

میژووی درۆی نایین

هه‌ر کهس له‌ژیا نیدا به‌ر به‌ره‌کانی بکات، ره‌نگه‌نه‌دۆریت

هه‌ر کهس به‌ر به‌ره‌کانی نه‌کات، دۆراوه



نوسینی نادر فه‌ت‌ح‌ی (شوانه)

بانهمه‌ره‌ی 2711 ی کوردی

پیش گوته:

سالانتيكى دور ودریژه ئایینهكانى یه هوودى و مەسیحى و دواتریش ئیسلام، بەتایبەت لە سەدەكانى ناوەرستەمە میژووی مرقابەتییان بە خواست و بەگوێرەى بەرژمەندی خویان نووسیوه و کارلینکەرییهکی یەكجار زۆریان لەسەر مرقابەت داناو. زۆر لەمیزه بۆ ئیمەى مرقابەت روونە ئەر ئایینهانە بۆ سەلماندنى باومر و بۆچوونەكانیان، گۆرانکاریان بەسەر بەلگە و نووسراوه میژووییهكاندا هیناوه و بەساختەکاریی و بە پیچەوانە دەر خواردی مرقابەت داناو.

ئەگەر مرقابەت بەوردی سەیری نووسراوه ئایینهكان بکات، بۆی دەر دەکەوتێت کە لە باری دەر و نۆییهوه ئایینهکە بۆ هەلسوکەوتی مەلاکان و کەشیشەکان دژ بە مرقابەت. زانست و وەلامە لۆژیکە زانستییهكان سەبارەت بەدنیای دەورو بەر بەمەزنترین مەترسی لە بەرامبەر ئاییندا دەزانن. هەلسوکەوت و مەبەستی مەلا و کەشیش و بەگشتی ئایین، نازاری راگرتن و هەست بە بەختەر نەبوونی مرقابەت. وشەى تاوان، تاوانبار، و خو بەتاوانبار زانین، هەست نەکردن بە مافی ژيانى سروشتى و ... وشەگەلى لەو چەشنەیان دۆزببیهوه بۆ ئەوهى مرقابەت لە بەرامبەر بۆچوونە زانستییهكاندا راگرن. لە روانگەى ئایینهوه مرقابەت نابێ سەیری دەر مەوه، بەلکۆو تەنیا سەیری دەر و نۆی خۆی بکات! ئایین دژى ژیربوون و روونبوونەوهى مرقابەت سەبارەت بە دیار دەکات! لە روانگەى ئایینهوه، مرقابەت دەبێ وەك نەزان چاو لە دەورو بەرى بکات یا لەویش باشتر، نۆزنى چاو لیکردنى لى زەوت بکرى. مرقابەت و بار هیناوه کە بەجیبى ژيانى بەختەر، خوو بە ژيانى پڕ لە رەنج بگرت و بە درێزایی ژيانى، خۆى تاوانبار بزانی و هەست بە بەختەرەى نەکات و لە ترسى مردن و بۆ گەشتن بە دنیاى ناديارى ئەوان هەمیشە خۆى بە مەلا و کەشیش و ئایینهوه هەلواسن! بە بى هیچ بناغەیهکی زانستی و لۆژیکى، مرقابەت و راهیناوه کە هینتا چاوى بە دنیا نەکراوه تەمە دەبێ خۆى بەتاوانبار بزانی و داواى لىبوردن لە خودا بکات! بەو تايبەتمەندییه

نەرىنيانەى لە مەروڧدا پىكىيان ھىناوھ گەمەرتەرىن ھەلەكارىيان سەبارەت بە مەروڧايەتى بەرپەردووه، بۆ ئەوھى راستەقىنەى ژيان و خۆشى ژيان لە مەروڧدا بكوورژن و لىي زەمەت بكەن! تەنيا و تەنيا بۆ بەھىز راگرتن و درىژمەيدانى ژيانى چەپەلى خويان و ئەربابانى خوينمژيان و زۆردارانى كۆمەلگا، لە ھىچ كارىكى دژ بە مەروڧ ناسلمىنەوھ.

ديارە بۆ مەروڧىكى لاواز كە ھىزى برباردانى لە ژياندا كز بىت، تەنەت لە روانگەى زانستىشەوھ سەلمىندراوھ كە باومرپىكردن بە دياردەمەك يا تئورىيەك دەبىتە ھۆى گەشانەوھ و لەسەرپى راوھستانى مەروڧ. بۆ وىنە بەتازەى مەتۆدەك بۆ چارەسەر كەردنى نەخۆشىيەكان، خۆ كز كەردن ياخود وەلانانى جگەرەكىشان دۆزراوھتەوھ كە مەروڧ بەھىنۆتەيزم و لەھالەتتىكى تايبەتەيدا باومرپىكى تىدا پىكەى، كە دەبىتەھۆى وەلانانى ئەو عادەتانە يا تەنەت چارەسەر كەردنى نەخۆشىيەكان. جىي سەرسوورمان ئەوھىيە كە ئەو مەتۆدانە بەراستى ئەزمونى ئەرتىشىيان دەبى، بەمەرجەك كەسەكە خۆشى ھاوكارىيە بكات. ھەر وەك ھەموومان دەزانىن ئەگەر مەروڧ ئەو بارودۆخە نەسەلمىنى و ھاوكارى نەكات، ھىچكات ئەو ھىنۆتەيزمە كارلەكەرىيە نايەت. باومر بەنايىنىش ھەر ھەمان شتە. كەسەكە لە ژياندا ھىزى برباردانى ھەبى و بەچاوى كراوھ سەيرى دنيا بكات ھىچكات مەلا و كەشىش و ئايىن و ئىدئولوژىيەكانىتر ناتوان بەلارنىدا بىسەن و بۆ مەبەستەكانى خويان كەلەكى لى وەرەبگرن.

ئەو نووسراوھە، وەك دۆپە ئاويكە بەسەر دنيايەك ئاوردا. بەلكووتوانىن بە لىكۆلەنەوھى زياتر لەسەر ئەو بابەتە پەردە لەسەر يەكەك لە گەمەرتەرىن سەختەچىتەيەكان و ھەلەكارىيەكانى مەژووى مەروڧايەتى ھەلەبگرىن. بەپىشت بىستن بە مەژووى راستەقىنە، زۆربەى مەروڧە پىرۆزەكانى ناو مەژوو پوچەل دەكرىنەوھ و دەبىنىن كە نەتەنيا پىرۆز و مەتەرك نەبوون بەلكووتەنەت كۆلاويان لەسەر خەلكى ساكارى ئەودەم داناوھ تەنيا بۆ گەيشتن بە مەبەستەكانى خويان كەلەكانى لىوەرگرتوون. ئەوھى نووى ئىمە و بەتايبەت لاوانى كورد دەبى ئەو ھەلەميان بۆ ھەلەكەوئى

بەپشت بەستن بە مېژووی رابردوو و راستەقینەى مەروفايەتى، خۆيان لەمى درۆ و دملەسانەى كە بە زۆرىي بەسەر مېژوودا سەپنراوہ و بەناوى راستەقینەدەر خواردى خەلك دراوہ، رزگار بكن.

ساليانى دريژە بەم تۆرەهاتەيان چاوى مەروفيان وا چەواشە كردوہ كە بەزمەت دەكرى درۆ لە راستەقینە جيا بكریتەمە. ئەگەر بەم ليكولين و پشكنينه گەمەريوانى ئەوكاتى مېژوو ئىستا بەخویری و درۆن ناوئەبرین و تەنيا پسدانكى پر لەهەوا زياتر نەبوون، جى سەرشۆرىيە بو خۆيان و بو ئەم ئايينەى وا پشتيوانيان بوہ. ئيمەش بەمى ئەمەى بەزمەيمان پييان دابى، رسوايان دەكەين. بەداخەمە فەرەنگىكى درۆى پالەوان دروستكەريان لە چوارچيەوى ئاييندا بەسەر كۆمەلگادا وا بلاوكردۆتەمە كە چاوى زۆربەى مەروفيان پى كوير كردوہ و لە جياتى گرتەبەرى ريگاي لۆزىكى و زانستى و راستەقینە و گەيشتن بە بەختەمەرى، بەكوشتن و لەناوبردنى خوشىي ژيان، ريگاي بەدبەختى و باومر بە جندۆكە و ديۆ و پالەوانى خەيالان لەناو ژياناندا پەرومردە كردوہ.

