

باروخ ئيسپينوڤا

ن. رامین جهاننگلو
و. له فارسییه وه: عهتا جهمالی

بو ناسینی ئیسپینوڤا پیویسته ئه وه مان له بیر بیټ که ئه ویش هر وه کانت و هیگل، بیرمه ندیکی نه زم ئه ندیش و سیسته مسازه. به گوته یه کی تر، فهلسه فهی سیاسی ئه و په یوه سته به تیوری ئه خلاقه که یه وه و ئه و دوانه ی له سهر بنه مای چه مکی گه وه هری مروفت که له سهر روانگه میتافیزیکیه که کانی وه ستاوه، دامه زران دووه. بهر له وهی بچینه سهر روانگه سیاسییه کانی ئیسپینوڤا، پیوه سته سهرنجیکی گشتی بخرینه سهر روانگه میتافیزیکیه کانی ئه و.

له میژووی فهلسه فهی مؤدیرنی خوراوادا، ئیسپینوڤا زیاتر به ئاوه زباوه ریکی دیکارتی داده نریت که ریچکه یه کی پیچه وانه ی فه یله سووفانی ئه زمونباوه ری وه ک لوک و دیقید هیووم و ته نانه ت هوژی هیه. هه لبت کومه لیک به لگه له سهر ئه و جیاوازییه هیه، هه رچه نده که ئیسپینوڤا به ته وای دژی ریچکه ی ئه زموونی نه وه ستاوه ته وه. چونکه ئه و له گه ل ئه و بوچوونه ی ئه زمونباوه ره کانداه او ده نگه که ده لئین: ره گی معرفه له هه سته دایه. به لام دژایه ته یه که ی له گه ل ئه زمونباوه ره کان لیره دایه که ده لی تیگه یشتنی هه سته کی ناتوانی بیته پیوه ری حه قیقه ت. له هه مان کاتیشدا قه بوولکردنی ئه وه ش سه خته که ئیسپینوڤا وه ک ئاوه زباوه ریکی ته وای دیکارتی سه یر بکریټ. چونکه ئه گه ر ته نانه ت له ژیر کاریگه ری دیکارتیشدا بیټ، له زور بابه تدا لیی دوور ده که ویتته وه، به تاییه ت که له ژیر کاریگه ری نووسه ره یه هوودی و ئیسلامییه کانی سه ده کانی ناوه راستیشدا بووه.

ئیسپینوڤا، له م خاله دا هاوده نگی ئاوه زباوه ره کانه که تیگه یشتنی هه سته کی، مروفت به لاریدا ده بات و مه عریفه ی پیویست ته نیا له ریگه ی ئاوه زه وه به ده ست دیټ. به لام له حالیکدا که ئه ندیشه ی دیکارت زیاتر له لوژیک و زانسته کانداه خه ست بیووه، ئیسپینوڤا، له بناغه وه رووی له ئه خلاق و مه زه به به. سه ره رای ئه مانه ش، ئیسپینوڤا به سوود هه رگرتن و به کاره یانی میتودی ئه ندازه یی (هیندسی) دیکارت له فهلسه فه ی خویدا وه ک باشتترین میتودی په یوه ندی له گه ل واقعیه ت، په یره ی دی کارته. له بهرچی؟ چونکه ئیسپینوڤا ده یه وئ هر به و روونی و شه فافییه ته ی که

خۆی دەیبینیت، حەقیقەت بە دیترانیش نیشان بدات، وەک ئەوەی شتیکی ئاشکرا نیشان بدات.

بەم شیوەیە، حەقیقەتی هزرەکان لە روانگە ئیسپینۆزاوە، نەک تەنیا پەیوەستە بە روونی و ئاشکرا بوونیانەو (دیكارتیش زۆر جار لەسەر ئەو رایە بوو)، بەلکوو پەیوەستە بە هیزی دەروونی ئەوانیشەو. کەواتە ئەگەر هزرێک بەهیز نەبیت، لە حەقیقەتەو نزیك نییە. بەلام هزری حەقیقی خۆی پێویستە ئاشکراش بێت. مەبەست، هزرێکە کە بەهۆی خۆیەو حەقیقەتە. لێرەدا ئیسپینۆزا پرسیارێک دەخاتە بەر دەست: کام هزر بە هۆی خۆیەو هەلگری حەقیقەتە و کامە هزرە کە گەوهەری و جوودی راستەقینە خۆیەتی؟ ولامەکە ئێوەیە: هزری زات یان هزری یەزدانی. واتا هزرێکی حەقیقی کە وجودەکە بیسنوور و بیکۆتایە و گشتی و هەمەکی بوونەکە لەرپێگە لەلووتکەدابوونەکە یەو دیارە.

