



زنجیره و تووویژ لهسه ر موسیقای کوردی: سهلاح رهوف

له دایکبوی ۱۵/۳/۱۹۵۱ عه ربهت - سلیمانیه، خانهی ماموستایانی لهسالی ۱۹۶۶ بو ۱۹۶۹ تهواو کردوه، ۱۹۶۸ بوو تهئهئندامی تیپی موسیقای سلیمانی و ئهئندامی تیپی موسیقای چالاکی هونهری پهروهدهیی سلیمانی، وهک نامیر ژهن و ماموستایهک، له سالی ۱۹۷۷-۷۸ خولی شارهزایانی موسیقا له پهیمانگای هونهره جوانهکانی بهغداد به پلهی نایابی یهکهم لهسه ناستی عیراق وهرگرت، یهکیک بووه له دامهزرینه رانی بهشی موسیقای پهیمانگای هونهره جوانهکانی سلیمانی لهسالی ۱۹۸۳، ههروهها لهسالی ۱۹۷۷ تیپی موسیقای پیره میردی دامهزراندوه که لهسه رتهای ئهو تیپه دا مندالانی تیدا فییری موسیقا کردوه و پاشان بوو ته تیپیکی باشی سه ردهمی خوی تا سالی ۱۹۹۱، بویه یهکیک بووه له دامهزرینه رانی تیپی موسیقای مندالان له شاری سلیمانی، هاندهریکی باشی مندالانی ئهو سه ردهمه بووه و چهن دین کاری وهک تو مار کردنی موسیقاو گورانی و ناساندنیان به موسیقا بو ئه نجام داو، که ئیستا چهن دین هونهرمه ندی خاوه ن ئهزمونیان تیدا هه لکه وتوه، ههروهها ئه ندام بووه له تیپی موسیقای شورش لهسالی ۱۹۷۴ بو ۱۹۷۵، پاشان له سالی ۱۹۹۸ له ولاتی هوله ندا ئه ندامی کارای تیپی مه ئتی که لتووری هوله ندی میودانتا بووه و دواتر ئه ندامی کارای تیپی سیمفونی ئه پل دورنی هوله ندی بووه تا ئیستاش به رده وامه، راهینه ری موسیقای تیپی هونهری میلی نه ته وهیی سه لیمانی بووه له سالی ۲۰۰۰ بو ۲۰۰۸، خاوه نی پتر له ۱۴ کوراله (گورانی به کومه له)، ماموستا سه لاح بیجگه له ژهنین خاوه ن چهن د پهرتو وکیکی تایبهت به موسیقایه له وانه (فیروونی که مانچه، تیورهکانی موسیقا، پو لئین کردنی په یژهکانی موسیقای روژه لاتی ناوه است، چهن دین نوسین و بابهنی دیکه به تایبهت به نوته کردنی موسیقا و گورانی کوردی له روژه نامهو ماله پهره کوردییهکاندا) ههروهها به شدار بووه له هه موو بو نهو نا ههنگهکانی تیپی موسیقای سلیمانی لهسالی ۱۹۶۹ تا ئیستا، خاوه نی چهن دین ناوازو موسیقایه بو گورانی بیژانی وهک (که ریم کابان، عوسمان عه لی، عه دنان که ریم، ئه سه عد قه ردها غی، په یمان عومه ر، عه باس محمه د، ئالا عومه ر، دیاری قه ردها غی، ئه مه ل سه عید، ئاقان جه مال، تارا ره سو ل و چهن دانی تر...) چهن دین کاری موسیقی و ناواز دانانی بو دراما کوربییهکان ئه نجام داوه له وانه دانانی ناواز بو یه که مین فلیمی سینه مایی کوردی (نیرگز بوکی کوردستان) ههروهها درامای (ژاله، گولاله) و چهن دانی تر...، پاشان لهسالی ۲۰۰۷ و له روژی مه رگه ساتی نه فال، له گه ل تیپی موسیقای سلیمانی و په یمانگای هونهره جوانهکانی سلیمانی به ره می (گورستانی چراکان) له هونراوه ی شیرکو بی که س، که بریتی بوو له پیش کهش کردنی ۵۰ دهقیقه له موزیک و گورانی و نواندنی شاتو بییهک له گه ل تیپی هونهری میلی سلیمانی. سالی ۱۹۹۷ کوردستانی جه یه شتوووه و ئیستا له گه ل هاوسه ری و دوو کور و دوو کچیدا دهژی و هه ره له ولاته دا