كاتيك "كارلى مەزن" (قەيسەرى رۆم 800ى زايينى) بەپشتيوانى واتيكان چوارەزار كەس لە باشتري مەروفەكانى "زاکسن" [ناوچەمەكى ئالمان] دەكوژى، يا كاتيك بو تۆلەسەندنەمەى دۆستىكى بەناوى "رۆلاند" 130 ەزار مەروف، 130 ەزار ژيان لە "ئەبروو"دا (رووباريكە لە ئيسپانيا) دەخنكىنى، تەنيا و تەنيا دەتوانين نيو ساديسمى لى بنين. بەلام سەير ئەمەى مەروفيكى ناوا خوینمژ لە لايمەن كليسا و پياوہ ئايينبەكان و واتيكانەمە بە پالەوان و نمونەى ناو خەلكى دەناسرى. كاتيك ئيمە ئەم كارەسات و رووداوانە لە رۆمانىكدا دەخوینەمە رەنگە تەنيا بو ئەمە بى كە بەهەلسەنگاندىن لەگەل بارودۆخى ئىستاي ژيانى خۆمان كەلكى ليوەرگرين و هەولى ژيانى ناشتى لەگەل دەر و جيرانەكانمانى پى بەدين.

لە مېژووى و لاتانى ئوروپايدا هاتوہ: "لەشەرى خاچەپرەستەكاندا، واتە ئەم كاتەى كليساى رۆم دژ بە موسولمانەكان لە ئورشەليم شالويان

بستىندىرتەمە. ديارە ئەمە نەتەنيا بۇ ئايىن بەلكوو بۇ ھەممو
ئىدىئولوژىيەكانىتىرىش ھەر راستە. لىرەدا وەبىر قسەيەكى نىتچە
دەكەمومەمەكە دەلى: "ھەرگىز پېمخوش نەبوو ھەتتە كۆمەلدا بدویم. لەمە
ترساوم كە نەكا خەلكىك باومەرم پى بىكەن يان بىنە لایەنگرم."

ديارە بەنوسراوہیەكى كورتى ئاوا ناكرى بەر بەرەمەكانى دابونەرىتتىك
بكرى كە ھەزاران سالە مروقى لەژىر بالى خوى گرتووہ و ھەك مۆتەكە
سوارى كۆلى بووہ. بەلام بۇ روونكر دنەوہى راستەقىنەى مېژوو، لانى
كەم دەبى بە شىوہمەك و لە جىگايەكەمە ھەول بۇ ئەو كارەبدرىت! ئەگەر
پىپۇرانى مېژووناسىى لە ناوچەكانى خۆمان بویرن و لەسەر ئايىنى
نىسلام لىكۆلینەمە بىكەن، دلنىام ھەزار و يەك نارىكى تىدا دەبىننەمە. بەو
ھۆيەى لە ولاتانى مەسىحى و بەتايىبەت ولاتە پىشكەوتووہكانى ئەورۇپا
لەسەر ئەو بابەتەنە باس دەكرى و لىكۆلینەمەى زانستى لەسەر كراوہ، من
لىرەدا چەند نموونەيەك سەبارەت بەو ساختەكارىيانە كە تەنيا دلۆپىك لە
دەريايە، دەخمەمە بەرچاوى خوينەرى كورد.

پوشپەرى 2711ى كوردى

نادر فەتخى بۇكانى(شوانە) ئالمان

ساخته چیتیهکان و ههلهکاریهکانی میژووی مروقیهتی

"جین هاروینوس" (1646-1729) ی فرانسوی و هک ماموستای قوتابخانه له پاریس کاری کردوه. له سالی 1683 وه بهرپرسی کتیبخانهی پاشایی فرانسه بووه. به مروقیکی زور چالاک و پرکار ناودار بووه. ههموو روژیک له کاتزمیری چواری بهیانیهوه تا شهردنگانیکی کاری کردوه. لیکۆلینهوهی لهسهر میژووی مروقی له سههتاوه کردوه. جگه له زانیاری و چالاکیی له بواری ئایین، له بوارهکانیتر و هک زمانناسیی و شوینهوارناسیی و فلسفهیی میژوویی و سکهناسیی و... زور بهنیوبانگ بووه. سالی 1695 لهسهر روژی مردنی مهسیح که له میژووی دنیای مهسیحدا تا نهوکات به روژی ههینی ناسرابوو، لیکۆلینهوه دهکات و بۆی دهردهکهویت که نهو روژه پینج شههمه بووه نهک ههینی. کۆبوونهوهی مهسیحیهکان له سالی 1687 سهبارهت بهو ههلهیه، بووه هۆی کۆکردنهوهی نووسراوهکانی پینشوویان و بهیارمهتی مایی "لودویگ" شای سیزدهههم سههرلهنووی کتیبهکانیان چاپکردهوه، که نهوه ههلیکی باش بوو بۆ گۆرانکاری هینان و پینداچوونهوه بهسهر نووسراوهکاندا. نهو کاره 28 سالی خایاند و له سالی 1715 تهواو بوو.

"جین هاروینوس" له سالی 1690 دا، له لاپهههیی 81 ی برووسکهیهکدا بهناوی:

Heiligen Chrysostomus an den Mönch Cäsar (Paris, 81 S.)

نووسیهیه: زۆربهی کاره نهنتیکهکانی نووسهرانی و هک: Cassiodor, Isidor von Sevilla, St. Justin Märtyrer و... سهدان سالی دواتر به شیهیهکی خهپالی و به گۆرانکارییهوه ههمدیسان نووسراونهتهوه و بلاو کراونهتهوه. "جین هاروینوس" ههروهها لهو نووسراوهیدا ناماژهی بهوه کردوه که لیکۆلینهوهکانی نیشان دهن که نهو کاره له سهدهی سیزدهوه

له لایهن که شیشسهکان و به چاوه دئیری بهر پرسیانی کلیساوه بهر یوه چووه. نهوان کاری کلاسیکی زۆر بهی نووسه رانی نهوکاتیان به ده ستکاری کردن و نووسینی دوو بار میان، له نیو ئوروویادا بلاوکر دۆتوه. تهنا نهت بۆ سهلماندنی بۆ چوونهکانیان گۆرانکاریان به سه ر کاره هونه ریهکان و سه که لیدراوهکان و نهتیکه کارهکانی نهو کاتیشدا هیناوه. دیاره به هوی نهو کارهوه دۆر منایهتیهکی زۆری له لایهن بهر پرسیانی کلیساوه لیکرا و چهند له کارهکان و نووسراوهکانی له لایهن پارلهمانی فه رانسوه یاساخ کرا. به لام دواتر کتیهکان و نووسراوهکانی له لایهن دادگای شتراسبورگهوه نازاد کران. له سالی 1766، له ئینگلیز یهک له کارهکانی نهو نووسه ره بهناوی "قه سه کردن له سه ر رهخنه ی کۆنه نووسه ران":

Prolegomena ad censuram scriptorum veterum

له چاپ درا. به داخه وه لیکۆلینه وهکانی نهو پسپۆره بۆ ماوه یهکی زۆر له بهر چوونه وه به لام ههچکات نه یان توانی نووسراوهکانی بۆ هه میشه له نیو بهرن.

"رۆبیرت بالداوف" یه کتیر لهو پسپۆرانه یه که له سه ده ی بیسته مه دا له زانسته گی باسلی سو یس وهک پرۆفیسۆر کاری کرده و خۆی به کاریکی مه زن بهناوی *Historie und Kritik* "میژوو و رهخنه" ماندوو کرده که سالی 1902 له لایه تزیکی ئالمان درا وه ته ده ری. نهو لهو کتیه یه دا له سه ر *Gesta Caroli magni* که سه باره ت به کرده ی کارلی مه زن ده و ئی و له لایهن که شیشینک بهناوی "نۆتکیر" که له سالی 900 دوا ی زایین ده بی نووسرا بی، لیکۆلینه وه ی کرده و دوا ی به وردی سه یه کردنی نهو کتیه یه بۆی روون ده بیته وه که لهو کتیه دا وشه و چه مک و زارا وه ی وا به کار هیندرا وه که له باری کاتیه وه زۆر دره نگتر باو بوون. به واته یه کی تر، نهو کتیه ده بی دواتر ده ستی تبه ره درابی و گۆرانکاریان به سه ردا هینابی. له بهر گی دو وه می نهو کتیه دا که "رۆبیرت بالداوف" له سالی 1903 دا یه ده ری، کاره نه ده بییه کان و شیه ره ییوانی و رۆمییه کان ده خاته ژیر لیکۆلینه وه به سه رسوور ماویه وه بۆی روون ده بیته وه که زۆر به ی نهو کاره نه ده بییه نه ده ستکاری یی کراون و وشه و چه مکی نۆیان ها ته ته نیوه وه.