بەلام ئەگەر یەزدان یان زاتی کامل، خود ئاشکرا و هەمەگیر بێت، کەواتە بوونی هیچکەس ناکەوێتە دەرەو زاتی ئەوەو. لەم روووەو، ئیسپینۆزا، یەزدان یان زات و سروشت بە یەک شت دەزانیت. بە گۆتەیهکی تر، زات، یەزدان یان سروشت، جیهانی هەمەکی هەموو شتەکانە. ئەو، ئەو هەمەکە بە یەزدان دەزانیت. بەم شیوەیە، ئەو بەپێچەوانە یەهوودیەت و مەسیحییەتی سوننەتی، یەزدان و جیهان بە دوو بوونی جودا نابینیت، ئەوانە یەک شتن ئەگینا یەزدان، بەهۆی بوونی جیاوازی جیهانەو، سنووردار دەبیت و ناتوانی بیکۆتا بێت.

ئێستا کە یەزدان یان زات، بەشیوەی رەها، بیسنوور و ناکۆتایە، کەواتە دەبی هەلگری سێفەتی بیسنووری و ناکۆتاییش بێت. هەندئ ریسە ناکۆتای رەهەندەکانی سەرچاوەی دەسلاتی نەمری یەزدانی، بەرپۆیە. بەشیک لەو رەهەندانە ناکۆتا و هەندیکیشیان سنووردارن. رەهەندە بیکەنارەکان لە دەرەنجامە بیپسانەو هەکانی گەوهەری یەزدانین و واقعییەتیکی بیسنووریان هەیه، رەهەندە سنووردارەکانیش هەر لە زاتی یەزدانەو، بەلام ئەوانە بەردەوام لەحالی تۆند بوونەو و شلبوونەو بەدی و نابەدیدان و بەم پێیە هەلگری گۆرانن. ئەنجام ئەوەیە کە، لە زەینی یەزداندا، هەرکام لەو رەهەندانە لە قالبی سێفەتگەلی بیکەناری ناکۆتادا نەخش هەلدهگرن. لێرەدا، ئیسپینۆزا، ئەو لەگەل زەینی مروقیک هەلدهسەنگینی و دەگاتە ئەو ئەنجامە کە زەینی مروقهکان تەنیا دوو سێفەتیان هەیه: یەکیان رەهەند و ئەویتر هزر.

لەو روووەو کە جەستە ئیمە یەک لە لایەنەکانی رەهەندە، زەینی ئیمە بەرەمی هزرەکانی جەستەمانە. بە گۆتەیهکی تر، بوونەو هەری مرویی، لە راستیدا دوانەیه کە لە یەک پەیکەر و جەستەدا. ئەو جەستەیه و لە هەمان کاتدا زەینیشە. لە حالەتی جەستەبووندا، بوونەو هەری مرویی بەشیکە لە جیهانی رەهەندەکان و لەم روووەو، لەرپێگە هەستەو، دەکەوێتە ژێر کاریگەری جەستەکانی ترەو.

کهواته جهستهی مرویی له نیوان سۆزه ناسازگار هکاندا گرفتاره که هانی دهدهن خوشه ویستی بکات یان نه فرهتی هه بیئت. به پیی بۆچوونی ئیسیپینۆزا، گرفتاری سۆزهکانیان و په یوه ندیی باوی نیوانیان، له جۆری نه فرهت و شه ره. بهو شیوه یهیه که له کتیبی سیهه می "ئه خلاق" ی خویدا دهلی: " مروّف زۆربهی کاتهکان به راپسکانی وجوده کانه وه گرفتارن و وهک شه پۆلهکانی ده ریا، له بهر سیلهی - با- ویل و تۆفه نده کاندان و بیئاگان له ئاکام و چاره نووسی دواپی خویان".