سەرقالی کاری ژەنن و بە نۆتەکردنی پەڕمەکانی مۆسیقای کوردیە. له دواى ساڵەکانى ۲۰۰۴ وە لە هەولێ فروان کردنی ناستی رۆشنییری هونەری نەتەوهکەیدا بوو:

- ۱- دۆزینەوهی یاسای بازنەهێ پینجی (Qwint Circle) بۆ پەڕمەکانی مۆسیقای کوردی لەسەر بنەمای داھننەکەهێ (جان فیلیپ رامۆ) ی فەرەنسی لە سەدەى حەفدە بۆ مۆسیقای ئەوروپى.
- ۲- پۆلینکردنی پەڕمەکانی مۆسیقای کوردی لەسەر بنەکایەکی زانستی و دەست نیشانکردنی هەردوو پەڕمە گەورەى راست و عەجەم (بیانی) و پەڕمە کانی سەر پلە دەنگیەکانی تریان.
- ۳- دوزینەوهی ئەرماتورا (رابەری پەڕمەى مۆسیقا) بۆ مۆسیقای کوردی و رزگار کردنی مۆسیقای کوردی لە مینۆدەکانی میللەتانی دراوسێ وەکو مینۆدی گوشەى فارسی و رەگەز و گریى مۆسیقای عەرەبى تورکی.

کتیبەکان:

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2017/139039.PDF?ver=132381051010107653>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2011/61164.PDF?ver=132380713996923738>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2012/67336.PDF?ver=131288746429761403>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2017/139140.PDF?ver=131368268077764667>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2012/67307.PDF?ver=132284170784092545>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2013/70769.PDF?ver=130052620309500818>

<https://www.kurdipedia.org/files/books/2012/63673.PDF?ver=130521629800818177>

وەرگیراوه له کوردیپیدیا

1 - کاتیک باس له مۆسیقای کوردی دەکرێ، مەبەست چییه؟

سەلاح رەوف: ((مۆسیقای کوردی)) واتا زمانی ساز و ئاوازی کوردی، لەهەموو دنیادا بەهەمان زمان پێناسە ئەکرێ، بەلام مەبەستە سەرەکیەکه بریتییەله بێژان و ژەننی ئاوازه مۆسیقاییهکان به دەنگی مرۆف و ئامێره مۆسیقاییهکان. هەروەها ئەتوانین بڵین مۆسیقای کوردی پیک دیت له دوو جور ئاواز که بریتین له
 ۱- بەستە: بریتییەله ئاوازیکی مۆسیقای (بەدەنگی مرۆف یان ئامیری مۆسیقای) خاوەن ریتمی تاییهت و پەڕمەمۆسیقای تاییهتی خۆی.
 ۲- مەقام (موغام) - ووشەیهکی ئازەربایجانیه، بەمانای ئاوازی ریتم سەر بەست. بریتییەله ئاوازیکی مۆسیقای (بەدەنگی مرۆف یان ئامیری مۆسیقای) ریتم سەر بەست (واتا وەکو فۆرمی مۆسیقای که ئامیری ریتمی لەگەڵ بەکارنابری)، بۆنمونه فۆرمەکانی قەتار و خاوەکر و ئەلاوہیسی و خورشیدی... هتد) و پەڕمە مۆسیقای تاییهتی خۆی که

نامیری ریتمیان له گهگل به کار نایهت. کهواته مه بهست له موسیقای کوردی ئه دوخاله په که باسمانکرد.