سه هه مین کهس که لهو چه شن لیکۆلینه وانه ی کرده که سه یکه بهناوی "ویل هیلم کام مایه ر". له نیوان سالهکانی 1890 تا 1900، له دا یکه بووه. له

شارى توورينگىنى ئالمان مامۇستاي قوتابخانه بووه. لەسەر بەلگەم نووسراوهكانى سەدەى ناوهراسى لىكۆلئىنەوھى كىردوھ. بە پرواى ئەو، ھەر نووسراوه ياخود بەلگەيەك دەبى لانى كەم چوار تاييەتمەندى ھەبى بۇ ئەوھى بەبەلگەبناسرئ. تاييەتمەندى ئەو بەلگانەياخود نووسراوانە برىتتىن لە:

1. "لەسەر چى نووسراوه؟"
2. "لە لايەن كىوھ نووسراوه؟"
3. "كەى نووسراوه؟"
4. "لە كوئ نووسراوه"

ئەو بۇ دەردەكەمۇ كە ئەگەر چى لە سالىكانى 1100 بەلواھ زانستى بىركارى زۆر بەباشى كەلگى لىوهرگىراوه و بۇ ئەو بۇچوونە بەلگە زۆرن، بەلام زۆربەى بەلگە ئايىنەكانى سەدەى ناوهراسى رىكەوتى تەواويان پىوھننە، ياخود تەنيا ئامازە بەسال يا سەدە كراوه و ئەو تاييەتمەندىيانەى بەلگەكان دەبى ھەيانبى، ھىچى لەبەر چاھ نەگىراون و ھەر لەگۆترەو بە بى ئەوھى سەلماندرابى، دەرخواردى خەلگىيان داوھ. ئەو چەشن بەلگانە لە بارى ياسايىمەھ بى كەلگن.

"بروونۇ كرووش" يەك لە پىسپۇرانى بەتواناى دىكەيەكە بۇ وئىنە لە نووسراوھى (1938, S. 56) *fränkischen Diplomatie* دا لەسەر لىكۆلئىنەوھى بەلگەى مېژووئى بەسەر سوورماويەوھ بۇ روى دەبىتەوھە لەو كىتەبەدا لە جىگەى جۆراوجۆردا وشەكان چاپ نەكراون و جىگا بۇ دواتر نووسىنى وشەى پىويست خالى ھىشترانەتەوھ. ئەو دەلئ لەماوھى چەند سال پىشكىنى سەبارەت بە بەلگەئايىنەكان ژمارەيەكى يەكجار زۆر ھەلە و نارىكۆپىكى و گۆرانكارى و ... دۆريوھتەوھ.

لېرەدا رەنگەبۇ خوئىنەر ئەو پىرسىيارە بىتە پىش ئەو ھەموو بەلگە گۆردراوانە كە بە تەكنىكى سەردەمىيانە بە ساكارى رەسەن نەبوونيان دەسەلمىندىرئ، چ مانايەكى دەبى ھەبووبى جگە لەوھى تەنيا مەبەستىيان دەستىوھردان و پىچەوانەكردنەوھى مېژوو و بەلاريدا بردنى مەوٹ نەبووبى. بەدەخوھ لىكۆلئىنەوھى زۆربەى ئەو پىسپۇرانە لە ھەموو بوارەكاندا تەنيا ئەوھ دەسەلمىنى كە ئايىنەكان بۇ گەبىشتن بە مەبەستەكانى

خوڤان به ته‌واوی هیزه‌وه ده‌ستکاری و گۆرانکاریان به‌سەر میژوودا هیناوه.

ئه‌گەر مروّف به وردی سه‌یری کتیبه ئایینه‌کان بکات بۆی دهرده‌که‌وئ که‌هینده که‌سایه‌تی پیروزی ئایینی و پالەوان و شه‌هیدیان خولقاندوه که له کتیبخانه‌یه‌کی گه‌وره‌دا جێیان نابێته‌وه. سه‌بارت به میژووی که‌سایه‌تییه‌کی مه‌سیحی به‌ناوی "Pius I" به‌شێوه‌ی فانتازی و خه‌یالی له‌کتیبی "میژووی کلیسا VI, 23" دا ئاوا هاتوه‌:

"21 سکرتر، واته نووسەر بۆ نووسینه‌وه‌ی وته‌کانی "Pius I" هاوکاریان کردوه. ئه‌و 21 که‌سه به‌سەر سێ نۆبه‌دا دابه‌شکران و هه‌ر کامیان بۆ ماوه‌ی هه‌شت کاتژمێر کاریان ده‌کرد، و که‌سایه‌تییه‌ ئایینه‌یه‌که به‌ی پسانه‌وه و خه‌وتن و پشوودان، به‌رده‌وام دواوه‌، ئه‌و نووسه‌رانه‌ش وته‌کانیان نووسیه‌ته‌وه! نووسراوه‌کان بریتین له شه‌ش هه‌زار کتیب که له وانه‌یه‌کیان "ئینجیل"ه. نۆبه‌ی کاریان به‌و شێوه‌یه بوو: "هه‌شت کاتژمێری به‌یانی 7 گه‌نج، 8 کاتژمێری ئێوار 7 پیاوی به‌هه‌زموون و 8 کاتژمێری شه‌هه‌ش 7 کچی باکره‌ هاوکاریان کردوه" (دیاره که‌چه‌کان بۆ شه‌وکار). ئه‌و سێ گرووپه که‌سییه هه‌مووبان ئه‌و وتانه‌ی وا پیاوی ئایینی فرموویه، نووسیه‌یه‌که‌وه. جا دیار نییه بۆ چی بۆ نووسینه‌وه به 7 که‌س پێویست بووه، کاتێک هه‌موویان پێکه‌وه ده‌بێ هه‌ر شتێکیان نووسیه‌یه‌وه؟! "

ئه‌و پالەوانه خه‌یالییه که‌به پێی گه‌راوه‌کان ده‌بێ 157 سأل دوا‌ی زاین مرده‌بێت، روون بۆته‌وه که له سالی 1460 دوا‌ی زاین له‌لایه‌ن پاپای کاتییه‌وه "Pius II" هاتوته ناو میژووی دنیای مه‌سیحه‌وه.

ته‌نانه‌ت سه‌بارت به یه‌که‌مین به‌لگه‌کان بۆ سه‌لماندن ئایینی مه‌سیحی هه‌چ به‌لگه‌یه‌کی بایه‌خدار بوونی نییه جگه له‌وه‌ی که ده‌گه‌ردێته‌وه گوايه پیاویکی ئایینی و قه‌شه‌ی کلیسای سووریه به ناوی "ئیکوناتیوس" له سالی 110ی زاینیه‌ده‌سته‌به‌سه‌راوی بۆ رۆم هه‌نراوه که له‌وئ به تاوانی باومری به‌عیسا و ئایینی مه‌سیح بکووژری. گویا له رینگا ئیزنی پێدراوه که پیاوه ئایینه‌یه‌کانی تر ببینی. له رینگای سووریه‌وه تارۆم 7 برووسکه و نووسراوه له‌خۆی به‌جێ ده‌هێلئ! ده‌بێ له‌و نووسراوه و برووسکانه شه‌شیا‌نی له ناسیای بچووک و یه‌کشیا‌نی به قه‌شه‌یه‌ک به‌ناوی "پۆلیکارپ" دا‌ی! ئه‌و برووسکانه ته‌نیا و یه‌که‌م به‌لگه‌کانی ئایینی مه‌سیحیه بۆ 200 سالی سه‌ره‌تای زاین. له‌و بارودۆخه سه‌یرتر که مروّف ته‌نیا پێکه‌نینی

پیی دئ، ناوهرۆکی برووسکهکانه. به زمانیکی ناتهاو و بیسهروبن که 210 سال دواتریش پیداجوونهوهی بهسهردا هاتوتهوه و هیندیک ریکوپتیک کراوه، باس له چوارخاچدانی عیسا کراوه و لهویدا باسی "مریم" دایکی عیسا کراوه که دهی لهخودا زگی پر بووئیت. سرجهمی ئهو برووسکانه هیچ بهلگهیهکی میژوویی و زانستی بو مروقیان پی نییه. بهتایبته له ئوروپا سرجهم نووسینی میژووی ئهو ولاتانه له سهدهی ناوهراستهوه له دهست پیاوه ئایینییهکاندا بووه. لیکولینهوه و دوزین لهسهر تهواوی ئهو بهلگانهی که له سهدهی ناوهراستهوه نووسراون، کاریکی همههلایانهیه و له توانای تاکدا نییه. تهنیا بو راکیشانی سرنجی خوینهر من بهچهند نمونهیک نامازه دهکهم.

رۆزویتای خهلیکی "گیندرزهایم"، خوشکیکی ئایینی ئالمانی

رۆزویتا یاخود "Hrotsuit" که لهکاتی کوندا بهو ناوه ناوبانگی ههبووه، (935-973) خوشکیکی ئایینی کلیسای "گیندرزهایم" بووه له نیزیکی شاری "براونشوایگ"ی ئالمان ژیاوه. وهک یهکهم ژنی شاعیری ئالمانی ناسراوه و له سهدهی ناوهراستدا به زمانی لاتینی شیههرهکان و دراماکانی خۆی بلاکردوتهوه. سهبارته به چۆنیتهی ژبانی رۆزویتا هیچ بهلگهیهک جگه له نووسراوهکانی بهزمانی لاتینی له دهستدا نییه.