به لام له روانگهی ئیسیپینۆزادا، مروّف ده توان خویان له م به ندانه رزگار بکه ن، چونکه ئه وان خاوه نی هیزی ئه ندیشه ن. به پیی بۆچوونی ئیسیپینۆزا، مروّف وهک بوونه وه ریگ که خاوه نی هیزی ئه ندیشه یه، له راستیدا خوئی زه یینیکی ئه قلابیه. ئه و، زه یینی ئه قلابی به سه رچاوه ی بیروکه کامل و کارامه کان ده زانیئت. بیروکه کامله کان، ئه و بیروکانه ن که ئیمه تیا یاندا گه یشتووینه ته لووتکه، ههروهک له یه زدانیشدا وایه.

به لام ئه گه ر بیروکه کامله کان بوونیان هه یه، کهواته ده بی بیروکه ی ناکاملیش له زه یینی مروّفدا هه بن. بیروکه ناکامله کان، ئه و بیروکانه ن که حاله تی خه یالییان هه یه. کهواته به سه رهاته که به م شیوه یه یه که مروّف، به هیزی ئاوه ن، هه ول دده ات بیچم به و بیروکه ناکاملانه بدات که هه یه تی له کاره کاندان و په یوه ندیی نیوان بیروکه کامل و ناکامله کان لاواز بکات. ئه وکات که په یوه ندیی ئه م دوو بیروکه یه لاواز بیئت، راکیش و هیزی سۆزه کان، که هۆکاری سه ره کیی ناسازگارین، لاواز ده بیئت. له م حاله ته دا، مروّفه کان ده توان به هه ولی خویان هه له کانی خویان پاکژ بکه نه وه و ئاستی مه عریفیه که یان له ئاستی تیگه یشتنی هه سته کی، به رزتر بکه نه وه بیبه نه ئاستیکی بالاتر. ههروه ها ئه وه به و مانایه یه که ئیمه ده توانین هۆشیار بین به نسبه ت بیروکه کانی خویمان و تاقیبان بکه ینه وه. به بۆچوونی ئیسیپینۆزا، مروّفیک که هۆشیاره به ئه ندیشه کانی خوئی مروّفیکه که له به رواوه رد له گه ل زه رووره تی بیروکه کامله کاندان، له خوئی و کرداره کانی به ئاگایه.

کهواته ئه م کردارانه، ئازادانه بیریان لیکراوه ته وه، چونکه سه ره ستن. خاوه نی سه ره ستن چونکه له لایه ن ئاوه زه وه دیاری ده کرین. له کرداری له و چه شنه دا، ئیراده ی مروّف، ئیراده یه کی ئازاده، چونکه له راستیدا، زه یین و ئیراده یه ک شتن.

ئیسپینۆزا له سه ر ئه م بنه مایه، سیسته می ئه خلاقیه که ی خوئی گه لاله ده کات که هه م سه قامگیره و هه م له لایه نی ئه خلاقیه وه ره زا به خش، چونکه ده گه ری به شوین ریگه یه کدا بۆ هاوده نگی کۆمه لایه تی و رینوینی کۆمه لگا. به واتایه کی تر، به بۆچوونی ئیسیپینۆزا بنه مای ئاوه زیی ژیا نی کۆمه لایه تی، به حوکمی ئاوه زی مرویی ئه وه یه که مروّفه کان پیویستی یان به ئاستی، سازگاری و هاوپییه تی له گه ل یه کتردا هه یه. به م پییه، هه رکه س له و ئه قلابیه ته تیگه یشتبیئت که وابه سته یه به

دیتران و دیترانیش به و وابهستن، هیچکس ناتوانی له گوشهگیری ته و اودا بژی، ته نانهت ئەگەر نه فرهت و بهرچاوتهنگیش بگاته ئاستیک که هه موو مروقه کان ناچار به لیکدا بران بکات.