2- تاییه تمه ندیه کانی موسیقای کوردی له چیدا خویان دهنوینن؟

سه لاج رهوف: هه موو نه تهویهک خاوه نی مۆرکی ره سه نی ئاوازو موسیقای خویه تی، موسیقای کوردیش تاییه تمه ندی جوانی هه به که ئه شی موسیقا زانان یاداشتی بکه ن، له بهر ئه وه ی موسیقای کوردی وه کوو هه موو زمانی موسیقایی گهلانی جیهان تاییه تمه ندی خوی هه به که ئه شی به شیویه کی زانستی یاداشت بکریت تا گه لی کورد و سه رانسهری گهلانی جیهانیش لئی سو دمه ند بین، به لام به داخه وه تانیستا ئه وه هه نگا وه هونه رییه گرنگه نه را وه، من و اهه ست ئه که م که ئه وه کاری تاکه کهس نییه، و ئه شی ده سگا هونه ری و که لتوریه کان بیگر نه ئه ستو به لام به شیویه ی زانستی نه که هه ره مه کی. ئه شی ری یازیکی گرنگی تیابه کار بکریت، وه کو ئه وه ری یازه ی (جان فی لپ رامو) ی فه ره نس ی بو موسیقای ئه ورو پی به کار بر د.

3- بنه مای موسیقای کوردی له سه ره چی ساخ ده بیته وه و چو ن پیناسه ده کری؟

سه لاج رهوف: وه کو وتم موسیقای کوردی خاوه نی ره چه له کیکی پته وه، و کهس ناتوانی حاشای لئی کات، ئه وه هه ول و کوششانه ی ده نگ بیژه کوردیه کان ئه انجامیان دا وه، به لگه به کی بی ئه ندازه به بو مۆرکی ره سه نی کوردی، هه ره به ده نگ ی ئه وان مۆرک و ره سه نایه تی هونه ری کوردی تا نیستا پار یز را وه، جا گه ره ئه وه به لگه ره سه نانه به شیویه کی زانستی و دو ور له هه له کانی موسیقای عه ره بی و تورکی و فارسی، یاداشت بکرین، ئه وا زور به ئاشکرا ئه توانی بنه ماکانی پیناسه بکرین. گه روانه بی ئه وا ورده ورده ئه وان هه شمان له چنگ ده ره چی.

4- میژووی موسیقای کوردی چه نه کونه و نه و نامیرانه ی به کوردی ده ناسرین، کامانه ن؟

سه لاج رهوف: موسیقای کوردی خاوه نی میژویه کی زور دیرینه، پیناسه کردنی ئه وه میژوه زور به ئاسانی ده ستنیشان کرا وه، ئه که گه له چه سینه ره کانی دراوسیمان به یلن و موسیقا زانانی خو شمان خویانی لی بی ده نگ نه که ن، ئه وا میژوی موسیقا که مان میژویه کی پر شنگدار و بلنده. هه ره چه نه لای من گرنگ نییه پیناسه ی نامیریکی کوردی کون بکه م، یان نا، تا ئه وساته ی که بتوانین پیناسه ی سه ره کی ئاوازو موسیقای کوردی بکهین. له گه گل

ئەوێشدا وەكو ئاشكرايە ئامیڤری تارو سینتار لەوئامێرە مۆسیقایانەن كە هەزاران سألە لەناو كوردا بەكار دەبیرین.

5- ئەو لایەنەنە مۆسیقای كوردی لە مۆسیقای "ئێرانی" جیا دەكاتەو، كامانەن؟

سەلاح رەوف: بەرای من وشە (مۆسیقای ئێرانی) بەكار هینانی بۆ پیناسە كردنی مۆسیقا لەئێرانا بۆ كەلتوری مۆسیقای گەلانی فارس و كورد و ئازەری و چەندین قەومی تر ئەكات. باشتر وایە پرسیارەكەتان بەم جۆرە بێت باشتره : ئەو لایەنەنە مۆسیقای كوردی لە مۆسیقای "فارسی" یان گەلەكانی تری دانیشتوی ئێران جیا دەكاتەو، كامانەن؟

