەوہى ئەوان، لەھەر چەشنە ئامرازىک و يک لەوان سرىنەوہى زمان و ئەدەبى نەفارس ياخود بە گەمراندنىان کەلک وەردگرن، بەلام ئەوہ ئەركى رووناکبىرانى ئەم نەتەوانە و بە تايبەتى کوردە کە بەلانى کەم رىخۆشکەر و بلاو کەرەوہى ئەم فىلم و کلیپ دزىوانە نەبن و رى بە پەرەسەندنى ئەم کارە قىزەنانە لە نىوخەلکدا نەدەن.

پۇلەكانى گەلى كورد دەبى بەرانبەر بەو سووكاىه تىيانە بوەستن و بە دەنگى بەرز نارەزايى خۇيان بەرانبەر بەو سووكاىه تىيە ئاشكرايە دەربىرن. ھەروەھا كۆمەلانى خەلك پىويستە بەرگر بن لە بلاو كوردنەوہى ئەو كلىپە قىزەوہانەى وا تىيدا سووكاىه تى بە ھۆش و لىھاتوويى خەلك و زمانى نەتەوايە تىيان دە كریت. ئەوانە بۇ پىكەنن نىن بەلكوو كورد دەبى بە دىتنيان بگرى و توورپىيى خۇى بەسەر ئامادە كاران و ئەكتەرە كانياندا ببارىتت كە بوونەتە كەرەسەى بەرپۆە چوونى سىياسە تىكى دژە نەتەوہىيى نامرۇفانە.

ئۆكتۇبرى ۲۰۲۰