رۆزویتا له دراماکانیدا نامازهی بهچهند رووداو کردوه که باس لیکردنی بو ئهو کات زور نامۆ بوون. وهک:
 "نامازه کردن به رووداوی کورپیکی جوانی 10 ساله بهناوی پیلایگیوس که نهیهنشتووه وهک مهسیحیهک لهلاین خلیفهی موسولمان "عهیدولرحمان"ی سیههمهوه دهستدریژی سیکسی پیکری و بهو هۆیهخۆی کوشتیئیت."
 یا:

"نامازه به کهسێک بهناوی کالیماشوس کراوه که تهناهت له لاشهی مردووش خۆش نهبووه و دهستدریژی سیکسی پی کردوون."
 نووسراوهی کلاسیکیشی بووه وهک: ئابراهام و پاپهۆتیوس "Abraham und Paphnutius" که لهویدا باس لهسهر هاتوچووی فهقی مهسیحیهکان و کهسایینییه ئایینییهکان بو قهحبهخانه دهکات.

لههيندېك له شيعرهكان و دراماكانيدا باس لهسەر ههلسوكهوت و بارودوخى ژيان له سهردهمى پاشاكاني ئوتوى يهكهم و دووههم و ههروهها كليسا و فقهى مەسحيههكان دهكات كه له هيج كتبيكى ميژووويدا باسى لئ نهكراوه. بهداخهوه ئهوكات نووسراوهكاني لهبيرچوونهوه و نيزيكهه پينج سهده دواتر و لهسالى 1501ى زاييني لهلايهن كهسيك بهناوى "كوزراد كيلتيس" هوه زيندوو كرانهوه.

ههموو نووسراوهكاني لهلاتينهوه بو ئالمانى ومرگيردراونهوه. مرؤف ههست بهوه دهكات كهژنيكى ئاييني له سهردهميكى ئالوزى ئهوكات دهبي بهو بچوونانهيهوه زور به تهنيا بووي كه تهناهت بو سهردهمى رينسانسش شتيكى پيشكهوتوو بووه.

لهناوهراستى سهدهى نوزدهدا كهسيك بهناوى "يوزيف ئاشباخ" پهرده لهسەر زوربهه نووسراوهكاني روزويتا ههلهدهگرئ و بوى روون دهبيتهوه كه بهشيكي زورى ئه نووسراوانه بهتاييهت ئهوانهه و لهسەر شا ئوتو و فقهى مەسحيههكان و كليساي ئهوكات نووسراون بهپي شيوهه نووسينهكان دهبي لهميشكى پياوهوه سهراچاوهه گرتهه و جياوازي لهگهل شيوهه نووسراوهكانيتري روزويتا ههيه. دواتر روون دهبيتهوه كه له سالى 1490 بهولاوه ههر ههمان "كوزراد كيلتيس" كه لهسهرهوه باسمان كرد، ئه نووسراوانهه نووسيهوه و بهناوى روزويتا بلاوى كردوونتهوه.

كهرى زيرين:

كهرى زيرين كاريكى كلاسيكى ئهدهبييه كه گوايه دهبي له سالى 400 دواي زايين نووسرايه. ناوهرؤكى كتبههكه زور سهيره و باس وگيراوه و رهوايهتى جادوو و سيحر و بهگشتى چيرؤكيكى خهياالييه. بهلام كاتيك مرؤف بهوردى سهيرى ئه نووسراويهه دهكات شتى واى بهراچاو ديت كه لهگهل ئه كاتهه كه دهبي نووسرايهت، شيوهه نووسينهكان و ناوهرؤكى تههرهكان، يهك ناخويننهوه. بو ويته رهوايهتيكى ئهفريقيه تيدا گونجانراوه كه بو ئه كات هيج جبه باوهر نييه. يا باس لهسەر ژنى جادووگهر و سووتاندنيان دهكرئ، كه ئه كردوهه ناشايسته له سهدهى 14 بهولاوه بهريومهچووه و لهلايهن ئايينيهكانهوه ئه ژنانهه كه تهنيا بهرگرييان لهمافى خويان كردوه و دهنگيان بهرزكردوتهوه، بهناوى سچرباز ياخود ژنى جادووگهر سووتاندويان!

یەك له بەنۆبەنگترین ساختهکارییەکانی دنیای کاتۆلیک بەلگەییەکه بە زمانی لاتین که گۆیا دەبی چوارسە دسأل دواى زایین له رۆم نووسراى. ناوەرۆکی ئەو بەلگەییە که ستراتیژی نوێی کلیسای کاتۆلیکەکان بوو بۆ درێژەدان بە ژایانیان، ئیزنی بەفەرمی ناسینی واتیکانە و له لایەن "فەیسەر کۆنستانتین"هوه مۆرکراوه. دواى لیکۆلینەهوه لەسەر ئەو بەلگەییە روون دەبیتهوه که دەبی ئەو نووسراویە 800 سأل دواى زایین له لایەن سکریتری پایای کاتی (پیکۆ لۆمینی) بەناوی "والا لۆرینچۆ"وه نووسراى. روونبوونەهوی راستنەهوانی ئەو بەلگەییە له سالی 1056 بووه هۆی جیاوونەهوه و دوو بەش بوونی کلیسا له رۆم. (لایرهى 142، Illig 1996)

نموونەییەکی تر لەو ساختهکارییانە، بەشی 33ی کتییی *Monumenta Germaniae Historica* یە، که کەسێک بەناوی "نیمیتس" سالی 1991، نووسیویە و سەفەری پایای له فەرانسهوه بۆ ناوچەکانی "لامباردای باکووری ئیتالیا" له سالی 1132دا نیشان داوه. له 80 برووسکەى که گۆیا لەو سەفەردا لەخۆی بەجێهێشتوه، تەنیا 3یان ریکەوتیان لەسەر نووسراوه و بەتایبەت یەكەم برووسکە که دەبی زۆر گرنگ و برووسکەى سەرەکی بووبی، کهچی ئەویش ریکەوتیی لەسەر نییە. بەو هۆیە هەموو 77 برووسکەکانی تر پوچەل دەبنەهوه و بابەخی میژووویان نامینی. بەلام لەوانەش گرنگتر ناوەرۆکی برووسکەکانە که گۆیا دەبی له سالی 1132دا نووسراى. سەرەرای هەموو هەلە و پەلەکان و ناوەرۆکی بابەتەکه که هێچی بۆ مرۆف لەباری میژوووییەهه پێ نییە، بە زانستی ئەمرۆی ئێمه زۆر بەساکاری دەکرئ بسلمیندرئ که ئەو برووسکانە دەبی زۆر دواتر نووسراى. ئەو له لایرهى 31دا بەهۆی دژ و پێچهوانەبوونی نووسراوەکان ئاماژەى بە پرۆژەى لەناویردن و دەستپێوەردانی بەلگەمیژوووییەکان له سەرەتاکانی سەدهى پازدەهه له لایەن واتیکانەهوه کردوه. بە شیۆمیەک که مرۆف میژووی داهاووی بەپێچهوانە و گۆرانکارییەهه پێ بناسرئ.

له میژووی ئورووپادا که باس لەسەر رهگهزی "ژرمن یان گێرمان" دهکړی، به راشکاوی وهک نتهوهیهکی ومحشی و درمنده و بهر بهر لهکتیبه میژووییهکاندا باسی لئ دهکړی. دواى لیکۆلینهوه لهسەر ئهو بۆچوونه سهبارته به ومحشی بوونی گێرمانهکان روون دهیتهوه کهبههوی بهییت و بهرکهتبوونی ئهو ناوچهیه، بۆ داگیرکردنی له لایهن رۆمییهکان و شهری پهینا پهیتای نیوان رۆمییهکان و گێرمانهکان و دیاره پشتگری کلیسا له رۆمییهکان، ئهو ناوهیان وهک تاوان بۆ دۆزیونهتهوه تا لهبرچاوی خهڵکیان بخهن و کوشتیان به رهوا بزائن. بۆ نتهوهیهکی که ئهو ههموو ئه‌دیب و هونهرمه‌ند و فهیله‌سووف و ... لئ هه‌لکه‌وتووه، ده‌بئ کارلیکه‌ری ئابین چهند لهسەر خه‌لکی زۆر بووبئ که ته‌نانه‌ت زۆربه‌ی میژوو نووسانی ئهو کات به‌هه‌له‌ دانایان پیناوه. دیاره بۆ ئیمه‌ی نته‌وه‌ی کورد ئهو چه‌شن هه‌لبه‌ست و تاوانانه زۆر نااشنا نییه و به‌دریژایی میژووی خۆمان ده‌یان نمونه‌مان هه‌یه که له‌لایهن نه‌یارانی نته‌وه‌که‌مانه‌وه بۆمان هه‌لبه‌ستراوه. ئه‌وش یه‌ک له‌گه‌وره‌ترین چه‌که‌کانی ئه‌وکات و ته‌نانه‌ت ئه‌ورۆشه، که‌بۆ ناحه‌زکردنی نته‌وه‌یه‌ک یاخود که‌سیکی ناوداری نیو کۆمه‌لگا، قسه و باس و تاوانیان بۆ هه‌لبه‌ستن.