6- بە چیدا دەزاندرئ ئەو مۆسیقای كوردی، ئێرانی، عوسمانی و بێگانەیه؟ سەلاح رەوف:

هەر قەومەو خاوەنی پیناسە مۆسیقای خۆیهتی. ئەم دیار دەیهش لە ساتی ژەنین و بێژانی هەموو جۆرە ئاوازەكانا ئەتوانرئ دەستنیشان بكریت، بەداخووە مۆسیقای گەلانی رۆژەلەلات تائیت بەرەو تێكدان و خراپ كردن دەروات لەبەر ئەوەی هەر هەموو مۆسیقا زانەكانی ئەم میلەتەنە هەیه هەمویان هەر پاشكەوتە هەلە گەورەكانی زەریاب و فارابین كە سەدان ناوی جیاوازیان بۆیهك جۆر لە پەیزە مۆسیقا ناو. بۆنموونە لە نوسراوەكانی زەریاب و فارابی ناوی زیاتر ۱۴۰۰ ناو بۆ مەقامە كوردیەكان هاتووە، بەلام لە نوسراوەكە (كتیبهكە) سەلیم الحلودا ئەلئ نزیكە ۴۰۰ مەقام هەیه. لەپاش ئەوان عەبدولرحمان الچبجی لە كتیبهی پەیزەكانی مۆسیقای عەرەبیدا ئەلئ ئەوانە راست نین و گەر اوتهووە بۆ سەدهی ۱۱ هەم و میتۆدی مۆسیقای كەنیسه كە ئەلئ : ئیمە عەرەب تەنها نۆ (۹) پەیزە مۆسیقامان هەیه. منیش پێیان ئەلئیم ئیمە كورد خاوەنی دوو پەیزە مۆسیقایین:

۱- پەیزە گەورە راست (پەیزە دوو سینچارە كە دەنگی دار).

۲- پەیزە گەورە- عەجەم (ماجۆر).

كە هەریهكە ولەم دوو پەیزەیه پەیزە نوێ لەسەر پلە دەنگیەكانی شەشەم و سێهەم و چوار هەم و پینجەم بنیات ئەنرئ بەهەمان رابەری پەیزە مۆسیقاكە.

۷- دووری و نزیکی مؤسیقای کوردی له دهستگاکانی ئیرانی و عوسمانی چهنده و نایا مؤسیقای کوردی به بی دهزگاکانی نهوان خوی رادهگری و پهره دهستینی؟

سه لاج رهوف: یهکی له ههره پیناسهخرابهکانی مؤسیقا له رۆژه لاتی ناوهر است، نوانانی تازه له پهیره مؤسیقاییهکان. زۆر بهداخوه نهلیم که ئەم زیادکردنه تهنها بۆسهرلی شیواندنهو هیچی تر . من له پرسیری یهکهما به رونی باسم کردوه، ئیتر لای فارسهکان پیی نهلین دهستگا و له لای نهتهوکانی تر ناویکی تری ههیه ، ئەمه جگه له سهرلێشیواندن هیچی تری تیانیه، زۆر بهداخوه نهلیم ووشهی دهستگا لای ههندی کس جاریک و هکو پهیرهی مؤسیقا بهکاری نهبات و لای هندیکی تر و هکو پیناسهی مهقام. ئەمهش ههر سهرلی شیواندنهو هیچی تر.

۸- دهزگاکانی مؤسیقای کوردی سه رههخۆ و تاییهت به کورد، کام دهزگاکه لهن؟ سه لاج رهوف:

وهکو باسمکرد ووشهی دهستگا زۆر بهچهواشهکراوی باسنهکریت، له بهر نهوهی لای هندی کس له جیاتی بهشیکی پهیرهی مؤسیقا بهکار دیت و یان پهیرهیهکی مؤسیقا و لای هندی کس و هکو فورمیکی مؤسیقا (مهقام) باسی لی نهکری. له بهر نهوه نهشی نیمه به وردی و به باشی پیناسهی نهوجۆره مؤسیقایانهی خۆمان بکهین و نهوهی من گهیشتمهته نهجام لێی میللهتی کورد خاوهنی مهقام گهلیکی زۆر پر جوانی هونهریه بویه نهشی بهزوترین کات به ریگایهکی زانستی پیناسهی هونهریان بۆ بکهین. نهوهی جیی شانازییه که له ههموو پارچهکانی کوردستان خاوهنی چهندین فورمی (مهقام) جوانین .