ئێستاش ئەگەر بچینه ناو حهوزهی سیاسیه وه یه که م راستیه که تووشی دین ئەمهیه که: مروقه کان زیاتر به هوی حهزه کویرکویرانه کانه وه ری ده گرنه بهر ههتا ئاوهز. بهلام ئەگەر مروقه کان بیان هوی پیکه وه بزین، ده بی له هیزی ئەم راستیه کهم بکریته وه. بهم پییه ئیسپینۆزا ههول دها وهک هوبز و لوک چاره سه ریک بو ئەم گرفته بدوژیته وه. ئەویش وهک هوبز ته وه ری سیاسی خوی له چه مکی دوخی سروشتیه وه ده ستپیده کات و چه مکه کانی یاسای سروشتی و مافی سروشتی دینیه نا سیستمی میتافیزیکی خویه وه. ئەگه رچی هوبز، مافه سروشتیه کان و سوژه سروشتیه کان لیک جیا ده کاته وه له و رایه دایه که ئەو دوو هوکاره ده وری گرینگیان هه یه له گوړینی دوخی سروشتی بو دوخی جهنگی، بهلام روانینی ئیسپینۆزا بو دوخی سروشتی ئەوه یه که ئەم دوخه به ره م می سوژه سروشتیه کانه. ئەوه ی ئیسپینۆزا ده یلی ئەوه یه که: " **مروّف له زاتی خویندا** **دوژمنی یه کترین**". چونکه ئەوان له ژیر کاریگه ریی هه ندی سوژی وهک نه فرهت، بهرچاوتهنگی و توو پیدان. بهلام مروّف له رووی گه وه ره ییه وه، ئاوه زیشن و ئەگه ر هه موو مروقه کان له ژیر ریبه رایه تیی ئاوه زدا بووایه ن، هه موو که س ده یته وانی داوای مافه سروشتیه کانی بکات. بهم پییه به پیی بوچوونی ئیسپینۆزا، مافه سروشتیه کان له راستیدا هه مان ده سه لاته سروشتیه کانن، چونکه هه رکاریک که مروّف به سروشتی ده توانی ئەجامی بدات، له راستیدا مافی سروشتی به سه رییه وه هه یه. بهم شیوه یه ده بینین که تیورییه کانی هوبز و ئیسپینۆزا، به سه رنجدان به پییاسه کانی دوخی سروشتی، ته و او هاوشیوه ی یه کن. هوبز ئامازه به وه ده کات که له دوخی سروشتیدا که هیچ ده سه لاتیک سیاسی بوونی نییه، تاک مافی ئەجامدانی هه موو ئەو کارانه ی هه یه که له توانایه ده نه جامیان بدات. هوبز ده لی که له کوّمه لگای سیاسیدا، تاک مافی ئەجامدانی هه موو ئەو کارانه ی نییه که له توانایه ده نه جامیان بدات، چونکه ئەوه مافی حاکمه. ئیسپینۆزاش ده لی که له کوّمه لگای سیاسیدا تاک مافی ئەوه ی نییه که هه رکاریک که ده یته وانی و ده یخوای ئەجام بدات. بهلام ئەو به پیچه وانیه هوبز خه ساریک له ده ره نجامی ئەو مافه سروشتیه کانه وه که له پاش هاتنه ناوه وه ی تاکیک بو ناو کوّمه لگا ده رده که ون، نابینیت.

له کوّمه لگای مه ده نیدا ئەگه رچی تاک مافی ئەجامدانی هه موو ئەو کارانه ی هه بیته که ده توانی ئەجامیان بدات بهلام ده ولتهت، سنووری کاره کانمان به گویدا ده دات. بهم پییه تیورییه که ی هوبز هه لگری سنوورداری و که مایه سییه له مافی سروشتیدا. بهلام تیورییه که ی ئیسپینۆزا بهم شیوه یه نییه. چونکه هوبز چه مکی

مافی سروشتی له مروڤدا بهرتهسک دهکاتهوه، بهلام ئیسپینۆزا سروشت و یهزدان به یهکسان دهزانیت و بهو شیوهیه یاسای سروشتی ههمان یاسای یهزدانییه که هاوکات یاسای سروشت و گهوههری مروڤه و چونکه ئەمه یاسای مروڤیکه که به شوین مه بهستی خویه وهیهتی، کهواته مروڤایهتی خاوهنی مافی سروشتیه.