کتیبه ئینجیل که‌ی نووسراوه؟

هه‌ر وه‌ک بۆ پسه‌پۆران و کۆنه‌ناسان و ته‌نانه‌ت بۆ خودی ئابینییه‌کانیش روونه، پینچ کتیبه ته‌ورات هه‌زارسال دواى موسا نووسراون. به‌شیه‌یه‌کی خه‌یالی و فانتازی دواى هه‌زارسال ئهو کتیبه‌یه‌یان به‌موسا لکینه‌دراوه که هه‌چ فریکی به‌وه‌ه نییه. دواتر سه‌ سهد سال پینش زابین، 72 جوله‌که‌ی پسه‌پۆر ئهو کتیبه‌یه‌یه‌ن وه‌رگه‌یراوتته سه‌ر زمانى یۆنانی. له‌سه‌ر نووسین و ریکه‌وتی بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئینجیل، نووسراوه و گه‌راوه‌ی بئ به‌لگه و نه‌سه‌لمه‌ندراو زۆرن، به‌لام ئه‌وه‌ی بۆ زانایان و شوینه‌وارناسان روونه بۆ یه‌که‌م جار له‌ سه‌ده‌ی 12 به‌ولاوه ده‌بئ ئهو کتیبه له‌ لایهن مه‌سیحیه‌که‌نه‌وه به‌هوی به‌ر به‌ره‌کانی و سه‌لمانه‌ندی ئابینه‌که‌یه‌یان له‌ به‌رامبه‌ر جوله‌که‌که‌کان و موسولمانه‌کان که هه‌ردووکیان به

کتابخانه‌های تورات و قورئان تهیه‌شده، نووسراپی. ئەو کات جووله‌که‌کان کتیبی خویان هه‌بوو و موسولمانه‌کانیش تازه قورئانان نووسیوووه و قوایان دابوو که‌ئیسلام تهنیا نایینی سه‌رکه‌یی و تهنیا یه‌هودی و مه‌سیحی و زابیره‌کان که له ناوچه‌ی یه‌مهنی ئەمه‌رۆ ده‌ژیان به‌دیندار دهناسرین و ئەوانیتر هه‌ر هه‌موویان بی دین و دوژمنن. بۆ رازیکردنی لاینگره‌کانیان له‌باری دهروونیشه‌وه ئەگه‌ر بووبی، ده‌بوو مه‌سیحیه‌کان له به‌رامبه‌ر ئەو دوو بۆ‌چوونه نایینه، کتیبکی نایینیان هه‌بی و ئەوه بوه هۆی نووسینی ئینجیل له‌سه‌ده‌ی 12 به‌ه‌لاره. زۆربه‌ی ناوه‌رۆکی ئەو کتیبه نایینییه گه‌راوه و چیره‌کی خه‌یالین که زۆر پێشتر له کتیبه کلاسیکیه‌کان و له‌لایهن ئەدیانی ترمه‌وه ب‌لاوکرا‌بوونه‌وه. بۆ وینه زۆربه‌ی کاره‌کانی *Alexanderroman* (356 تا 323 پێش زایین) که له ئیسه‌له‌نده‌وه تا ئەندۆنیزیا ناوبانگی دهرکردبوو، له‌ئینجیلدا دووپات کراونه‌وه. به‌شکی زۆریش له‌چیره‌که خه‌یالییه‌کان و گه‌راوه‌کان له‌ته‌موره‌وه‌رگه‌راون که‌ئهو ره‌وايه‌ت و چیره‌که خه‌یالیانه تهنانه‌ت له قورئانیشدا ده‌قاده‌ق هه‌ر هاتونه‌ته‌وه.

ریکه‌وتی پێکهاتنی نایینی ئیسلام

وهك "ئوه‌ته‌ویه‌ر" له‌کتیبی "مه‌زنترین چالاکی میژووی دروستکراوی ئوروپا" دا باسی لئوه کردوه، تهنانه‌ت له‌سه‌ر ریکه‌وتی پێکهاتنی نایینی ئیسلام که گویا 622-632ی دوا‌ی زایین بووه، به‌لگه‌یه‌کی سه‌له‌ماو بوونی نییه. "ئوه‌ ته‌ویه‌ر" له‌و کتیبه‌دا ده‌لی:

"تاریخی پێکهاتنی نایینی ئیسلام ناتوانی له‌دوا‌ی 622-632ی زایین بووبی. بۆ ر‌اگه‌یاندنی نایینیکی که لانی که‌م 150 سال دهبی بانگه‌وازی بۆ کرابی، نابی و نا‌کری ئاوا به‌گورجی خۆی ب‌لاوکردبیته‌وه‌وه. بۆ سه‌له‌ماندنی ئەو بۆ‌چوونه له‌دوو به‌لگه‌که‌ک و مه‌رده‌گرم. یه‌که‌م له ناوچه‌ی به‌ریه‌ر و دووه‌م ئیزان. له‌هه‌ردووکیاندا ده‌بینین که پێش سه‌ده‌ی 10 باس له‌سه‌ر ئیسلام هه‌ر نه‌کراوه. له‌ولاتی به‌ریه‌ر یا ولاتی "Imasiren" (خه‌لکێک بوون وه‌ک عه‌ره‌ب و فارس و یونانی و رۆمی ... [له‌زمان "ابن

خەلدون "مە دەگێردریتەوه"، تا 1059ی دواى زابین، واتە کوتایبەکانى ئیمپراتۆرى رۆمى بیزانسی تاکوو "بورغواطە" "Barghwata"، کە دەکەوتیە باکووری مەراکیش، دەکری ئایینی ئەو نەتەویە وەک پینش میژووویە بۆ ئایینی ئیسلام هەژمار بکری و لە قوناخە بەرایبەکاندا شتیکی تیکەلاو لەگەڵ ئایینی جوولەکە و ئایینی بیزانسهکان بوو کە دواتر بە ئاشکرایى لەوانیش جیاواز دەبیتهوه و ئەو شتەى لێدەر هاتوو کە ئەمڕۆ بەناوی ئیسلام دەناسین. کتیبى ئەو ئایینە بە زمانى بەربەر نووسراوو. ئەوکات زمانى عەرەبى لە ناویاندا نەناسراو بوو. ئەگەر میژوونوس "ابن خەلدون" بۆخۆى ئەو میژووهى نەنوسیب، رەنگە باوەرکردن بەوه زۆر دژوار دەبوو.

دووم بەلگە "Rolandslied" ه کە لەنیوان ساڵەکانى 1075 و 1110 نووسراوه و کارى ئەمدى و ھۆنراوھى شاعیرێکى فەرانسەوى بەناوی "Turolde، 1096" (تۆرۆلد) و دەگەریتەوه بۆ کاتى داگیرکردنى باشوورى ئیسپانیا بەدەستى مەسیحییەکان. بۆچوونى ئەو کتیبە ئەدەبییە لەسەر ئایینی ئیسلام جیاوازی ھەبە لەگەڵ ئەو شتەى ئەمڕۆ دەناسین. لەو کتیبەدا سێ ناوی خۆدا لەسەر ئایینی ئیسلام هاتوو:

1. محەمەد کە بەناوی پیکەینەرى ئەو ئایینە هاتوو.
2. Apollin ناپۆلین، کە رووحیکى شەیتانییە، و
3. "Tervagant" تیرواگانت، کە ئەمڕۆ زۆر نەناسراوه و یەك لەخودا لێرەوارەکانى نەتەوهى بەربەر بوو. ئەو خودایە ژن بوو و خەڵکانى باکوورى ئەفریقا ش باوەریان پێى بوو.

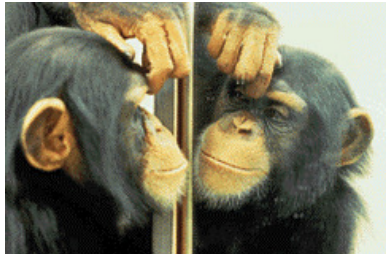
لە ئێران، سەلماندى ئەو بۆچوونە کە ئیسلام زۆر دواتر لە زابین ناسیندراوه، چەسپاوترە. سالی 999 تا 1003 دەتوانرئ بۆ ناسینی ئیسلام نوابنرئ ئەو کاتەى محەمەدى غەزنەوى بۆ ئابین قاو دەدا و سکەى خۆى لێداوه. ئەو کاتەى کارە ئەدەبییەکەى فرەوسى، "شاھنامە" بەناوبانگ بوو و لەویدا سنوورى لە باکوور بەناوی تووران و لە رۆژئاوا وەک ولات و ئیمپراتۆرى تۆرە و تاریکی ناو دەبردئ. بەلام

ئەمەكەت لە ئىران جىگەي رۆشەنایى و ئەنبا كۆلتورى راستىي "ناگر" واتە زەردەشت ناسراو بوو. كۆنترىن نووسراوہى مېژوويى ئىسلامى لە ئىران بەزمانى عەرەبى كووفىيە وەي سالى 955ى دواى زاينە، لە كاتىكدا مېژوويى ئىسلام دەلى كە داگر كۆردنى ئىران لە سالى 660ى دواى زاينە كوتايى پىهاتوو. بەپىي دوزراوہكانى شوئىنەوارناسىي ئەو بۆچوونە زۆر لاواز دەنوئى. ئەو ئىرانىانەي لە دەست هيرشى عەرەبەكان بۆ ناوچەي بۆمبەيى هيندوستان رايان كۆدو و بەناوى "Zoroastrier" ناسراون و لاينگرى زەردەشت بوون، لە كۆتتەمېژوويىبەكانىاندا نووسىويانە كە ئەو رووداوە نيزىكەي سالىكانى 1000 دواى زاينە قەوماو.