۹- نایا لاوک و حهیران و نای نای و بهندی وهک نازیره و گهلۆ و سوارۆ و... له ناو مهقام و دهستگاکاندا جییان ده بیتهوه، یان شوناسیکی تاییهتیا ههیه؟

سه لاج رهوف: بهلی لاوک و حهیران و نای نای و ... هتد . مهقامیکی تاییهتی کوردن و ههریهکیان خاوهنی پهیره مؤسیقاییهکی تاییهتی خویتهی، له ههموو پارچهکانی کوردستان نمونهی مهقاماتی و امان ههیه، که نهشی بهریگای زانستی ههمویان پۆلین بکرین.

۱۰- نهگهر ههیه، کامهیه؟

سه لاج رهوف: زۆرن.. وهکو باسمان کرد ناوچهی رۆژه لات خاوهنی چهند فورمیکی (مهقام) تاییهتی خویتهی و هندیکیان ناوی تاییهتی خویان ههیه و هندیکیان بهناوی پهیره مؤسیقاییهکانیا نهوه بانگ نهکرین هندیکیان ناویکی تاییهتی ههیه و هکو مهقامهکانی بهیت و

بالبورە... هتد. له باشوری کوردستانیش چەندین جۆری ئەو مەقامانە هەیە وەک: حەیران و قەتار و خاوەکەر و ئەلاوھیبسی و خورشیدی... هتد. له باکور و خۆرئاواش چەندین لەو جۆرە مەقامانە هەیە وەک مەقام و فۆرمی لاوک بەھەموو جۆرەکانیەو.

۱۱- نایا بەیت، کە لە ژێر ناوی جیاواز و بە زاراوەگەلی کوردی، دەگێردریتەو، چەند گریڤراوی مۆسیقا و چەشنەکانی دەربڕینی مۆسیقایە؟

سەلاح رەوف: وەک وتمان بەیت فۆرمیک (مەقامیک) کوردی رەسەنە، ئەشی ھەموو جۆرەکانی بەریگای زانستی و نۆتە یادداشت بکریت تا لەدەست نەچوون.

۱۲- چۆن دەکرێ مۆسیقاگەمان لە مۆسیقای بێگانە جیا بکەینەو، بۆ ئەوێ ناسنامە مۆسیقای کوردی وەرگرت؟

سەلاح رەوف: مۆسیقای ئیمە لەگەڵ گەلانی تردا جیاوازیان زۆرە، وەک فۆرم (بەستەو مەقام) یش، کاری زۆر کران، بەلام بەداخووە تەنها لەلایەن ستران و مەقام بیژان بە چڕینەکانیان پارێزراون، گەر نەکەوینە خۆمان ئەوا بەرەو نەمان ئەچن، بەلام ئەشی ئاگادار بێن کە بەشیوێ هەڵە نەوسرینەو.

۱۳- کام نامیری مۆسیقای بۆ مۆسیقای کوردی گونجاوترە؟ کام نامیری گەلانی ناوچەکە؟ کام نامیری مۆسیقای رۆژناوایی؟

سەلاح رەوف: بەرای من مۆسیقای کوردی ئەوەندە پتەو کە بۆ ھەموو نامیریکی مۆسیقای گونجاو، ھەرچەندە ھەندێ نامیری وەک شمشال و دەف و ساز و تەمیر و سیتار و بالەبان و زورنا، گیانیان ئاشناترە بەمۆسیقای کوردی، بەلام ئەو ساتەێ کە مۆسیقای کوردی خۆمان بەشیوێ زانستیکان پۆلینکرا ئەوێ گیانی ئەچن بە بەری ھەموو نامیرە مۆسیقایەکانی جیھانیشدا.