لیره دا ئیسپینۆزا دهلی که به حوکمی ئاوهز، کومه لگا هه رچه ند یه کانگیرتر بیت، ئەندامهکانی زیاتر له ناشتی و هه ماههنگیدا دهژین. بهگوتهیهکی تر ئەوان ناچارن تواناییهکانی خوین له چوارچیوهی مافی هاوکاریدا، یهکانه و یهکانگیر بکهن. ئەمه ههمان ئەو شتهیه که ئیسپینۆزا به "حاکمییهت" ناودییری دهکات، حاکمییهت، دهسهلاتی گشتی یان مافی هاوکاری و هاوبهشی له ئەرکهکاندایه. تهنیا به که لکاوهژۆی حاکمییهت له مافه که ماف و نه ماف و داد و بی دادی دینه ئاراوه. چونکه یاسای دهولهت به مه بهستی جییه جیکردنی یاساکانی ئاوهز بهدی دیت. کهواته هه مووکهس له سهریهتی پهیرهوی له یاسا بکات، چونکه ئەمه تهنیا ریگهی پاراستنی دسیپلینی کومه لایهتییه. بهلام به بوچوونی هوبز، ماف هه لگری گواستنهوه و پیسپاردنه و پیسپاردنی ماف یهکسانه له گه ل درکاندنی ئیرادهیهک بو جیهیشتنی ماف.

وشه ی پیسپاردن و گواستنهوه له هزری ئیسپینۆزادا، له راستیدا یهکسان و به مانای پهیرهوی له دهسهلاتیکی تره. بهلام پیسپاردن له واقعدا روونادات، چونکه شتی که ته رک ناکریت. له لای هوبز له گه ل ئەوهی تاکیک سه ره به ستییه که ی خوی گواستهوه بو ناو دهسهلاتیک، ئیتر ئەو سه ره به ستییه نامینیت و ده بیته فره ییه کی بیکو نترۆل و بیلغاو.

بهلام ئیسپینۆزا راست به پیچه وانهی ئەوه بیر دهکاتهوه. ئەو دهلی: مه به ست ئەوه نییه که تاک هاوکات که مافه که ی خوی سپارده ده ست حاکمییهت، ئەو مافه به تهواوی له ناو دهچی، به لکوو به بوچوونی ئەو، مروڤهکان هیچکات ناتوانن واز له مافهکانی خوین بهینن، ئەگینا له مروڤ بوون ده رده چن. بهم پییه ئیسپینۆزا، به گریمانه گرتنی ده ست تیوه رنه دران له مافه سروشتییهکاندا، هه موو ئەو دهروه ستییهکی که له سه ر بنه مای خود به رژه وه ندیی دانه مه زراون، به نابه جی ده زانی و پشت گوینان ده خات. هه ر له م رووه وه و له فه لسه فه ی سیاسی ئیسپینۆزادا جیگه یهک بو سته مکاری ده سه لاتداران له ئارادا نییه. بهم مانایه که ده سه لاتی حاکمییهت ناتوانی بخریته بهر که لکاوه ژۆ و ئەگه ر وابیت، به خود خاپووری کوتایی دیت. کهواتا ئیسپینۆزا به ئاشکرا له سه ر ئەو باوه ره یه که ده سه لاتی حاکمییهت له ناو خه لکدا که له که بووه. ئەو کومه لگایه کی له و چه شنه به "گه لی ئازاد" ناودییر دهکات که له سه ر بنه مای کرداری ها به شی ئەوان، ده سه لات له دهستی که سهکاندا کو ده بیته وه و ده ست ده کهن به جییه جیکردنی ده سه لاتی سیاسی. مؤدیله که شی ده توانی پاشایه تی بیت یان فیدراتیقایکی گشتی بیکهاتوو له