چۆنیه‌تی پیکهاتنی نایین

زانایان له‌سه‌ر ئه‌و باومره‌ن که خۆناسین و وشیاربوونه‌وه‌ی مرۆف سه‌باره‌ت به‌ پرسپاری وه‌ک: "له‌ کوپه‌ هاتووین؟"، "چاره‌نووسمان چی لێ دئ؟" و به‌تایبه‌ت "مردن"، یه‌ک له‌ پنداویستییه‌کانی گرنگی پیکهاتنی ئایینه. هه‌ر به‌و هۆیه‌وه‌ و له‌و په‌یوه‌ندییه‌دا پرسپاری وه‌لامی سه‌باره‌ت به‌ "وشیاربوونی مرۆف چیه‌؟"، "که‌نگی مرۆف وشیاربۆته‌وه‌؟"، "وشیاربوونه‌وه‌ چ باشیه‌کی بۆ ژیان و گه‌شه‌سەندن هه‌یه‌؟" و "تایبه‌تمه‌ندی و مانای وشپاری چیه‌؟"، زۆر گرنگن.

که‌نگی و له‌ چ کاتیکه‌وه‌ مرۆف وشپار بۆته‌وه‌ و توانیویه‌ پرسپار بکات، ئه‌سته‌م ده‌کری راسته‌وخۆ وه‌لام بدریته‌وه‌ و یاخود بسلمێندری. تاقیکارییه‌کان ئه‌و زانیارییه‌مان ده‌ده‌نه‌ ده‌ست که وشپار بوون ته‌نیا بۆ مرۆف نییه‌ و چه‌ند له‌ ئاژمه‌کانیش به‌ شپوه‌ی ریژه‌بی ئه‌و لیهاتووویه‌یان هه‌یه. که‌ وابوو دینییه‌ سه‌ر ئه‌و باومره‌ که مرۆفی زۆر کونیش ده‌بی پێش ئه‌وه‌ی خاوه‌نی که‌لتور و فه‌ره‌نگ بێ، ئه‌و لیهاتووویه‌ی بووبیت. له‌ په‌یوه‌ندییه‌دا تاقیکاری سالی 1970 له‌ لایه‌ن "گوردۆن گالوپ" (1901 ، 1984) به‌م شپوه‌یه‌ بوو:



خالیکی ره‌ش له‌ نیوچاوانی چه‌ند ئاژمه‌ل دیاری ده‌کات و به‌ نۆبه‌ هه‌رکام له‌ ئاژمه‌کان له‌ به‌رانبه‌ر ئاوینه‌یه‌ک دا داده‌نیت. به‌و تاقیکارییه‌ ده‌یویست بزانی که‌ ئایا ئاژمه‌کان وشپاری و لیهاتوووی ئه‌میان هه‌یه‌ که‌ خۆیان له‌ ئاوینه‌که‌دا بناسنه‌وه‌ و هه‌ولی لابرده‌نی خاله‌ ره‌شه‌که‌ له‌ سه‌ر نیوچاوانیان

بدەن ياخود لانيكەم دەستى بۆ بەرن؟ ئەو تاقىكارىيە تەنيا لە لايەن "شەمپانزە" و "توران ئوتان" ۋە سەركەوتتو بوو. بەلام بۇ وىنە "گورېلا" كە زۆرىيە زاناين پىيان وابوو دەتوانى لەژىر ئەو تاقىكارىيە سەركەوتتو بىتە دەرى، نەيتوانى و ئەو لىھاتويىيە نەبوو!

ئەو پرسىيارەى كە بۇچى بە گشتى وشيارىيى بۇ گەشەسەندن بەسوودە، لە لايەن پروفېسسور "ئاندرېف وىتن" ۋە ۋەلام دراۋەتەۋە. "ئاندرېف وىتن" چاۋەدىرىيى چەند گرووپ ئاژەل بە باقتى كۆمەلايەتى ئالوزمە دەكات و دياردەيەكى بۇ روون دەبىتەۋە كە ناۋى "فريودانى تاكتىكى" لى دەنيت. يەك لەم چاۋەدىرىيەنە كە لە ناۋچەيەكى باشورى ئافرىقا بەرىۋەچوۋە، بەم شىۋەيە بوۋە:

رۆژنىك بىچوۋە مەيموونىك سەرنج دەداتە سەر چەشەنە مەيموونىكى تر بە ناۋى "پاۋيان" كە ۋەك عەنتەر واىە و كلكىكى كورتى ھەيە و خەرىكى خواردىنى خواردەمەنىيەك بوۋە كە لەژىر زەۋى شاردىۋيەۋە. بۇ ئەۋەى بىچوۋەكە بە بى كىشە خواردەمەنىيەكە لى بستىنى و بوخۇى بىخوا دەچىتە نىزىك مەيموونەكە و بە ھەمو ھىزى خۇى دەقىژىنى. داىكى بىچوۋە مەيموونەكە بۇ پارىزگارى لە مندالەكەى پەلامارى عەنتەرەكە دەدا و دوورى دەختەۋە. بىچوۋە مەيموونەكە لە ئاسودەمىيدا بەردەبىتە خواردىنى خواردەمەنىيەكە. پروفېسسور "ئاندرېف وىتن" لە چاۋەدىرىيەكانىدا زياتر لە 300 نمونە لەم چەشەن ھەلسوكەوتانەى كۆ كرەتەۋە. بۇ فريودانى ئاژەلنىك لە لايەن ئاژەلنىكىترەۋە دەبى چەشەنە لىھاتويىيەكى ھەبى كە بتوانى خۇى لە جىي ئەۋىتر دانى و پىششىنى ئەۋە بكات كە ھەلس و كەوتەكەى بە سوودى خۇى تەۋاۋ دەبى. بۇ ئەۋ كارە وشيارىيەكى زۆر پىۋىستە.

وشياربوون تەنيا نىشاندەرى پروسەكانى چۆنىەنى ھەلسوكەوتى مەۋف نىيە، بەلكو ھەست پىكردن و ھاۋەمدردى لەگەل مەۋفەكانىتر لە بارودۇخىكى تايىبەتدايە. زاناين دەللىن ھەست كردن، بىركرەنەۋە و ھەلسوكەوتى گيانلەبەرنىك دەكرى بۇ زىندەۋەرىكى تر بگۈيزرىتەۋە.

ئەمەش نەك تەنبا بۆ مرۆف، بەلكوو بۆ زۆربەى ئاژمەكانىش ھەر دروستە. وشيارىي نەتەنبا دەبىتە ھوى ئالوگۆرى ھەلسوكەوت، بەلكوو لە بارودۆخىكى تايبەتدا كارلىكەرى لەسەر دلتەرمى و دلتەسوزى و ھاودەردى مرۆفەكانىترىش دەبىت. يەك لە بىرەمورىيە ناخۆشەكان ئەومىيە كە مرۆف كەسكى نىزىكى لە دەست بەدات. وردە وردە ھەستكردى مرۆف بەموى رۆژنىك خۆشى دەمرئ و لە نەھايەتدا چارەنوسى ھەموو مرۆفنىك بەموى ئەم رىگايە دەروا، لە ژيانبانا مەزنىرەن كارلىكەرىيان بوو كە ئەم گۆرانكارى و بى دەسەلاتىيە بۆتە پىكەننىانى چىرۆكە خەيالىيەكان و لە نەھايەتدا باومر بە ئايىن. ئەم بۆچونە بە ساكارى بەھوى دۆزراوكان و ھەلكۆلىنەكانى ناوچە جۆراوجۆرەكانى زەمى دەسەلمىندىرئ. لە سەردەمى زۆر زوھە مرۆف مردوومەكانى بە داب و نەرىتەھە لە گۆر خستوو. دۆزراھى ئەشكەوتى "شانىدەر" لە باكورى عىراق(كوردستان) دەگەرىتەھە بۆ 60 ھەزار سأل بەر لە ئىستا كە پىلوانىك لە بەر دەركەى ئەشكەوتەكە بە داب و نەرىت و تەنەت لەناو پەرى گولدا بە خاك سپىردراو. لەمەش كۆنتر دەگەرىتەھە بۆ 100 ھەزار سأل لەمەوبەر كە نىناندرتالەكان مردوومەكانى خۆيان ئەسپاردەى خاك كرىوھ.