۱۴- ئیمە بە شمشال و دەف و سێ تار و نامیرەکانی ھاوشیو، چەندە بواریمان بۆ پیشکەشکردنی مۆسیقای کوردی ھەیە؟ کام نامیری نەتەوێکانی تر لە گەل ئۆرکیستری مۆسیقای سەردەمیانی مۆسیقای کوردی دەگونجین؟

سەلاح رەوف: ھەر وەلامەکەێ پرسیری سیزدەھەمە! ھەرساتی تیۆرەکانی مۆسیقامان بەشیوێ زانستی پۆلین کرا، ئەوا زۆر بەئاسانی ئەکرێ بەبەری ھەموو نامیرە مۆسیقایەکاندا.

۱۵- لیرە و لەوێ ناو لە ئۆرکیستری کوردی ئەم شار و ئەو شاری کوردستان دەبڕی، نایا ستانداردی بۆ سازکردنی "ئۆرکیستری کوردی" ھەیە؟ گەر ھەیە، دەبێ چۆن بێ؟

سەلاح رەوف: پرسیریکی زۆر بەجێ یەو پیویستی بەو ئەمیکێ گونجاو... وەک وتمان

مۆسیقای کوردی خاوەنی گیانیکی پتەوه، بەلام باری زانستیهکەى لاوازه، بۆ ئەشنی دەستبکریت بەنوسینهوهی ئەو ئاوانەى که گۆرانیبیژە میلیهکان چریویانه، بکرینه نۆتهی موسیقا بەلام لەسەر پری زانستی نهک هەرهمهکی، گەر بکریت ئەوا به ئاسانی سایهی موسیقای کوردی بهرهبالا ئەچى، ئەتوانری لەسەربنەمای جیهانی ئۆرکیستی کوردیمان هەبى بهرەچاوکردنى ئەم خالانە:

۱- جۆری دەنگە موسیقاییهکان پیکهاتون له :

ا- بچوکتري دەنگ ی نۆتهی موسیقایی نیو پله دەنگیه .

ب- پلهی سى چارهکەدەنگی.

ج- دەنگی تەواو.

لەسەر بنەمای ئەم پلهدەنگیانه هەلس و کەوت لەگەڵ دەنگەکانی موسیقای کوردی بکریت و بەهەموو جۆری ئەو لهبیر بکریت که که پلهی چارهدەنگی ههیه.

۲- ئیمه ی کورد خاوەنی دوو پهیزه ی موسیقاین.

ا- پهیزه ی گهوره (ماژور – عهجهم) که پلهدەنگیهکانی بریتین له :

دۆ – ری – می – فا – سۆل – لا – سی – دۆ

واتا ۱ - ۱ - ۲/۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - ۲/۱

ب – پهیزه ی راست (گهوره ی دوو سیچارهکه دەنگی دار).

دۆ – ری – می سیچارهکه دەنگی – فا – سۆل – لا – سی سیچارهکه دەنگی – دۆ

واتا ۱ - ۱ - ۴/۳ - ۴/۳ - ۱ - ۱ - ۴/۳ - ۴/۳

۳- ئاگاداری رابهری پهیزه ی هەر یهک له پهیزهکانی موسیقا بین و تیکه لاویان نهکەیین. ئەوه له بیر نهکەیین که هەر یهکی لهو دووپهیزه موسیقاییه خاوەنی چەند لیکهوتیهکی پهیزه موسیقاییه و بههههمان رابهری پهیزهکه ههلسوکهوتیان لهگەڵ نهکری، بۆنمونه