خەلک بېت، بەلام دەسلەتلىك حاکمىيەت لەناو خەلکدايە. بەم پېيە ياساكان تەنيا لە بازنى خواست و بەرژەوهەندى ياسادانەرەكاندا دانارپېژرېن بەلکوو ئەركىكە لەئاست پەيكەرەى گشتيدا. لەو ئاراستەيەدا خەلک لە جەرگەى پەيرەوى لە ياسادا، لەراستيدا پەيرەوى لە ئيرادەى خۇيان دەكەن. ئەمە، ئەندىشەى دەولەتە لە فەلسەفەى ئىسپىنۆزادا كە لە كتيبى (نامەى يەزدانى- سياسى، بەندى 16)ى ئەودا هاتوو. تيوريەكانى ئىسپىنۆزا بە نىسبەت سەردەمى رېنسانسەوه زور پېشكەوتون. چونكە تيورى حاکمىيەت بە شيوەيەك گەلەلە دەكات كە لەويدا، حاکمىيەت لەپال ئەودا كە خاوەنى دەسلەتلىك رەهايه، هاوكات ئاخيزگەيهكى تەواو خەلكيشى هەيه.

بەم چەشنە ئەندىشەى ئىسپىنۆزا نزيكە بە بيرمەندانىكى وەك رۇسو و بيرمەنە سياسىيەكانى سەدەى هەژدەهەم كە هەول دەدەن دوو تيورى دژى هۆبز سەبارەت بە حاکمىيەتى رەها لەلايهكەوه و تيورى حكوومەتى سنووردارى چۆن لۆك لەلايهكى ترەوه پېكەوه ئاشت بكاتەوه. ئىسپىنۆزا دژى ئىستېداد و دەسلەتلىك رەهاى تەكە كەسيكە، بەلام، هەرەك گوترا، بەبۆچوونى ئەو حاکمىيەت، رەهايه چونكە نوينەرى هەموو ئەندامانى كۆمەلگايە. لەم روووه دەسلەتلىك جيبەجيبكردنى ياساى هەيه، چونكە سەرچاوهى ياساكانە. هەر بەم شيوەيه، مافى سزادانى سەرپېچكارانى ياسا و هەرەها هاودەنگ كردنى هيزى سەربازى و ميليشياى هەيه بۆ بەرگرىكردن لە پەيمانى كۆمەلەيهتى. هەرەها ياسا سروشتيەكانن كە ئەوه دياربەدەكەن چ شتيك باشە بۆهەموان و چ شتيك نەباش. پېدەچى ئىسپىنۆزا بەتەماى پېكەينانى دەولەتلىكى ئارمانى و يۆتوپياى نەبېت. ئەو لەهەولى ئەوهدايه كە بلى ئازادى سياسى لە چوارچيوەى دەولەتلىكى شياو لەپېگەى حاکمىيەتدا ئەگەرى بوونى زياترە. بەو مەرجەى ئەو حاکمىيەتە نوينەرى هەموو خەلک بېت و بەريكوپىكى گوى لە داخوازيەكانيان بگريت و بەشيوەيەك كار بكات كە بېتە هوى وەفادارى و هەستى وەئەستۆگرتنى ئەركەكان لەلايهن شارۆمەندەكانىهوه و هيزى پيوستى هەبېت بۆ دوور راگرتنى دوژمنە دەرەكيبەكانى كۆمەلگا. كەواتە، ئازادى سياسى بەبۆچوونى ئىسپىنۆزا، لەراستيدا برىتبيە لە مافى چارەى خۆ نووسين بۆ نەتەوهيەك، ئەويش لەريگەى خواست و ئيرادەى ئازادى شارۆمەندانەوه بۆ هاوكارى. لە دەولەتلىكى شياو و بەتوانادا، تاك دەتوانى بگاتە دۆخىك كە لەويدا دەرەتەى ژيانى ئاوەزمەندانە لەئارادا هەيه. ئەو بۆچوونانە، سەرپېتتى "ديموكراسى" وەك باشترين و بەردەوامترين مۆدىلى دەولەتى لای ئىسپىنۆزا دەرەخات. ئەگەرچى ئىسپىنۆزا لايەنگرى ديموكراسىيە، بەلام هەوادارى رەهاى ديموكراسى نيبە. لەروانگەى ئەودا، ئەگەر هەلومەرجىك بېتە پېشەوه، كە ديموكراسى تيايدا لاواز و ناكارەمە دەرەكەويت، پيوستە بەشوين ئالتېرناتيفىكەوه بين. چونكە نابى بيرمان بچى كە سەرنجى سەرەكيبى ئىسپىنۆزا

