

زانای سیاسی، نوازە‌که‌ی و جیهانی شاراو‌ی میکروبە‌کان

نامە‌ی نارە‌زایەتی زانای سیاسی لە فۆرمی‌کی هاوشیۆ‌ه‌ی ئەمرۆ‌بیدا لە ئینتەرنێت ب‌لاوکراوئەتەو. گ‌رنگ گوتە‌ی ئەو هونەر‌مەندە‌یه‌ که لە برلین دەژی و لە نامە‌یه‌کیدایە لە ساڵی ۲۰۰۶ بۆ سەرنووسەری گۆفاری بیلد (Bild) ی ناردووە. لە وە‌لام‌ی چاپکراوی لێدوانیک‌دا لەسەر ئەو بۆچوونە‌م که "خو‌لقینەرە‌کان زانست دەشیۆینن"، ئەو مۆسیقاژەنە ئەمانە‌ی خوارە‌و‌ه‌ی نووسیوە: "ناساندنی تیۆری گه‌سه‌سەندن بە "راستیبه‌کافی زانستی چەسپاو" شتیک‌م ب‌یردە‌خاتە‌و... بە شیۆ‌ه‌یه‌کی کوشندە ئەو وانانە‌ی قوتابخانە‌م ب‌یردە‌خاتە‌و که لە رووی ئایدیۆ‌لۆژییە‌و پەرۆ‌م‌ردە‌ کرابوون و لە سە‌ردە‌می ژیانم لە رۆژ‌ه‌لاتی ئالمان (DDR)^{۱۴} چێژم لێ وەرگرتوون. تیۆری گه‌سه‌سەندن... هەروە‌ک پێشوو تا رادە‌یه‌کی زۆر لەسەر گ‌ریمانە‌ و لێک‌دانە‌و دامە‌زراوە. حەز دە‌کە‌م... گۆن‌ب‌یستی باس‌یکی بە‌راستی رەخنە‌گ‌رانە لەسەر ئەم بابە‌تە، ئەویش تێ‌روانینیکی نوێ‌م. بە‌م کارە... تیۆری گه‌سه‌سەندن دیسانە‌و ب‌یئە‌و بە‌و شتە‌ی که پێشتر بوو: تە‌نیا تیۆریک". ئەم روانگە‌ بە‌رب‌لا‌و‌ه‌ی "زانای سیاسی- هونەر‌مە‌ند (کۆمە‌ڵناس و خوداناس)" دە‌توان‌ێ بە‌م ئارگۆ‌م‌ینتانه‌ی خوارە‌و‌ه‌ بە‌رپەرچ بە‌رئێتە‌و.

تیۆری زانستی پێش‌ب‌ینییه‌کی بێ‌ بنه‌ما یاخود گە‌ژە‌بی و تە‌نانه‌ت فانتازیا‌یه‌کی بێ‌ بە‌لگە‌ش نییه‌، وە‌ک ئە‌و‌ه‌ی بە‌ شیۆ‌ه‌یه‌کی باو ب‌گوت‌ری "من تیۆریه‌کم هە‌یه...". زانایانی سروشتی نە‌ک هەر دۆزینە‌و‌ه‌ و زانیاریه‌کان پەرە‌پێ‌دە‌ن، بە‌ل‌کو هە‌و‌ل دە‌دە‌ن ر‌وون‌ب‌یشیان ب‌کە‌نە‌و. ئەو ر‌وون‌کردنە‌وانە‌ی بە‌ شیۆ‌ه‌یه‌کی هە‌مە‌لایە‌نە‌ ر‌ه‌وایە، لەسەر بنه‌مای راستیبه‌کافی (بە‌لگە‌نامه، ئە‌زموونە‌کان) هە‌روە‌ها پشت بە‌ ل‌قه‌ پە‌یوە‌ندیدارە‌کانی زانست دە‌بە‌ستن، پ‌ن‌یان دە‌وتریت تیۆری (سیستە‌می پارێزراوی گ‌ریمانە‌کان). ئامانجی راستە‌قینە‌ی توێژینە‌و‌ه‌ی زانستی لە دارشتنی تیۆریه‌ بنه‌مادارە‌کاندا‌یه. لە راستیش‌دا،

^{۱۴} سە‌ردە‌می حکۆمە‌تی کۆمۆنیستی رۆژ‌ه‌لاتی ئالمان پێش رووخانی دیواری برلین.