- ۱- په‌یژه‌ی گه‌وره (عه‌جه‌م) ، چوار په‌یژه‌ی سه‌ر به‌ میانه‌ده‌نگیه‌کانی خۆی لی دروست ئه‌کری و ئه‌شێ به‌هه‌مان رابه‌ری په‌یژه‌هه‌لسو کهوتیان له‌گه‌ڵ بکری بۆ نمونه:
- ۱- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی شه‌شه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (نه‌هاوند) یان مینۆری هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۲- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی سه‌یه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (فریجی) یان په‌یژه‌ی (کوردی) هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۳- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی چوار هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (هومایۆن) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۴- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی پینجه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (حیجاز عه‌جه‌م) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ب- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی دووسنچاره‌که ده‌نگ (راست)
چوار په‌یژه‌ی سه‌ر به‌ میانه‌ده‌نگیه‌کانی خۆی لی دروست ئه‌کری و ئه‌شێ به‌هه‌مان رابه‌ری په‌یژه‌هه‌لسو کهوتیان له‌گه‌ڵ بکری بۆ نمونه:
- ۱- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی شه‌شه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (به‌یات) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۲- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی سه‌یه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (سینگا) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۳- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی چوار هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (چوارگا) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۴- په‌یژه‌ی سه‌رپله‌ی پینجه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره که نازناوی په‌یژه‌ی (حیجاز راست- نیاز) ی هه‌یه‌و چه‌ندجۆریکه.
- ۴- ره‌چاوی بازنه‌ی پینجی هه‌ردو په‌یژه‌ی ناوبراو (راست و عه‌جه‌م) بکریت و له‌سه‌ر بنه‌ماکانی ئه‌و گه‌شه به‌ فۆرمه مۆسیقایه‌کان بدری.
- ئه‌وساتانه‌ی ئه‌م رینمایانه به‌پوختی ره‌چاوکرا ئه‌وا ئه‌توانری به‌تایبه‌تی مۆسیقای کوردی شان به‌شانی مۆسیقای جیهانی هه‌نگاو بنی . به‌لام بێ ره‌چاوکردنی ئه‌م رینمایانه ئه‌وا ته‌نها ئه‌توانری ئۆرکیستی مۆسیقای سیمفۆنیمان له‌به‌رگی مۆسیقای ئه‌وروپیدا هه‌بی ، بۆیه هیوادارم که هه‌ول بده‌ین مۆسیقای کوردی به‌ره‌و بالا بجیت
- ۱۶- له‌ شاره‌کانی کوردستان ده‌وره و وانیه‌ی مۆسیقا هه‌یه و منداڵ و لاو و گه‌وره له‌و شونیه‌وه فیری ژه‌ندنی نامیری مۆسیقا ده‌بن، چه‌نده بنه‌مایه‌کی گشتی بۆ فیرکردن و راهینانی مۆسیقای کوردی هه‌یه؟

سەڵاح رەوف: ھەر لەدێر زەمانەوہ ئەو ئەو دیاردەبە ھەبە.. بەلام بۆ فێربوونی مۆسیقا بەگشتی بوو، نەک بەتایبەتی بۆ فێربوونی مۆسیقای کوردی، ئەشێ ھەول بەریت ئەو رێنمایانە لە وەلامەکانی پرسیاری ۱۵ داسمان کردوہ بکریتە سەرچاوەبەک تا ئەو خولە مۆسیقایانە بێتە سەرچاوەبەکی باش بۆ فێربوونی مۆسیقای کوردی.

۱۷- نایا ناکرێ لە شارەکانی کوردستان فیرگە ی مۆسیقا و مۆسیقای کوردی لە سەر بنەمای دیاریکراوی گشتی دابمەزری؟

سەڵاح رەوف: بۆنا ئەوہ ئاواتی ھەرگەورە ی منیشە بەلام لەپیشا ئەشێ پلانی راستەقینە ی فیرکردنی مۆسیقای کوردی بێتە ئاراوہ ، گەر وانەبێ ھەر لەسەر بنەماکانی مۆسیقای جیھانی ئەبێت، گەر وائش نەبێت ئەوہ بنەما ھەلەکانی مۆسیقای زەریاب و فارابی بەکار دەبریت و بەھێچ جۆریک چاوەریی پیشکەوتنی لی ناکرێ.