لهسەر دابینکردنی ئاسایش و دسیپلینه. بهم حالهوه، بهبۆچوونی ئه و دیموكراسی سروشتیتترین مۆدیلى حاكمییهته، چونكه ئامانجی سه رهكى و سه رهتایی ئه و، ژیانى هاوكات له گه ل ئاشتی و هه ماههنگییه.

له گه ل ئه وهشدا، چه مكى "دیموكراسی" ی ئیسپینۆزا ره خنهش هه لده گریت. گرینگترینیان، ئه وهییه كه ئیسپینۆزا له گه ل دیموكراسی بۆ هه موو تاكه كان نییه. ئه و هه ندی له تویره كانی خه لك وهك ژنان، مندالان، خزمه تكاران، خراپكاران و بیانییه كان و كه سانج كه له چوارچیوهی ژیانى رووسوورانهدا نین، له مافی به شداری ده سرپه وه. ئه و پرهنسیپه ی كه ئیسپینۆزا له سه ر بنه مای ئه و بریار ده رده كات كه چ كه سانج ده توانن به شدار بن چ كه سانج مافی ئه وه یان نییه، به پرهنسیپی Sui Juris ناو دیر ده كری. بۆ ئه وهی كه سنج "مافی به شداری" هه بیته، نابج كه وتبیته بازنه ی ده لاتی ئه ویتره وه. به م پییه كه سانج كه خوژیین نین، ئیراده یان له بازنه ی ئیراده ی دیتراندایه. سه ره نجام له په یوه ندی له گه ل ژناندا وا هه ست ده كری كه ئیسپینۆزا، ئه وان به ملكه چی سروشتی میرده كانیان داده نیته.

به هه رحال، ئه نجام ئه وهییه كه ئیسپینۆزا ته نانته ئه گه ر سیسته می دیموكراسی به باشتترین ده زانج، هه ول ده دات كه باشتترین مۆدیلى ده وله تیشی بۆ ئاماده بكات. ئه و هه ول ده دات ئه ندیشه كانی خو ی به ته واوی پراكتیزه بكات و خو له ئارمانگه رایى و یوتوپیا دوور بكاته وه.

گرینگترین شت لای ئه و، جیكه وتنی ئه و راستییه یه كه حاكمییه ت له خه لكه وه ده رده كه وی و خه لك و حاكمییه ت هه ردووکیان په پره وی یاسای ئاوه ز بن. له م خاله دا، فه لسه فه ی سیاسى ئیسپینۆزا، ده كری له گه ل روانگه ی ژان ژاك رۆسو به هاوشیوه سه یر بكریت، به تابه ت له ویدا كه ئیسپینۆزا ده لی: **ته نیا كاتیک ده سه لاتی حاكم ره ها ده بی كه هی هه موو خه لك بیته**، گوته كه ی رۆسو مان وه بییر دینیته وه كه ده یگوت: **حاکمییه ت ته نیا له گه ل چه مكى ئیراده ی گشتیدا یه كسانه**. به لام چه مكى په یمانی كۆمه لایه تیی رۆسو، ته واو ئازادانه و دلخوازانه یه، له حالیکدا كه په یمانی كۆمه لایه تیی ئیسپینۆزا، ته نیا كاتیک دلخوازانه یه كه كرداری تاكه كان، به ره می جوړیک ره زایه ت بیته. له گه ل ئه وهشدا، مه به سته رۆسو، بیكه اتنی سیسته میكى حكومه تیی له رووی ئه خلاقیه وه مه شرووعه. له حالیکدا كه، كاتئ ئیسپینۆزا باس له خیره گشتییه كان ده كات، مه به سته، بیچمگرتنی ریکخراویكه كه ئاشتی و ئاسایش ده سته به ر ده كات و له م ناوه نده دا ناگه ریت به شوین پرهنسیپیکى ئه خلاقیدا.