Prof. Dr. VallabhJ.Patel, لەسەر چۆنەتتى پىكەتتى ئايىن، پروفېسۆر "فالىناھەبەى" ئاوا دەنوسئ:

"بۆ تىگەيشتن لە ئايىن، وشەى ئايىن خوى ھىچ زانىارىيەكان ناداتە دەست. بۆ دىتەھەى ماناى ئايىن سەمىرى وشەنامەى ئىنگلىزى ئوكسفۆردم كرىد. لەویدا لەسەر وشەى ئايىن ئاوا ھاتووھ: "ئايىن، سىستەمىكى باومر و ستايشە، بۆ وىنە ئايىنى ئىسلام و ئايىنى مەسىح." دواتر نووسراوھ: "بە فەرمى ناسىنى ھىزىكى تاك و لە مرۆف بەرزتر(خودا) كە كۆنترۆلى رۆحى و تايبەتەمەندى ھەلسوكەوتەكان ديارى دەكات."

ئەم شىوھ ماناكردەنەمىيە رەنگە بۆ بەشنىك لە ئايىنى كۆمەلگەكانى سەر ئەم ھەردە راست بىت، بەلام نەك بۆ ھەموو جىھان. بۆ وىنە ئايىنى

"بودایی"، ئایینی "جین" و ئایینی "کنفوسیوس" مانای خودا نانس. تەنەت لە ناو "هندوو"ەکانیش دا ناوی خودا پێویست نییە. بنەچەکی سەرەکی لێرەدا بەو شیوەیە: "ئەگەر تۆ ئەرکی سەر شانت بەجی بینی، ئیتر گرنگ نییە که به هەزاران خودا یا به تاکە خودایەك باوەرت هەبی، یا به هیچ خودایەك باوەرت نەبی."

لە نزیکیەمی 120 هەزار سالی میژووی مرقایەتی دا وشە و مانای خودا زۆر نوییە. هەنگاو بە هەنگاو دەگەڕینیەوه بۆ میژووی کۆن.

لە سەدەمی پێشوو و ئێوە دەمەمی ئایینی گەورەکان پیکهاتیبون، دەبینین که مرقف بە پنی پێویست ویستویە کات و ریکهوتی پیکهاتن و دروستکردنی جیهان دیاری بکات. کەم و زۆر لە هەموو ئایینیەکاندا پێش هەمووشت هەولی شی کردنەوهی ریکهوت و چۆنیەتی پیکهاتنیان دراوه و تەنەت نووسراوه که چ کاتیک سەرورە ئەم هەردە بە مرقف ئەسپێردراوه. لە هەندیک نووسراوه کۆنەکاندا هاتوووە که ئێوە پیکهاتنە 4004 سال پێش زایین بووه و بریکیش پینانوايه که ئێوە کاره زۆر دواتر بەرێوەچوو. لە هیندوستان لەسەر ئێوە باوەرن که جیهان بەشیکە لە رەوتی پیکهاتن، نە سەرەتای هەیه و نە کۆتایی. لە ئەدەبیاتی ئایینی هیندووکاندا هاتوووە که لەو کاتەوه که باوەر بە "براهما" (بۆتیکە سەرەکی و گرنگی هیندووکان) هاتۆتەگۆرئ، تەنیا یەك رۆژ، 4 ملیارد و 32 ملیۆن سال درێژە ی بووه! ئەرۆ که به سەردەمی ئاسن دەناسریت، 30101 سال بەر لە زایین دەستیپێکردوو. جا خۆتان لیکە دنەوه به بۆچوونی هیندووکان تەمەنی جیهان دەبی چەندە پیر بی!

لە باری کاتەوه بریکیتەر دەگەڕینیەوه دواوه. لە سەردەمی زۆر زووی مرقایەتیدا، مرقف هیچ ئیترەسەیهکی بۆ ریکهوت و کاتی پیکهاتنی جیهان نەبووه. ئەوان ئەوکات کیشە ی تریان هەبوو. لە راستیدا مرقفی ساکاری ئەوکات گیانلەبەریکی سەیر بووه. وەکوو هەموو ئاژمەکانیتر لەسەر ئەم هەردە خوار دەمەنی خوار دووه، ئاوی خوار دۆتەوه و خەوتوو. هەر وەك هەموو ئاژمەکانیتر کاتی سەرما پێخۆشیوو خۆی

گهرم بکاتمه و کاتی گهرما له جی فینک گهراوه. بهلام به هوی لیهاتوویی وشیاریهوه، جیاوازییهکی که به ههلسهنگاندن لهگهله نازه لهکانیتر دا بوویتهی نهوه بووه که بو ههموو شتیگ پرسیاری دارشتووه. لهوانهیه وشهی "بوچی" یهک له ههولین وشهکان بوویته که کهلکی لی وهرگرتووه و بهردهوام دریژهی بهو کاره داوه. له بهیانیهوه تا ئیواری ههر پرسیاری دارشتووه. "بوچی ههتاو به روژ دیاره و به شهو نا؟ شهوانه ههتاو چی لی دئ؟ بوچی مانگ جارجاره باریکه کهمانیکه و جارجاره خر؟ با و بۆران چییان لی بهسهر دئ کاتیگ بای نایه؟ و له نههایهتا کئ نهوه ههموو شتهی دروست کردوه؟" له ههموو نهوانه گرنگتر مروفت تهنا پرسیاری دانهرشتووه، بهلکوو ههولی دۆزینهوهی وهلام بو پرسیارهکانیشتی داوه. لیرهوه و لهو قوناغوه کیشهکان هاتوونهته گۆری.

پرسیار دارشتن خوی کیشهیهکه و وهلامدانهوش کیشهیهکی گهورمتر. پرسیار کردن ساکاره وههمووکس دهنانی بیرسی. "مهوز بو خواره؟ بوچی نهستیرهکان چاو دهنروکینن؟ دوای مردن ئیمه چیمان لی بهسهر دئ؟" بهلام ههموو کس ناتوانی و له توانایی دا نییه، وهلامی پرسیارهکان به دروستی و له ریگی لۆژیکییهوه بداتهوه! مروفی ساکار و نهزانی نهوکات له پرسیاردارشتندا زور نازا بوون، بهلام له وهلامدانهوه دا زور وردبین و جیددی نهبوون. ههر وهک مروفی نهووی بو نهوه کاره فانتازی و خهیالاتی خویان بو وهلامدانهوهی پرسیارهکان بهکار هیناوه! نهگهر وهلامی پرسیاریکیان نهزانیابه، شتیکیان بو دادهتاشی و دهیانگوت نهوه وهلامی پرسیارهکهیه (نهگهرچی تهنانته نهووش نهوه ههلسوکوته بهتایبهت له پهیهندی ناییندا گۆرانکارییهکی وای بهسهردا نههاتووه!)

دهیهنینه بارچاوی خۆمان که نهوه کات "راوچی و کۆوهکههر" له نهشکهوتیکی "سهردهمی بهرد" به شیوهی کومهله ژیاون. مروقه پیرهکان که به هوی پیری ئیتر نهیانتوانیهو بو راو بچن، تهواوی روژ له

ئەشكەوتەكەدا بە تەنیا بوون و كاتتىكى زۆريان بۇ بىر كىرگەنەمە و دروست كىردى چىرۆكى خەيالى بوو و بەم ھۆيە بە پىنى سەردەم بوونەتە چىرۆك بىزى كۆمەلەكەيان. كاتتىك لە وەرزى سەرمادا لە دەورى ئاگر كۆبوونەتەمە و باس و خواستيان لەسەر پىرسىيارەكان لە مرڧە پىرەكان كىردو، بۇ وىنە: "بۆچى ھەتاو بە رۆژ دىت و شەوانە خۇى دەشارىتەمە؟" پىرەكانى كۆمەل وەلاميان داوتەمەو :

"ئاخ كورى خۆم، وەلامى ئەو پىرسىيارە زۆر ساكارە. ھەتاو لە ناسمان چەرخىكى ئاگرىنە. رۆحى ھەتاو سواری دەبى و لەم سەرمەو سەيرى ئىمە دەكات. رۆحەكە شەوانە چەرخەكەى دەشارىتەمە و خۇى دەخمەئى. لەوانەيە ئەگەر جارنىك ئىتر ھوسەلەى لەسەر نەبى ياخود توورە بى، سواری چەرخەكەى نەبى، ھەتاو ھەلنايە و ئىمە لە تارىكىدا دەمىننەمە. ئەمە خۆ زۆر روونە كورى خۆم".

"ئەى ھاوار، ئەى ھاوار" ئەوانىتر گوتيان. "ئەگەر رۆژ ھەلنەيە ئىمە چلۆن بچىن بۇ راو؟ لە برسانە دەمرىن!".