ئیمه ده‌مانه‌ویت شته نه‌بیراو و شاراوه‌کانی پشت دۆزینه‌وه تاکه‌که‌سییه‌کان (واته په‌یوه‌ندییه‌کانیان) بناسین و لنیان تییگه‌ین و دواتر له شیوه‌ی مۆدیل یان تیۆریدا بیانخه‌ینه‌روو. (Bunge and Mahner ۲۰۰۴, Mohr ۲۰۰۸)

نمونه‌یه‌ک له کاره توژی‌ینه‌وه‌کانی خۆم ئەم ئەرکه‌ روون ده‌کاته‌وه. وه‌ک له وینه‌ی (۹۹) دا درده‌که‌ویت، به‌ به‌کاره‌ینانی میکرو‌سکۆپی ئەلکترۆنی له ژیره‌وه‌ی گه‌لای تازه‌ی گوله‌به‌رۆژه‌ی گه‌نج و ته‌ندروستدا باکتریای بيشومار ده‌ژین که له‌ریگه‌ی دابه‌شبوونه‌وه‌ په‌ره‌ به‌ژینانی خۆیان ده‌ده‌ن و خۆ بلاو ده‌کهنه‌وه. ئەم میکرو‌بانه‌ی له‌سه‌ر گیا و داروگژ ده‌ژین و له‌ چه‌شنی میتیلۆباکتریۆم "Methylobacterium" و پاشماوه‌ی گۆرانکاریی گازی خانه‌کانی گه‌لا ده‌خۆن، ما‌که‌ی گه‌شه‌کردن (فیتو‌هۆرمۆنی) درده‌کهن، که له‌لایهن خانه‌کانی رووه‌که‌وه هه‌له‌ده‌مژرین. توژی‌ینه‌وه هه‌مه‌لایهنه‌کان دره‌یانخستوهه بۆ نمونه چه‌شنه‌ کۆنه‌کانی هاوژینانی و هاوبه‌شه‌کان له "میتیلوباکتریا "Methylobakterien" و رووه‌کی وشکانی" پیکهاتوون. (Kutschera ۲۰۰۷) دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی به‌هه‌له‌که‌وتی ئەم باکتریا ئیپیفایتیانه‌ی "epiphytischen"، که په‌یوه‌ندیان به‌ مایتۆکۆندریای یوسیته‌وه "Eucyte" هه‌یه، له سه‌رم‌تادا نه‌مانده‌ویست باوه‌ر به‌م دۆزینه‌وه‌یه بکه‌ین. به‌لام دواتر لیکۆلینه‌وه گشتگیره‌کان به‌ی هیچ گومانیک سه‌لمان‌دیان له راستیدا ژماره‌یه‌کی زۆری ئەم باکتریایانه‌ هاوژینانی رووه‌که هه‌مه‌چه‌شنه‌کانن، سه‌رم‌رای ته‌ندروستبوون و تازه‌مانه‌وه‌ی گه‌لاکان، "له‌ رووی تیۆریه‌وه" دۆخی سه‌لامه‌تییان زۆر باشه. به‌ پشت‌به‌ستن به‌م لیکۆلینه‌وه هاوشیوه‌یانه، ده‌زانین که باکتریا له هه‌ر شونینیک ما‌که‌ی ئۆرگانییک وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی خۆراک له‌به‌ر‌داستیان بی، ژیان ده‌کهن و زیاتر له ۵۰٪ با‌یۆماسه "Biomasse" پیکه‌هینن: له‌راستیدا ئەوان نوینه‌رایه‌تی زۆرینه‌ی نه‌بیراوی زینده‌مه‌رانی سه‌ر زه‌وی ده‌کهن. (Whitman et. al. ۱۹۹۸, Kutschera und Niklas ۲۰۰۴, Mardigan und Martinko ۲۰۰۶, Pearson ۲۰۰۸). وه‌ک له خواره‌وه ده‌بیینن، تیروانینی ئیمه‌ له‌سه‌ر "زینده‌مه‌ران و گه‌شه‌سهندنیان" به‌هۆی ئەم دۆزینه‌وانه‌وه له‌ به‌نه‌رتدا گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوه. بالاده‌ستی میکرو‌بی شاراوه و نه‌دیار رۆلی ئەوان وه‌ک ئەندۆسیمبیۆنت "Endosymbionten" (یان هاوبه‌شی هاوژینانی) بووه‌ته هۆی دارشتنی روتیکی نو‌یی هه‌یزه بزۆینه‌ره‌کانی گه‌شه‌سهندنی مه‌زن.

لە بەشەکانی داھاتوودا پوختەییەک لە "بەلگە ی زانستی گەشەسەندن" دەخریتەر وو، کە دەتوانریت وەک کۆکراوہیەک لە چەندین راستی ناو ئەم کتیبە سەیر بکەیت. لەسەر ئەم بۆچوونە، مۆدیلێکی نوێی رێرەو و ھیزەکانی بزوینەری گەشەسەندن لە ھەر پینچ ناوەندی زیندەوہران لەسەر زەوی دەخریتەر وو، کە زۆر وە سەر تیۆرییە کلاسیکەکانی داروین دەکەوێ، بەبێ ئەوہی دژایەتی بنەما سەرمکییەکانی دامەزرینەری توێژینەوہی گەشەسەندن بکات. لە کۆتایی بابەتەکەدا بە وردی ڕوونی دەکەینەوہ بۆچی دەبێ چارلز داروین وەک "مۆتازرتی بایۆلۆژی" بناسین.

دریژە ی ھەییە...