۱۸- زانستگا و فیرگە ی بالآ بۆ خویندنی مۆسیقا و مۆسیقای کوردی چ دەوریکی لە پیشخستنی مۆسیقای کوردی ھەبە؟ بۆچی لەو چەشنە زانستگا و فیرگانە لە کوردستان، نابیندری؟

سەڵاح رەوف: ھەرساتی بەرنامە ی خودی مۆسیقای کوردی بە شیوہ زانستیکە بوو ئەو بەرەو پیش چون ئەچێ ، گەر وا نەبێ ھەر بەجۆرانە ی ئیستا بەر دەوام ئەبێ

۱۹- نایا پیویست نییە فیرگە بۆ گۆرانیبیژان دابمەزری بۆ ئەوہ ی، ئەوان لە ریگای زانستییەوہ دەنگیان راھینن و شارەزایی لە مۆسیقا پەیدا بکەن؟
سەڵاح رەوف: ریگە ی زانستی لەبوار ی مۆسیقادا پآلپشتی ھەموانە جا ستران بیژ بیت یان نامیر ژن، بۆ ھەردوولا بەئاستی یەک پی ویستە.

۲۰- گرتەکانی سەر ریگای دامەزراندنی کۆنسیرواتوار و ئەکادیمیای مۆسیقا بۆ راھینانی لاوان چن؟

سەڵاح رەوف: کۆنسیروفاتوار و ئەکادیمیای مۆسیقا ئیستا لە کوردستان بونیان ھەبە، و لەسەر ئاستی مۆسیقای ئەوروپی مۆسیقا فیرئەبن ، ھەندێ جاریش بەناو مۆسیقای رۆژ ھەلاتی بەلام بەداخوہ تیۆرەکانی مۆسیقای رۆژ ھەلاتی رەچاوی بەرەو پیشچونی مۆسیقای لیناکرێ و ئەبێ بەزوترین کات لە ھەولێ بەز انستی کردنی تیۆرەکانی مۆسیقای کوردیدا بین.

۲۱- چی دەبێ بکری بۆ ئەوہ ی مۆسیقا وەک وانە لە فیرگەکان بگوتریتەوہ؟
سەڵاح رەوف: ئەوہ کاری پەرور دەبە و لەدێر زەمانەوہ وانە ی سرود لە قوتابخانە سەر تاییەکاندا ھەبە بەلام ھەر بەو شیوہیە کە لیی دواین ، بۆیە ئاواتەخوایم وانە ی سرود و مۆسیقا لە ھەموو قوناغەکانی خویندندا ھەبێ و گرنگی پی بەری.

۲۲- کەى و چۆن دەتوانىن ئۆپىراى كوردىمان لە سەر بنەماى كلاسىكەكانمان ھەبىت
و ھك ئۆپىراى مەم و زىن و خەج و سىامەند و....

سەلاح رەوف: ئەوش ھەرىپەو ھەستە بە بەزانستکردنى تىۆرەكانى مۆسىقاى كوردى، ئىمە
كەرسەى باشمان لەبەر دەستايە تا ئەو كارانە بكەيىن بەلام بەداخو، بەدەگمەن تىۆرەكانى
مۆسىقاى كوردى لەئاستىكى بالادا و بەشۆەى زانستى بەكار دەبرئ .

۲۳- كەى و چۆن دەتوانىن ئۆركىستىكى سىمفونىكان ھەبىت؟

سەلاح رەوف: ئەوساتەى كە پاىە و بنەماى تىۆرەكانى مۆسىقامان شاىستەى ئۆركىستىكى
بالابى، كە ئەشئى تىۆرەمۆسىقاىيەكوردىيەكانى بەشۆەىيەكى بالاو زانستى تيا بەكار بېرىت،
ئەوسا ئەتوانىن كارەمۆسىقاىيەكان و گروپەمۆسىقاىيەكانمان لەئاستى بالادابن.