"ھەم، ئەرى، وايە" چىرۆك بىز گوتى. "راستىكەى منىش نازانم. بەلام ئىمە دەتوانىن كارنىك بکەين كە رۆحى ھەتاو بى ھوسەلە يا توورە نەبى."

"چى دەتوانىن بکەين؟" كۆمەلەكە پىرسىيارىان كىرد.

"زۆر ساكارە. سەرلە بەيانى، ئەوكاتەى رۆژ دەيھەئى بىتە دەرى، ھەمومان دەچىنە سەر لووتكەى شاخە بەرزەكە، كە لەويە ئىمە بە رۆژ زۆر نىزىك دەبىنەمە، سىروودىكى بەسەردا ھەل دەلئىن. من دلئىام پىنى خوش دەبى و ورەى بەرز دەبىتەمە و ھوسەلەى دەبى ھەممو رۆژنىك بىتە دەرى!"

"چى؟ بەيانان زوو بەم سەرمایە وەسەر شاخ كەوين؟ ئەمە زۆر ناخۇشە! بەلام ھىچ رىگايەكىترمان بۇ نامىننەمە" ھەر بەم شىوہەى پىاوى پىرى

كۆمەل گوتى، زۆر بە چالاكى لەمەبەللاو ھەموو رۆژنىك دەمچونە سەر
شاخى و سرووديان بەسەر رۆحى ھەتاودا ھەلەدەگوت.

بەلام ئەگەر ھەتاو رۆحى ھەبى و پىنچۆش بى بەسەرىدا ھەلبەگوتى،
دەبى "مانگ" یش رۆحى ھەبى. ديارە ئەویش پىنچۆش دەبى بەسەرىدا
ھەل بلین. ئەو بوو ھوى ئەوى رۆحى مانگیش سروودى بەسەردا
ھەلەدەگوترا. ئەدى ئەستىرە بچووکەکان؟ خۆ دەبى ئەوانیش رۆحیان
ھەبى. رەنگە رۆحى ئەوان بە گەورەبى رۆحى ھەتاو و مانگ نەبى،
بەلام

بەو شىویمە ژمارەى رۆحەکان زۆر و زۆرتەر دەبوونەو. رۆحى
توورەى ھەورە تریشقە و رۆحى بابورانیس ھاتنە گۆرى. روبرەکان،
لیرەوارەکان و کە وابو ستایش و پىدا ھەلگوتى سروشت ھەولین
رىگا خوشکەر بوو بۆ پىکھینانى ئابین.

بە تىپەریونى زەمان ژمارەى مرۆف لەم جیھانە زۆر و زۆرتەر
بۆتەو و ديارە ژمارەى رۆحەکانیش بەرەو زۆرى چوون. رۆژنىك
لەرۆژان چىرۆکبىژ کوتوپر گوتوویەتى: "ئەو تەنیا رۆحى سروشتى نین
کە بوونیان ھەبە، بەلکۆو رۆحى تریش ھەن"

"چى؟ رۆحى تریش ھەن؟" بەشدارانى كۆمەل پرسىاریان کرد. چونکە
لەرستىدا ئەوان رۆحیان خۆش نەدەویست و تەننەت شەوانە کە ولات
تارىك دەبوو، خویان بە بەختەور نەدەزانى و ھەمیشە ترسنىکیان لە دل دا
ھەبوو.

"بەلى. بەلى. رۆحى تریش بوونیان ھەبە" چىرۆك بىژ گوتى.

"ئەتۆ لە کوپو دەزانى کە رۆحیتریش ھەن؟"

"من زۆر بە باشى لەبىرمە ئەو کاتەى راوچى بووم، رەو بەورىكى ددان
تىژ ھىرشیان کردە سەرمان و ئیمە نەماندەزانى چۆن خۆمان لە دەستیان

رزگار بکهین" ئومکات رۆچی باب و باپیرانم به سەیرا و لەین گویمدا
پینانگوتم: "بەسەر دارنیک دا هەلروسکی و بە بی دەنگ لەوی دانیشە"
بەهوی رۆچی بنەمالەکم ئیمە رزگار بوین.

رۆچی هەتاو لەسەر هەتاو دەژی و هی مانگ لەسەر مانگ، ئەدی
باشە رۆچی بنەمالە دەبی لە کوئی بژی؟ خەلکی پرسیاریان لی کرد.

رۆچی بنەمالەهی ئیمە لە لەشی بۆقیکدا دەژی. دیارە بۆقی وا ئاسایی کە
لێرە دەیبینین نا، بەلکوو بە قەرا تەپۆلکێک گەورمیە. چاویکی گەورە لە
ناوچاوانی هەمیە و شاخیکی گەورە زێریشی لەسەر سەرە. کاتی
هێرشەکە من خۆم بە چاومەکانی خۆم ئەومم ببینی!"

بەشدارانی کۆمەلەکە سەری خۆیان رادەوهەشاند و دەیانگوت: "ئیمە
بۆقی وامان تا ئەمرو نەیبینیوه."

"سروشتییه کە نەتاندیوه" چیرۆک بیژ زۆر لەسەرخۆ گوتی. "بەلام بە
پروای من زۆر گرنگە هەرکام لە ئیوه لای بەردتاش بە دروستکردنی
بدەن بۆئەوهی ئیووش ببینن."

بەشدارانی کۆمەلەکە گوتیان: "کاتیک ئەو رۆچی بنەمالەهی هەمیو ئەو
رۆحە ناگای لێی دەبی، وادیارە ئیمەش هەموو دەبی ئەو رۆحەمان هەبی
بۆ ئەوهی لە کاتی تەنگانەدا ئاگادارمان بن". لێرە بەولاه هەرکام لە
بەشداران بۆ ئاگاداری لە خۆیان "بوت"یان لە بەرد و دار و ... دروست
کرد. لە کاتیکی زۆر کورتدا بە پیتی فانتازی مرۆف وەک لەهەموو
ئایینهکاندا دەبینین، هەزاران چەشن بوت دروستکران. بوت وەک فیلی
مامووت، گورگ و دواتریش وەک ئاسکەکۆییەکی زێرین. بوتی وا ساز
دەکرا کە مرۆف هیچکات نەیبینیوو. لەوه بەولاه مرۆف لە پەنا ستایشی
سروشت، دەستیکرد بە پەرەستینی بووتەکانیش. بەو شێویە بووت
پەرەستی لە دایک بوو. خەلکی کە باوەریان بە بووت پەیداکردبوو،
پینانابوو بە ستایشکردنی ئەو بووتانە نەتەنیا لە بەرانەر چەلمەکانی
ژياندا دەیانپارێزی، بەلکوو کاری توورەشی بۆ لەناوبردنی دوژمنان لە

به تئپه‌بوونی کات ژماریکی زۆر ئایین پیکدههاتن و هه‌روه‌ها ژماریکی زۆریش هه‌لده‌هه‌شانه‌وه. هه‌موو لایه‌نگره‌کانیش ئایینی خۆیان به به‌رحه‌ق و راسته‌قینه‌یه‌ دانه‌نا.

میژووی مرو‌فایه‌تی له‌ چه‌ند قوناغ پیکهاتوو. له‌ پێشدا سه‌رده‌می ماجه‌راجویی "رووداو" که کاتیکی زۆری خایاندوو. به‌دوای ئه‌ودا سه‌رده‌می "باوه‌ر" هه‌کان هاتۆته‌ مه‌یدان که ئه‌وه‌ش کاتیکی زۆری کیشاوه و ئه‌گه‌رچی چه‌شنه‌کانی، گۆرانکاربیان به‌سه‌ر دا هاتوو به‌لام تا ئه‌ورۆش ماوه‌ته‌وه. هه‌روه‌ک ده‌بیینین ئه‌و سه‌رده‌مه‌ش له‌ زۆربه‌ی وڵاته‌کانی جیهان ورده‌ ورده‌ په‌ته‌ی ده‌که‌وتیه‌ سه‌ر ئاو و سه‌رده‌می بێر و باوه‌ری لۆژیکی جیگای ده‌گرێته‌وه. به‌ دۆزینه‌وه زانسته‌یه‌کان سه‌بارته‌ به‌ چۆنیه‌تی پیکهاتنی جیهان و بۆچونه‌کانی داروین له‌سه‌ر گه‌شه‌سه‌ندن به‌ گشتی و چۆنیه‌تی پیکهاتنی گیانه‌به‌ران، زۆربه‌ی نه‌هینییه‌کانی ئه‌م جیهانه‌ بۆ مرو‌ف روون بۆته‌وه. ئیتر سه‌رده‌می ئه‌وه‌ نه‌ماوه که خه‌لکی به‌ وه‌لامی فانتازی و خه‌یالی هه‌لبفریوین. زۆربه‌ی مرو‌ف چاوه‌روانی وه‌لامی به‌ به‌لگه‌ و لۆژیکی.

ته‌واو